



El economista Juan Ramón Rallo junto al presidente de Argentina, Javier Milei, ayer, en la presentación de «El camino del libertario» (Deusto)

JAVIER MILEI EN LA RAZÓN P. 6 a 16

«El socialismo es un fraude intelectual»

El presidente de Argentina arranca su visita a España con la presentación de su libro «El camino del libertario» (Deusto)

Defiende su ambicioso plan de reformas económicas: «Estamos incomodando a los “rojitos” de todo el mundo»

El cierre del Banco Central: «Sigue en pie. Haremos que emitir dinero esté prohibido»

La justicia social: «Es una idea de resentidos porque implica una desigualdad ante la ley»

Las derechas: «La política es suma cero, no dejemos que el lado oscuro y atroz nos gane»

Editorial: *Luz al final de un túnel desolador en Argentina* P. 3

Tres turistas españoles mueren a tiros en Afganistán, gobernado por los talibanes

Otras siete personas resultan heridas, entre ellas cuatro extranjeros

Tres turistas españoles y un ciudadano afgano murieron a última hora de la tarde de ayer al ser tiroteados en la ciudad de Bamiyán, en el centro de Afganistán, según anunció -aunque sin precisar las nacionalidades- el portavoz del Interior del país de Asia Central, Abdul Mateen Qani. P. 31

Sánchez tarda seis meses en aprobar su primera ley por la falta de apoyos

El Congreso lleva 25 días «cerrado» con una actividad legislativa en mínimos P. 18 - 19

Caos en Cercanías: muchos pasajeros y poco gasto P. 32 - 33

Nuevo récord de deuda pública: suma otros 10.400 millones en solo un mes P. 34



Xavi, en la cuerda floja a la espera de un cara a cara con Laporta P. 64 - 65

Los puntos sobre las íes

España es la Alemania nazi



Eduardo Inda

Uno escucha a los miembros del Gobierno hablar de la realidad sociológica de nuestro país y se queda literalmente pasmado. En lo que constituye una coordinadísima estrategia, no hay día que pase sin que todos a una pinten la realidad española como una película de terror en la que la ultraderecha aterroriza sin piedad, sin calma y sin pausa al común de los ciudadanos. La más bestia en estas lides repugnantemente burlescas es una Teresa Ribera a la que presumíamos algo más de seso. Van ya dos veces que la vicepresidenta llama a «parar» en España y en Europa «la ola reaccionaria y de ultraderecha de brazos en alto». Debo ser un lunático, es decir, un vecino de la Luna, pero lo cierto es que en mi puñetera vida he visto a nadie ejecutar el saludo fascista en el planeta Tierra. Ni hoy ni ayer, ni anteayer, ni hace seis años, que es cuando llegó al poder Romeo Sánchez, ni tampoco en esos años de la Transición en los que era un niño y en los que constituía un hecho relativamente habitual este nauseabundo gesto. Cuando la espichó el dictador tenía siete años. Tan cierto es que siempre me moví en ambientes liberales, empezando por mi colegio de la Institución Libre de Enseñanza, como que jamás he contemplado a un ser humano con el brazo en alto y/o cantando el *Cara al Sol*.



En mi puñetera vida he visto a nadie ejecutar el saludo fascista en el planeta Tierra

Menos aún en esta España contemporánea en la que la extrema derecha de verdad se limita a esa Falange que en las últimas generales obtuvo 5.105 votos, dato que revela a las claras el pedazo de trola que nos cuenta todos los días este desahogado Gobierno metido de hoz y coz en un engaño colectivo de proporciones bíblicas. Nadie ha presenciado un saludo fas-

cista en un mitin de Vox, de haber sido así le habría faltado tiempo a la izquierda política y a sus periodistas de cámara para poner el grito en el cielo, en esta ocasión con toda la razón del mundo. Para su desgracia no lo han visto porque Vox es derecha conservadora de manual, no extrema derecha auténtica como Alternativa para Alemania o el belga Vlaams Belang. Resultó alarmante a la par que patético, pero esto último es lo de menos en el caso que nos ocupa, contemplar al Comité Federal del PSOE del acueducto de falsaria reflexión equiparar a Romeo Sánchez con la democracia, su posible dimisión con el principio del fin de las libertades y a los periodistas críticos con el fascismo. Como pone los pelos de punta escuchar a Sánchez, ayer mismo, acusar «a Ayuso y a los medios que la aplauden» de ejercer «la violencia política» con el ya celeberrimo «me gusta la fruta». Cualquier día se nos descuelga con que espetarle «¡me gusta la fruta!» es una incitación a su asesinato. Al más puro estilo Putin o Erdogan, sus maestros en autocracia, añadió en *Al Rojo Vivo* que las informaciones sobre Begoña Gómez «son bulos que tratan de socavar la democracia». Un servidor, que es un ingenuo, pensaba que era saludable periodismo de investigación frente al cual siempre cabe el recurso de una querrela o una demanda. Similar demencia a la que supone sugerir, como hizo medio Gobierno, empezando por la sin par Ribera, que la extrema derecha estaba detrás del magnicidio frustrado de Robert Fico cuando el autor material es un jubilado ¡¡¡de izquierdas!!! En fin, que lo que nos viene a decir esta panda de embusteros es que esto es la Alemania nazi y ellos los judíos. Bueno, los judíos, no, que los odian.

Y volvieron cantando

La prueba del 9



Julián Cabrera

Tras la más amarga victoria de su trayectoria como partido materializada en la noche del pasado 23 de julio, al PP le ha costado dios y ayuda sacudirse meses de melancolía –todavía quedan réplicas– derivados de una expectativa que colocaba a Núñez Feijóo en la Moncloa y que se tornaba en espejismo cuando las cuentas de la lechera en Génova-13 cedieron paso a las cuentas de la matemática parlamentaria, dicho sea de paso tras una campaña plagada de errores, que acabó situando a Pedro Sánchez como

el no muerto más vivo de la política española. Ahora el Partido Popular necesita ganarle al PSOE con cierta autoridad en una contienda a nivel nacional –cuestión distinta será la diferencia final entre los bloques izquierda y derecha, separatismos periféricos aparte– y teniendo en cuenta que no son solo los populares quienes muestran un notable estado de forma tras arrasar en las gallegas, parar el golpe en las vascas y quintuplicar escaños en las catalanas.

A la guardia pretoriana de Núñez Feijóo, consciente hace semanas de datos demoscópicos que hacían que se las prometieran muy felices, le recorre estos días un ligero escalofrío hasta la cerviz, tras comprobar por enésima vez que dar por derrotado a Sánchez sin mantener tensos y firmes los filamentos de la iniciativa no es la mejor de las ideas. La dirección nacional de los populares es ya consciente de que el jefe del gobierno ha sa-

lido fortalecido de la obra bufa que supuso su «retiro» de cinco días, como lo es de que el líder socialista no dudará, con el resultado en la mano de los comicios catalanes en arrogarse hasta el último día de campaña europea, el éxito de una supuesta pacificación que entierre el «procés» mostrándonos ahora a la amnistía como el más fiable de los instrumentos de concordia y sobre todo, que cuenta con no pocos indicadores que señalan una más que probable movilización de la izquierda en torno al PSOE y muy a costa de Sumar que dejaría a Yolanda Díaz al borde de practicar el vuelo sin motor previo puntapié del electorado donde la espalda cambia de nombre. Pero saben además en Génova-13 que la derecha contigua ha venido para quedarse y Vox puede resistir a golpe de cabreo europeísta. Ergo, toca rebajar expectativas y llegar primeros en la prueba del «9-J», aunque sea pasando la meta con «foto finish».

Las caras de la noticia

Pedro Rollán
Presidente del Senado

Recuperación del Premio Nacional de Tauromaquia.

El Senado impulsará la recuperación de un Premio Nacional de Tauromaquia, después de la decisión del Ministerio de Cultura de eliminar este galardón. Una iniciativa encomiable en defensa de un patrimonio cultural de la nación y de la libertad.

Miguel Falomir
Director del Museo del Prado

Segunda edición de «El Prado en femenino».

El Museo del Prado ha inaugurado la segunda edición de «El Prado en femenino», un recorrido por las principales promotoras artísticas del siglo XVII, que comienza con Isabel de Borbón y Mariana de Neoburgo y culmina con la reina Cristina de Suecia.

Ione Belarra
Secretaria general y diputada de Podemos

Ataque totalitario a la libertad de prensa.

A Podemos le estorba la libertad de prensa porque no cree en el derecho a la información que no pueda controlar. Su modelo es el de los medios de partido y la censura. Belarra ha anunciado una ley para «democratizar» a los periodistas.

Editorial

Luz al final de un túnel desolador en Argentina

Resucitar a un muerto es imposible salvo que medie un milagro. Le sucede casi igual a los países que caen bajo el yugo de administraciones negligentes e inmorales. Las constantes de Argentina con el peronismo eran incompatibles con la vida en bienestar y prosperidad, además, claro, de con lo que entendemos por un ejercicio de los derechos fundamentales del ciudadano. La izquierda populista, justicialista, sumió en la miseria y el despotismo a una de las naciones más ricas del planeta, esquilada por el caudillismo de casta. Fue una gestión dolosa y delictiva que no debería quedar impune, pues el dolor provocado a millones de argentinos y al país en su conjunto resultó devastador. La voz de Javier Milei resonaba entonces como un clamor en el desierto del absolutismo kirchnerista, una promesa de conciencia y libertad. El ejercicio de esa oposición sin tregua se convirtió en la tabla de salvación de la gente para quebrar el statu quo de ese universo perfecto de corrupción y clientelismo que medró y sostuvo el poder desde la Casa Rosada a sus poderosas terminales. Milei ha llegado a la presidencia gracias al pueblo, ha sido el triunfo de la voluntad de los argentinos por sobrevivir y en cierto modo redimirse. Lo hecho sin evitar a los ciudadanos la verdad de un presente imposible y un futuro viable pero únicamente desde costosos sacrificios y lacerantes exigencias. No hay milagros, proclamó Milei, el libertario, ni pocimas mágicas, ni atajos que endulcen el acibar

del vía crucis que a la sociedad y a la nación le aguarda por delante. Los argentinos han depositado en su presidente la tremenda confianza y responsabilidad de recomponer la democracia, el Estado de derecho, y de habilitar una economía íntegra para el común, sin artificios ni embelecos. Desde el rigor y la ortodoxia para reconducir la losa asfixiante de la hiperinflación, el yugo de los pobres. 232% fue el legado emponzoñado del peronismo. El rigor fiscal, el primer cuatrimestre entero sin déficit público, el primer superávit trimestral en 16 años, ha activado el proceso de desinflación. Ese 8,8% en abril ha devuelto el alza de precios a un dígito por primera vez en siete meses y, tal vez lo más relevante, ha propiciado una mejora en las expectativas de los consumidores. Los esfuerzos han sido reconocidos por el FMI, que ha ponderado además avances «significativos para ampliar la asistencia social a madres y niños vulnerables, así como proteger el poder adquisitivo de las pensiones». La caída del riesgo país, la recuperación de la credibilidad de los inversores, la estabilidad del peso son síntomas prometedores en un contexto, conviene no engañarse, crítico. Milei está en España. Visitó la Casa de LA RAZÓN para presentar «El camino del libertario», el retrato de su vida y obra, que define, como ningún otro rasgo, la pasión por la libertad. La izquierda mundial lo denuestay el sanchismo lo calumnia, tal es su desprecio por el mandato del pueblo soberano. Para los argentinos, es la luz al final del túnel corrupto y vil del peronismo y sus cómplices.

Puntazos

Como un cohete de deudas

La deuda pública española ha aumentado en el primer trimestre del año al 109 % del PIB, 1,3 puntos porcentuales más que a cierre de 2023. Esos 1.613.063 millones de euros suponen un nuevo máximo histórico, un 5,1 % más respecto al primer trimestre del año anterior, según el Banco de España. La voluntad de endeudamiento es un atributo que define al sanchismo. En ningún momento ha demostrado el más mínimo afán de atender las demandas de los organismos nacionales e internacionales sobre la urgencia de proceder a una consolidación fiscal que alivie un pasivo cronificado. La irresponsabilidad está casi a la altura de la concepción frívola de una izquierda adicta al derroche como si esa losa de números rojos fuera inofensiva y no una espada de damocles para generaciones. De paso, se ha despilfarrado el mayor estímulo fiscal y monetario de la historia de la democracia. Sánchez y su cohete de vuelo bajo.



El submarino Estrategia planificada

La ausencia de representantes de Más Madrid en los actos oficiales organizados por el Ayuntamiento no tuvo nada de espontánea, sino que, según fuentes del Consistorio, se planificó desde, al menos, una semana antes y tras conversaciones entre el núcleo duro de la formación madrileña y su pope, Íñigo Errejón, que decidieron el plante al conocer el reconocimiento a la comunidad judía madrileña.

Fact-checking

Pedro Sánchez
Presidente del Gobierno



La información

Sánchez afirma que «la economía española no va como una moto, va como un cohete».

El presidente del Gobierno ha asegurado que la economía española no va como una moto, sino como «un cohete», incluso en un contexto geopolítico internacional «tan complejo» como el presente. «Nosotros no hacemos milagros económicos, pero gobernamos mucho mejor que la derecha en la política económica», ha subrayado. Según Pedro Sánchez, España va a seguir siendo el país que más crezca de toda Europa tanto en el año 2024 como en el año 2025.

La investigación

A estas alturas demandar del presidente un mínimo de rigor y respeto provoca melancolía y desazón. La tormenta de datos que rebaten su hiperbólica aseveración es abrumadora. Básicamente, estamos a la cola de Europa en crecimiento acumulado del PIB desde 2019, control de la inflación, deuda respecto al PIB, empleo, empleo juvenil... por no hablar de la mayor subida impositiva de la UE. Con la izquierda en el poder, los españoles sufren cada día más para llegar a fin de mes.

El veredicto



FALSO. Según Sánchez, España «será el país que más crezca de toda la zona euro en 2025», pero Bruselas lo sitúa el duodécimo. El último bultito de esa fábrica de desinformación incansable que es el Gobierno.

Al portador

El cohete de Sánchez, la deuda y cómo hacerse un Page



Jesús Rivasés

Oscar Wilde (1854-1900), siempre provocador, prefería «ser un cohete, que no haber resplandecido nunca». Richard M. Nixon (1913-1994), el presidente americano del escándalo Watergate, tenía claro que «cuando tu estrella está alta, lo mejor es seguirla». Pedro Sánchez se apunta, «carpe diem», a esos consejos y presume de que la economía española va «como un cohete». Quizá no recuerde que José Bergamín (1895-1983), personaje de trayectoria errática que al final de su vida abrazó el abertzalismo antiespañol, pensaba que «un cohete es un experimento». La economía, en términos «macro», es cierto, no va mal, aunque lo del cohete es una exageración eufórica de alguien como el inquilino de la Moncloa acostumbrado al más difícil todavía y a vivir al borde del precipicio. La Comisión Europea que todavía encabeza Ursula von der Leyen –casi siempre encantada con el «guapo» Sánchez– eleva sus previsiones de PIB español para 2024 al 2,1%, al mismo tiempo que las reduce al 1,9% para 2025. El presidente presume que España es el país europeo que más crece y eso es más discutible. Al

menos diez países crecerán más en 2024, pero sí es correcto, como le dijo el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, a Alsina en Onda Cero, que el PIB español será el que más aumente de los cuatro grandes de la zona euro: Alemania, Francia, Italia y la propia España. El cohete de Sánchez, no obstante, lleva en sus tripas varias bombas de relojería, que pueden estallar en cualquier momento y hace que su brillo –como el de tantos cohetes– sea espectacular hasta que, casi de repente, caiga por su propio peso. Ayer, por ejemplo, el Banco de España certificó que la deuda pública alcanzó en marzo un nuevo récord, al llegar a los 1,613 billones, con «b» de barbaridad. Son 77.600 millones más que el año pasado, es decir, España se endeuda 212 millones al día o casi nueve a la hora. No hay que ser premio Nobel de economía para percibir que una gran parte del combustible del cohete económico sanchista es la deuda, inflamable y explosiva, que alimenta el gasto público. «Un experimento», decía Bergamín, mientras Emiliano García Page, tantas veces «Pepito Grillo», cierra filas con Sánchez. Fue de los primeros en pedirle que siguiera y calla ante la amnistía que su compañero Javier Lambán elude votar en el Senado. Quizá pase a la historia como «hacerse un Page» –él habla de «pagismo»–, criticar para la galería y apoyar al jefe a la hora de la verdad, porque acaso sea mejor ser un cohete –aunque fugaz– que no resplandecer nunca, como decía Wilde.

El trípode

La «aurora boreal de Fátima»



Jorge Fernández Díaz

No es normal ver el fenómeno atmosférico de las auroras boreales en nuestras latitudes al estar demasiado alejadas del Polo Norte terrestre, límite superior del hemisferio boreal, donde son frecuentes, razón por la cual reciben ese calificativo. Curiosamente las auroras boreales están ahora de actualidad en España después de haberse podido observar en diversas localidades del país el pasado viernes día 10. Que ese tan poco frecuente acontecimiento atmosférico se produjera además tan próximo al día 13 de mayo, fiesta de la Virgen de Fátima, ha provocado numerosas especulaciones y comentarios al respecto. El motivo es que precisamente el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, provocada por no haberse producido la conversión pedida ni, en su defecto, la consagración de Rusia al Inmaculado Corazón de María solicitada por la Virgen de Fátima, fue anunciado por Ella que se conocería «cuando veáis una noche iluminada por una luz desconocida». Ese acontecimiento –conocido como la «aurora boreal de Fátima»– se produjo y se pudo observar en casi todo el hemisferio norte al atardecer del 25 de enero

de 1938. Los astrónomos, no sabiendo explicar tan curioso fenómeno, lo calificaron como una «extraña aurora boreal». Habían transcurrido casi diez años desde el 13 de junio de 1929, cuando en la localidad pontevedresa de Tuy comunicó a la entonces religiosa dorotea Lucía que había llegado la hora de efectuar la consagración pedida y que si no se realizaba, cuando vieran ese fenómeno, sería la señal de que Dios iba a castigar al mundo por sus «crímenes y pecados» mediante la guerra. A su vez, faltaban diez años para que se desencadenara la contienda el 1º de septiembre de 1939, plazo dado para haberla podido evitar efectuando el Papa la consagración de Rusia solicitada.

El que en la actualidad Rusia esté en guerra en Ucrania desde hace más de dos años y no haya ninguna iniciativa de paz es una muy grave circunstancia a añadir a esa llamativa coincidencia, que ha encendido no pocas alarmas. Esta aurora boreal no parece tener relación directa con aquel aviso del año 1929, si bien debe considerarse con especial atención que si el Cielo entonces advertía de que «las guerras son consecuencia de los pecados de los hombres», razón por la que la Virgen, como singular embajadora, lanzaba un apremiante mensaje de conversión a la humanidad, ahora no es necesario demostrar que no estamos mejor precisamente. La ciencia atmosférica anuncia próximas tormentas solares y cambios magnéticos en la Tierra y en el sol. Sería conveniente que miráramos a lo Alto, y no solo al cielo.

LA RAZÓN

© Copyright Audiovisual Española 2000, S.A. Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública, tratamiento o utilización comercial, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, por cualquier sistema o medio, sin autorización expresa y escrita del editor, incluida su utilización para hacer reseñas, recopilaciones, resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales a las que el editor se opone expresamente conforme a los artículos 8 y 32.1 de la L.P.I.

Presidente:
Mauricio Casals

Director:
Francisco Marhuenda

Director adjunto:
Sergio Alonso

Subdirectores:
Pedro Narváez,
Alfredo Semprún,
Aurelio Mateos

Adjunta al director:
Carmen Morodo

Delegaciones:
Andalucía:
José Lugo;
Castilla y León:
Raúl Mata;
Valencia y Murcia:
Alicia Martí y
Mari Cruz Guillot

Jefes de redacción:
C. L. Lobo, E. Cascos, A. L. de Santos,
A. Clements, E. Estival, R. Colomer,
M. Ruiz, J.R. Platón, E. Villar

Secciones: J. A. Alonso, R. Coarasa,
P. Navarro, C. Bernao, E. Arroyo, R. Ruiz,
J. M. Martín, E. Montalbán, P. Rodríguez,
J.L. Carrasco

Consejero Delegado:
Andrés Navarro

Director de publicaciones:
José Antonio Vera

Directores: Juan Castro (Técnica), Rafael López (Marketing), Javier Pérez Parra (Publicidad), Manuel Torres (Publicidad), Noemí Herrerueta (Distribución) y Miguel Ángel Martínez (Financiero).

El retrovisor

1903

Tal día como hoy de 1903 Alfonso XIII presidió la apertura de las primeras Cortes de su reinado. Había escrito palabras proféticas unos meses antes: «En este año me encargaré de las riendas del Estado, acto de mucha trascendencia tal y como están las cosas; porque de mí depende si ha de quedar en España la monarquía o la república.

Yo puedo ser un rey que se llene de gloria regenerando la Patria, cuyo nombre pase a la historia como recuerdo imperecedero de su reinado; pero también puedo ser un rey que no gobierne, que sea gobernado por sus ministros, y por fin, puesto en la frontera». Fue lo que sucedió el 14 de abril de 1931. Llegó la República. POR JULIO MERINO

A Cándido le gusta inventar historias. A veces las escribe. Las más solo las piensa. A menudo le sucede que la realidad que ve en la tele o escucha en la radio encaja como la rosca de la cafetera en la historia que él había concebido. Como si se hubiera anticipado. Será que anda fino de intuición o que sabe observar bien, lo que viene a ser la misma cosa. De las redes y la internet no se fía, porque cada vez se esconde menos la voluntad ciega de los que mandan de enganchar a los usuarios como yonquis de la inmediatez y de la imagen y mostrarles el mundo como lo piensan y les gusta para que se queden ahí, religiosamente abducidos.

Esta semana han pasado cosas que, hiladas entre certezas, fantasías y temores, hacen pensar a Cándido que está ante otra de esas ideas locas suyas que surge con perfiles que parecen verdaderos.

Siempre creyó que Putin no iba a parar quieto en sus ganas de hacer Historia (en mayúsculas). Un tipo del KGB que llega al poder, lo consigue todo, alcanza la hazaña de mantenerse y atesora ambiciones imperiales no se iba a conformar con ser el rey civil de todos los rusos. No era necesario abrazar teoría conspiranoica alguna antes de la invasión de Ucrania para conjeturar que desde Moscú se fijaba Europa como objetivo primero. ¿Por qué?, por su condición de barrera, de impedimenta fundamental en ese camino imperial que en sueños y supone Cándido que en planos se había trazado el ex agente secreto. Europa como objetivo. ¿Estrategia? Sembrar división para cosechar odio. Atacar sin heridas exteriores colándose en el sistema inmunitario europeo que es su común confianza en el juego democrático. Construir fragmentación para cosechar intolerancia. Le parece a Cándido que de eso iba la participación de agentes rusos en la fase violenta del hoy finiquitado procés catalán. Sospechó entonces que algo de eso había. Pero le otorgó poco valor, poco vigor destructivo ante la firmeza de la democracia europea

y española, y lo apartó como se apartan los recuerdos tristes o las tentaciones.

Después vino lo de Ucrania que fue una confesión de intenciones por los hechos y las palabras al dejar claro que su debilísimo argumentario de defensa escondía la intención de desestabilizar las fronteras europeas. Y fijar por escrito a Occidente como enemigo ¿A modo de alternativa al aparente fracaso de la desestabilización desde dentro? Quizá no. Quizá como complemento a una acción



Juan Ramón Lucas

Con su permiso

Especulando. O no

► Ha terminado calando el mensaje de que discrepar es manipular y criticar, sembrar odio



PLATÓN

que necesitaba de más sutileza y más tiempo. Porque, claro, él, aunque divino, es mortal y no puede esperar a la gloria después de muerto.

La operación, esa guerra tan despiadada como todas, pero mucho más cercana de lo que casi siempre nos parece, consiguió despertar la pulsión antioccidental del mundo que en ese lenguaje blanquito y desafinado que nos descarga la conciencia llamamos en desarrollo. Putin alcanza entonces cierto éxito en la intención

de convertir al Occidente democrático y confortable en el enemigo público del orden mundial de los oprimidos. Puede que no de una forma clara y evidente, pero Cándido ataba cabos y las cosas le encajaban. ¿Conspiranoico? No. Escéptico. Y algo temeroso. Creerse libre de todo mal no te priva de que te llegue, igual que desconocer la ley no te exime de su cumplimiento

La noticia del intento de asesinato del presidente de Eslovaquia amigó de Putin y la posterior reac-

ción del gobierno de allí, le parece a Cándido que confirma esa inquietante posibilidad de que la cosa esté calando. El portavoz eslovaco atribuyó a la fragmentación, a la incitación al odio desde las filas adversarias (enemigas, más bien) la responsabilidad de la acción del poeta roto y desesperado que abandona la pluma para hacer valer la pistola. Tiene que haber odio, sí. Y algo más, seguro. Pero atribuir de esa forma nada sutil la violencia a quienes discrepan o critican no es sino echar más gasolina a las llamas: decir que provocas violencia por sembrar el odio es sembrar el odio que provoca violencia.

Lo terrible, lo que constata Cándido ante lo que ve y escucha en los medios, es que ese argumentario es ya una espiral universal. NO sólo los regímenes populistas o los gobernantes gritones y falsarios señalan al adversario como enemigo, es que eso del odio se ha convertido en el argumento de todo tipo de poder político contra un brazo tan vital y necesario del juego democrático como la exhibición de diferencias y la crítica. Ha terminado calando el mensaje de que discrepar es manipular y criticar sembrar odio.

En tiempos de crisis buscamos el refugio de los nuestros, los que nos entienden y piensan como nosotros. Y hacia los demás levantamos muros cada vez más altos y más gruesos. Las redes sociales contribuyen a esa pereza acomodaticia y nos sirven nuestro mundo ideal. La tragedia es que los gobiernos democráticos abrazan también el argumentario simple y banal de la descalificación y la mentira de supervivencia.

Cándido se imagina a Putin acariciando un gatito después de alentar a sus generalotes a la batalla, mientras contempla el caos de desencuentros y disputas entre quienes olvidan que hablar y entenderse, sobre todo con los que no piensan como nosotros, es la esencia de nuestro bienestar colectivo.

Pero quizá se equivoque y todo esto sean tonterías suyas.

Javier Milei en LA RAZÓN

«El socialismo es un horror en términos humanos y un fraude»

► El presidente de Argentina visita LA RAZÓN en su primer acto en España para lanzar su libro «El camino del libertario» y avisa a la izquierda: «Estamos incomodando a los rojitos de todo el mundo»

Goyo G. Maestro. MADRID

El presidente de Argentina, Javier Milei, ha elegido la sede del periódico LA RAZÓN para presentar su libro «El camino del libertario» (editorial Deusto) en un acto que ha reunido a destacadas personalidades de la

política y la cultura. Ante un auditorio abarrotado y expectante, el líder argentino mantuvo una charla con Juan Ramón Rallo, columnista de esta casa y profesor universitario, tras ser presentado por el director del periódico, Francisco Marhuenda, y el jefe editorial del sello Deusto, Roger Domingo. Fue un diálogo abierto en el que Milei fue desgranando algunas de las

claves de su pensamiento político y económico con el foco puesto en las medidas que está tomando en Argentina y la condena al socialismo: «Es el cáncer de la humanidad, un fraude intelectual y un horror en términos humanos», proclamó el líder libertario, quien añadió que «la mentalidad socialista recurre a las miserias humanas para implantar sus ideas». «La idea de la justicia

Javier Milei (en el centro) con Roger Domingo, Francisco Marhuenda, Juan Ramón Rallo, Daniel Lacalle y Joaquín Álvarez de Toledo

social -dijo- es de resentidos, envidiosos, algo aberrante, porque implica un trato desigual ante la ley, porque implica violencia, porque para hacer una política redistributiva se lo tienen que robar a otro. El que tenía que invertir no lo hace y estamos todos peor», señaló Milei, que arrancó el aplauso del auditorio con frases como «estamos incomodando a los rojitos de todo el

DAVID JAR, JESÚS G. FERIA Y ALBERTO R. ROLDÁN



mundo», en referencia a la izquierda y la cultura de la cancelación.

Su discurso fue una oda a los empresarios que crean riqueza y mejoran la vida de la gente. Y aquí citó al multimillonario Elon Musk, con el que se reunió hace unos días por segunda vez en Estados Unidos: «Elon Musk me contó que él se levanta todos los días pensando en ver qué quilombo le puede solucionar a la gente. Es un tipo genial. Qué le importa a los demás si gana mucha plata si en verdad está mejorando la vida de las personas».

Sobre la marcha de la economía argentina, Milei habló en términos positivos: «Estamos domando con mucho éxito la inflación (...). Hoy hablamos de créditos hipotecarios a 30 años. Algo cambió. Las jubilaciones le están ganando a la inflación», dijo el mandatario, que añadió: «Cuando llegamos, la inflación iba a un ritmo del uno por ciento

diario, y hoy hay un derrumbe fenomenal de la inflación. Esto es una muestra de la tarea enorme que estamos haciendo».

Milei elogió al expresidente Carlos Menem (1989-1999): «Hizo la mayor reforma del Estado, pero nuestra Ley Bases es cinco veces más grande que su reforma». Sobre las leyes que aún están en la recámara, avisó: «Pueden demorar más o menos, pero van a salir. Y se vienen 3.000 más». Su horizonte es «hacer que Argentina acabe siendo el país con mayor libertad económica del mundo y en unos 35 o 40 años sea una de las primeras potencias del mundo, como lo fue a finales del siglo XIX».

Una de las medidas más importantes, dijo, es la eliminación del control de capitales para que la ciudadanía pueda escoger libremente qué moneda comprar. «El control cambiario era una salvajada, y es imprudentemente moral. Es una aberración», pero avisó de que «hasta que no se pueda arreglar el tema de los stocks, no puedo abrirlo», dijo el presidente en referencia al cepo cambiario, una serie de restricciones al acceso a las divisas extranjeras, que se aplican en Argentina desde 2011.

También reiteró su promesa de cerrar el Banco Central de Argentina: «El plan de cerrar el Banco Central sigue en pie absolutamente. Cuando terminemos de sanear el Banco Central, vamos a liberar el

cepo y el tipo de cambio va a ser libre». Y fue un paso más allá al asegurar que aprobará una ley para castigar con penas de cárcel la emisión de dinero. «Emitir dinero va a ser delito. Van a ir a la cárcel el presidente de la República, el ministro de Economía, el director del Banco Central», afirmó.

La visita de Milei a Madrid ha despertado una gran expectativa. El domingo será el único jefe de Estado y presidente de gobierno presente en la convención anual de Vox en el palacio de Vistalegre, donde participarán vía telemática los primeros ministros de Italia, Georgia Meloni (que le ha invitado a la cumbre del G7 del próximo mes en la región de Apulia), y de Hungría, Viktor Orban. En el encuentro también estarán el dirigente del Partido Republicano chileno, José Antonio Kast; la diputada de ultraderecha francesa Marie Le Pen; el presidente de Chega y diputado en Portugal, André Ventura, y el ex primer ministro polaco y diputado, Mateusz Morawiecki. A todos ellos les dirá: «Tenemos que entender que el poder es un juego de suma cero. Si lo tienen los zurdos no lo tenemos nosotros». Así que lanzó este aviso a navegantes: «En lugar de estar tan preocupados por las diferencias que podemos tener en este lado de la vida, no dejemos que el lado oscuro y atroz que es el socialismo nos gane». También aprovechó para alabar a su amigo per-



«No dejemos que el lado atroz que es el socialismo nos gane», dijo sobre la unión de las derechas

«Soy un liberal en un país de zurdos. Hicieron las cosas tan mal que acá estamos»

«El plan de cerrar el Banco Central sigue en pie. Haremos que emitir dinero quede prohibido por ley»

«Elon Musk me contó que él se levanta a diario pensando en ver qué puede solucionar a la gente»

sonal el líder de Vox: «Cuando yo era un ser despreciable que nadie me quería, el único que me abrazó fue Santiago Abascal. Es un amigo y un gran ser humano».

La presentación del libro -una recopilación de sus pensamientos sobre economía y política combinados con sus memorias personales- ha sido el primer acto público de Milei en su primera visita a España como presidente de Argentina. El mandatario llegó este viernes a la capital española en una visita de trabajo, durante la cual se reunirá con empresarios y con dirigentes de Vox y con otros líderes conservadores europeos. No está previsto que se vea ni con el presidente del Gobierno Pedro Sánchez ni con el Rey Felipe VI.

Milei, que asumió la presidencia argentina en diciembre de 2023, mantendrá una reunión hoy, en la sede de la embajada argentina, con directivos de Telefónica, Banco Santander y Mapfre, entre otras compañías con intereses en Argentina, con el objetivo de conocer cuáles son los planes de las multinacionales españolas en el país americano. Después se verá las caras con Santiago Abascal, presidente de Vox, quien asistió en Buenos Aires a su toma de posesión y con el que ha mostrado una gran sintonía.

Sobre su victoria en noviembre de 2023, ironizó diciendo que fue «un error» que salió bien. «Soy un error tipo dos. Un presidente liberal libertario no es normal en condiciones normales de presión y temperatura. Soy un liberal en un país de zurdos. Hicieron las cosas tan mal que acá estamos».

En el acto en LA RAZÓN le han acompañado la secretaria general de la Presidencia y hermana del dirigente, Karina Milei, así como el embajador argentino en España, Roberto Bosch Estévez. También han acudido el propio Abascal, el economista Ramón Tamames, la expresidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, la diputada popular Cayetana Álvarez de Toledo, el mago More, y el filósofo Agustín Laje, entre otros.

En junio, está previsto que Milei vuelva a España, según informó Manuel Adorni, portavoz del presidente argentino, en una visita en la que se reunirá con autoridades españolas, sin especificar si será recibido por el presidente Sánchez. Milei recogerá un premio de la Fundación Juan de Mariana y después visitará Alemania para recibir otro galardón de la Fundación Hayek, en Hamburgo.

Cómo ser «arquero» en la cancha forjó su carácter

► El presidente argentino Javier Milei habló con pasión de su libro «El camino del libertario», escrito en 2022 y dividido en tres partes. En la primera se reúnen una serie de reflexiones y recuerdos de juventud, cuando el actual jefe de Estado de la República Federal de Argentina forjó su carácter en las canchas de fútbol como «arquero». «Ser arquero [portero] ha sido muy importante en mi vida, me ha hecho fuerte y me ha ayudado a ser diferente. Los arqueros están solos, visten diferente y cuando encajan un gol es siempre su culpa», añadió. También recordó en el salón de actos de LA RAZÓN sus andanzas como actor de teatro, su paso por una banda de rock como cantante, «lo que explica en parte el histrionismo», y su

pasión por las matemáticas y la economía. Admirador de Jair Bolsonaro y Donald Trump, Milei fue capaz de aglutinar el voto de los indignados, muchos de ellos jóvenes argentinos, cansados de la «casta política» incapaz de hacer que Argentina, un país rico en materias primas, siga siendo uno de los más atrasados en relación a su potencial. También recordó Milei sus polémicas apariciones mediáticas y su fulgurante campaña como diputado nacional. El resto es historia. El líder libertario, el incómodo profesor de Economía, se alzó con la presidencia con una holgada mayoría y en sus dos primeras semanas de mandato puso en marcha más de mil reformas estructurales -dijo Milei, para cambiar el país.



Javier Milei en LA RAZÓN



Francisco Marhuenda, Javier Milei, Juan Ramón Rallo y Roger Domingo, ante un abarrotado salón de actos

Opinión

Milei, un ejemplo liberal para un mundo asfixiado por el estatismo

Daniel Lacalle

El Fondo Monetario Internacional ha aplaudido a Javier Milei por haber superado las metas económicas pactadas y haberlo hecho en tiempo récord. «Todos los criterios de desempeño se superaron», explica el comunicado. El Fondo Monetario Internacional, además, recuerda que «a pesar de heredar una situación económica y social altamente compleja, la firme implementación del plan de estabilización de las autoridades -basado en una sólida ancla fiscal, la ausencia de financiamiento monetario y la corrección de precios relativos- ha permitido avanzar más rápido de lo previsto en el restablecimiento de la estabilidad macroeconómica y reencauzar firmemente el programa. Entre los resultados más notables cabe citar el primer superávit fiscal trimestral en 16 años, la rápida caída de la inflación, el cambio de tendencia de las reservas internacionales y una fuerte reducción del riesgo soberano».

Es esencial entender que la herencia recibida por el presidente Javier Milei ha sido la peor vista en décadas en ninguna economía similar. Un agujero monetario de más del 300% entre el peso oficial y el real, reservas negativas en un banco central quebrado con casi 26.000 millones de dólares en la bomba monetaria de los pasivos remunerados llamados «LELIQ», una inflación descontrolada que llevaba a Argentina camino de la hiperinflación y un índice de pobreza del 50% con la economía productiva devastada por el socialismo, un sector productivo ahogado a impuestos y un sector político parasitario que mantenía un estado arrodillado y a los ciudadanos como clientes rehenes.

En muy pocos meses, Milei ha conseguido superávit fiscal, cercenar la espiral inflacionista y calmar el riesgo país. Pero Milei no

puede hacer milagros. Hay que continuar y los argentinos saben que la situación es difícil, pero esperanzadora.

En un continente destruido por el socialismo y un mundo en el que las políticas equivocadas y empobrecedoras del estatismo van infectando las economías de muchos países, Milei ha supuesto un soplo de aire puro, de viento fresco. El socialismo

empobrecedor solo se transmite y mantiene usando la ignorancia de parte de la población, que no entiende que las políticas socialistas solo destruyen lo que fingen

proteger para enriquecer a los líderes políticos y esclavizar a los ciudadanos. Pero no olvidemos que el avance del socialismo extractivo y confiscatorio, el triunfo de los malos, no se podría dar si no fuera por la inacción y derrotismo de los buenos. Milei ha llegado para recordarles a los contribuyen-

Nos recuerda que la solución es la libertad económica, no el Estado



Un momento de la intervención de Javier Milei, presidente de Argentina, en la sede de LA RAZÓN

tes, a los creadores de riqueza y a los ciudadanos de bien que no están equivocados.

Milei asusta enormemente a la izquierda plañidera porque defiende las ideas de libertad sin el más mínimo resquicio de duda. No es que Milei luche en la batalla cultural, es que nos recuerda la indigencia intelectual y moral del socialismo. Milei crea héroes en todo el mundo que empiezan a despertarse y se dan cuenta de que no están solos y que la libertad hay que defenderla.

Milei ha demostrado muchas cosas a los que pensaban que Argentina no tiene solución, y por ello es una esperanza para todo el continente y también para este Occidente que agacha la cabeza y encoge los hombros ante el asalto constante a los valores de nuestras democracias y de la libertad.

El gradualismo y los complejos ante las reformas no funcionan. Milei ha probado que se puede y se deben llevar a cabo reformas urgentes y contundentes porque, si no, el fracaso es garantizado. El socialismo pla-

ñidero y confiscatorio jamás titubea cuando se trata de atacar la libertad y la propiedad privada. Milei no titubea cuando se trata de defenderlas. Milei genera esperanza y despierta conciencias porque dice la verdad, porque lo hace desde un rigor económico y un conocimiento profundo y porque les recuerda a las personas buenas y a los que se esfuerzan cada día por crear riqueza, que no están solos, que no deben permanecer acobardados y que los buenos son muchos más que los que ahogan a las empresas y esclavizan a los que dicen representar.

El ataque contra Milei no se ha hecho esperar. Los mismos que callan de manera obscena ante el destroz económico y el ataque a los derechos humanos en Venezuela, Cuba o Nicaragua se hacen los «preocupados» por la situación de Argentina. La

tropa de deshonestos intelectuales que se pasaron años diciendo que la inflación en Argentina era «multicausal», una sandez, y que la pobreza estaba mal calculada, ha descubierto ahora la inflación y la pobreza. Vergonzoso.

Argentina tiene un difícil camino por delante, pero los ciudadanos lo saben porque Milei no lo ha ocultado en ningún momento. Mientras América Latina se enfrenta a una década que puede suponer más empobrecimiento generalizado causado por el socialismo y la inacción de los

gobiernos liberales cuando heredaron el desastre, Milei nos recuerda que el estado no es la solución, que lo que tenemos que defender sin duda alguna es la libertad económica, la creación de riqueza y la propiedad privada.

El socialismo es miseria. La inacción ante

el avance de las ideas empobrecedoras es un grave error. Latinoamérica no está a la cola de progreso y crecimiento por casualidad ni por el liberalismo, que es lo poco que hay y lo mucho que falta, como recuerda el profesor Alberto Mingardi, sino por la implementación continuada de un estatismo equivocado que ignora de dónde viene el progreso. Del ahorro y la inversión productiva, de las empresas y la actividad privada.

Milei es un ejemplo para todos los países de nuestro entorno, y para España también. Dejar que avance el socialismo es dejar que tu país se empobrezca. Aceptar una parte de esas políticas socialistas es empobrecer más lentamente, pero empobrecer igualmente.

La libertad, o se defiende o se pierde. En Argentina, por fin, la libertad avanza. Esta es una gran lección para todos los líderes de centro-derecha liberal del mundo. El socialismo nunca es la solución, es veneno contra el progreso. No estamos equivocados.

Ha logrado superávit fiscal, rebajar la espiral inflacionista y el riesgo

Javier Milei en LA RAZÓN

«EL CAMINO DEL LIBERTARIO»

La justicia social es injusta

El contraste entre pobres y ricos, entre choza y palacio, entre trabajadores y capitalistas es la gran cuestión que desde hace siglos mueve más o menos violentamente a los hombres, y siempre, cuando el contraste se agudiza, surgen los campeones de la igualdad y de la justicia que cuestionan los resultados de la economía de libre mercado. Sin embargo, vale la pena notar que la distribución de la renta es en todas partes desigual, en el sentido de que existe un gran número de pequeñas rentas frente a un pequeño número de grandes rentas. Es en este contexto en el que aparece el concepto de justicia social, que es usado como sinónimo de justicia distributiva y da lugar a la instauración de un sistema impositivo progresivo, el cual fue propuesto por Marx y Engels en 1848 como una forma de despojar a la burguesía de su capital, para luego ser transferido al Estado.

Sin embargo, el proceso de mercado, como señala Hayek, se corresponde a la definición de juego y, como tal, representa una contienda jugada de acuerdo a reglas y decidida por destreza superior y/o buena fortuna. En dicho juego, los precios de libre mercado presentan un rol clave: señalan qué bienes producir y qué medios utilizar para producirlos. Es más, los individuos, intentando maximizar sus ganancias bajo dichos precios, harán todo lo posible para mejorar el bienestar de cualquier miembro de la sociedad, al tiempo que se asegurarán de que todo el conocimiento disperso de una sociedad sea tomado en cuenta y utilizado.

Por ende, considerando como justa aquella regla de remuneración que contribuye a aumentar al máximo las oportunidades de cualquier miembro de la comunidad elegido al azar, deberíamos estimar que las remuneraciones que determina el mercado libre de intervención son las justas.

Naturalmente, el resultado del juego del mercado implicará que muchos tendrán más de lo que sus congéneres creen que merecen, e incluso muchos más tendrán con-

► Reproducimos un extracto del capítulo V en el que el mandatario avisa de que las políticas redistributivas «representan una seria amenaza para la libertad» por ir contra la igualdad

siderablemente menos de lo que estos piensan que deberían tener. Sin embargo, las altas ganancias reales de los exitosos, sea este éxito merecido o accidental, son un elemento esencial para orientar los recursos hacia donde puedan realizar una mayor contribución al producto del cual todos extraen su parte.

En este contexto, no es sorprendente que tantas personas deseen corregir esto a través de un acto autoritario de redistribución. Sin embargo, si los individuos o grupos aceptan como justas sus ganancias en el juego, es engañoso que invoquen a los poderes coactivos del Gobierno para revertir el flujo de cosas en su favor. De hecho, cuando los gobiernos discriminan coactivamente entre los gobernados y comienzan a manipular las señales de precios de mercado con la esperanza de beneficiar a ciertos grupos, se deriva hacia el derrumbe de los resultados de crecimiento y prosperidad. A la luz de ello, al investigar sobre la base de los reclamos por justicia social, encontramos que estos se apoyan en el descontento que el éxito de algunos hombres produce en los menos afortunados, o, para expresarlo directamente, en la envidia. De hecho, la moderna tendencia a complacer esa pasión disfrazándola bajo el respetable ropaje de la justicia social representa una seria amenaza para la libertad.

En este sentido, vale la pena recordar que el gran objetivo de la lucha por la libertad ha sido conseguir la igualdad de todos los seres humanos frente a la ley. Cada intento de controlar algunas de las remuneraciones mediante un sistema de impuestos progresivos no sólo redistribuye de modo violento lo que el mercado ha repartido, sino que implica un trato desigual frente a la ley. Así, cuanto



«El camino del libertario»
Javier Milei
DEUSTO
320 páginas
21,80 euros

«El juego del mercado implica que muchos tendrán más de lo que sus congéneres creen que merecen»

«Las remuneraciones que determinan el mercado libre de intervención son las justas»

«Muchas personas desean corregir las diferencias con un acto autoritario de redistribución»

«La competencia es valiosa porque sus resultados son imprevisibles y diferentes»

mayor el éxito, más que proporcional será el castigo fiscal. Consecuentemente, esto originaría una clase de sociedad que en todos sus rasgos básicos sería opuesta a la sociedad libre. No sólo la justicia social es injusta, sino que además conduce a un modelo totalitario. El mercado como proceso de descubrimiento. Existen dos modos distintos de enfrentarse al mercado capitalista, aun entre los propios economistas que admiten que el sistema de precios libres es capaz de cumplir las funciones asignativas de una economía hasta entonces por unos y otros. También expresan los errores que ambos siguen cometiendo y que otros habrían cometido de haberse incorporado al mercado.

En este marco, los descubrimientos empresariales podrán seguir realizándose en la medida en que existan sin aprovechar oportunidades de realizar un intercambio mutuamente ventajoso entre un par cualquiera de participantes en el mercado y con respecto a un par cualquiera de mercancías de las que sean propietarios.

Además, en un mercado con múltiples bienes, el descubrimiento de una oportunidad producirá una cascada de nuevos cambios en las decisiones de compra y venta de los individuos, así como nuevas oportunidades de intercambios mutuamente ventajosos. De este modo, el proceso de mercado consiste precisamente en la sucesión de descubrimientos inducidos, que sólo se detendría en ausencia de cambios exógenos. Esto es, cuando todas las oportunidades de realizar intercambios mutuamente ventajosos hubieran sido ya aprovechadas y no quedara, en consecuencia, lugar para ulteriores descubrimientos empresariales.

Por ende, en la visión austríaca, el énfasis recae sobre las densas brumas de ignorancia que recubren cada decisión adoptada. Es más, el éxito del mercado no consiste ahora en su habilidad para producir precisamente el conjunto de precios de equilibrio que conduce a una infinidad de decisiones perfectamente ajustadas, sino que el éxito del mercado se



juzga por su capacidad de generar descubrimientos. Partiendo en cada instante de un trasfondo dado de mutua ignorancia entre sus participantes, el funcionamiento del mercado irá espontáneamente ofreciendo los incentivos y oportunidades que acabarán conduciendo a disipar cada vez más esas brumas de ignorancia.

De hecho, son estas brumas las culpables de que el mercado no acabe de conseguir un perfecto ajuste entre las decisiones, y es precisamente el hecho de que el mercado continuamente genere las intuiciones que las disipan lo que posibilita que se alcance el grado de ajuste existente.

Por último, la justificación ra-



Simpatizantes de Javier Milei celebran su victoria electoral

cional para el uso de la competencia surge de la base de no conocer anticipadamente los hechos que determinan las acciones de los competidores.

Por un lado, está el típico caso de la microeconomía, en el cual, bajo mercados competitivos, la economía opera con conocimiento perfecto. Así, la elección que haga un individuo es la mejor que cabe hacer entre una serie de alternativas conocidas. Dados los precios de todos los bienes, cada decisor puede transformar el presupuesto del que dispone en una serie de cestas de bienes alternativas y, entre todas estas, selecciona la que considera preferible, de modo que tal selección constituye

el conjunto de compras y ventas que realiza en el mercado.

En esta visión, la hazaña de un mercado competitivo es que los bienes comprados y vendidos cuadran perfectamente como consecuencia de unos precios de equilibrio conocidos por todos. Todo intento de compra y de venta tiene éxito. Los bienes con un precio que beneficia tanto al vendedor como al comprador resultan vendidos. Por lo tanto, en esta pintura del mercado no existen sorpresas, ni beneficios o pérdidas extraordinarias.

Por otro lado, dicha visión contrasta fuertemente con la posición de la Escuela Austriaca, que caracteriza al mercado como un proce-

«Los impuestos progresivos implican un trato desigual de los individuos frente a la ley»

«Cuando un Gobierno interviene los precios, se derrumba el crecimiento y la prosperidad»

so de descubrimiento en el que cada precio pagado o cada ingreso percibido son parte de un sistema, en el cual cada transacción es fruto de los descubrimientos simultáneos realizados por todas las partes implicadas. Ahora, el mercado consiste en una sucesión de conjuntos de transacciones siempre cambiantes. En cada momento, las mercancías adquiridas por los compradores y los ingresos percibidos por los vendedores representan los descubrimientos realizados como deportes, como de exámenes o de premios de poesía, sería inútil organizar competencias si conociéramos de antemano al ganador.

Así, la competencia debe ser

considerada como un procedimiento para descubrir hechos que de otro modo serían desconocidos, o por lo menos no serían utilizados. Por lo tanto, de la formulación anterior surgen de inmediato dos corolarios: 1. La competencia es valiosa porque sus resultados son imprevisibles y diferentes de aquellos que se pudieran haber perseguido deliberadamente. 2. Los efectos generalmente provechosos de la competencia incluyen desilusionar o derrotar algunas de las expectativas o intenciones particulares.

Javier Milei

Javier Milei en LA RAZÓN



Javier Milei saluda a Juan Ramón Rallo junto a Karina Milei



Daniel Lacalle, con el presidente argentino



E. Aguirre, C. Rodríguez Quiroga y J. Pérez Parra



Christian Careaga, R. Tamames y D. Lacalle



Kiko Méndez Monasterio, Santiago Abascal y Roberto Bosch



Bettina Bulgheroni y Gustavi Zeni



M. Arias, A. Mayo, S. Abascal y M. C. Alastrue



Santiago Abascal, Roberto Bosch y Esperanza Aguirre



F. Marhuenda, Carlos Rdzuez. Quiroga y Núñez Morgades



Cerca de 60 medios de comunicación se acreditaron para cubrir el acto



El salón de actos de LA RAZÓN estaba abarrotado



Daniel Lacalle y Javier Milei



Arturo Medina, Ricardo Palomo, Eduardo Odier y Daniel Lacalle



José Román y Fernando Santiago



Alfonso Bullón de Mendoza, Manuel Amorós y Jesús Trillo-Figueroa



Javier García, Begoña Villacís y David Martínez



M. de la Orden, y Jacobo y Celia García-Nieto



Christian Careaga y Ramón Tamames



Rocío Monasterio e Iván Espinosa de los Monteros

Javier Milei en LA RAZÓN



A. Medina, R. Palomo, Eduardo Olier y Daniel Lacalle



Miguel Otero y Rocio Monasterio



Gustavo Zeni, J. Alfonso y K. Tejera



Héctor Salvador e Israel Bravo



Enno Drofenik y Robert Krmelj



Mago More, Lara Oliveras y Marc Vidal



Estela Alcaraz y Candela Palazón



Mago More, J. Álvarez de Toledo y Esmeralda Gómez



E. Gómez y Roger Domingo



Fernando Santiago y Jesús Trillo



Esperanza Aguirre y Fernando Ramírez de Haro



Marco Antonio Méndez, P. Gómez y Á. Pelayo



Mago More y Daniel Izquierdo



M. Fernández, Irune Ariño y B. Sagastume



José Manuel Blanco y Pedro Núñez Morgades



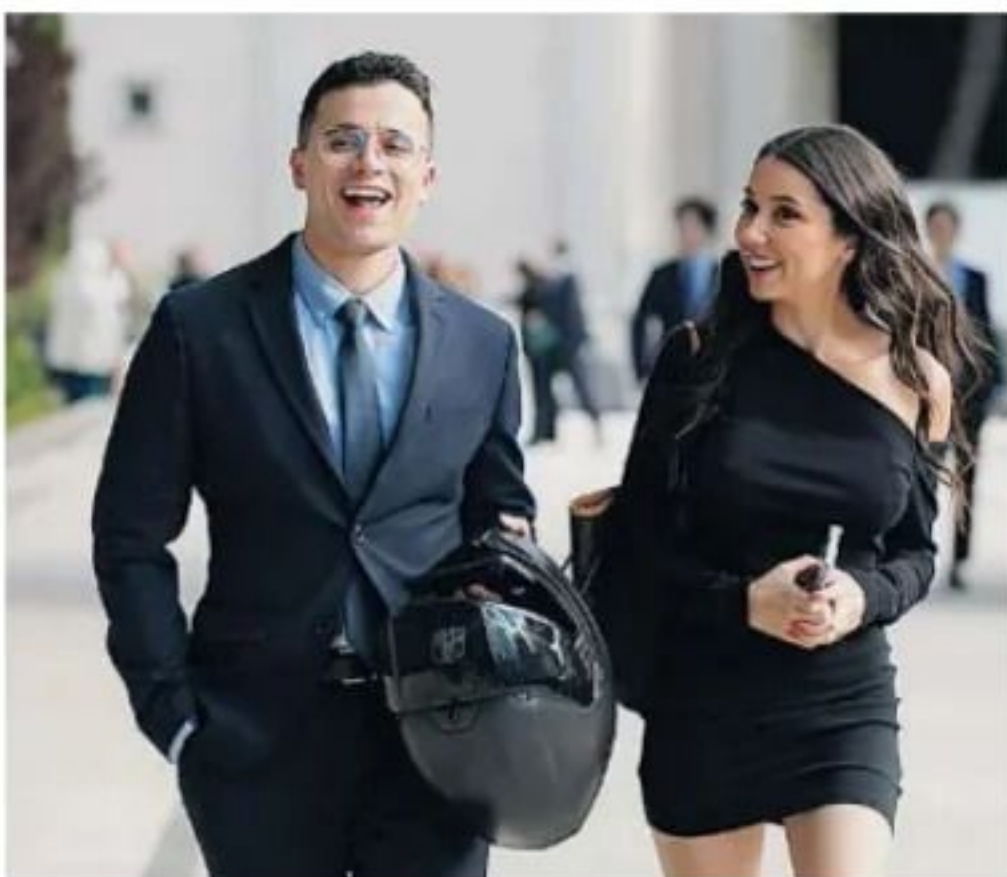
Julián Trinchet



Graciano Vázquez y Juan Blanco



Hippolyte Fouque y Blanca Espinós



Franco Macchiavelli y Celia Rubio



Marta Rollado y Jacob Bendahan



Alicia Richart y Javier Polo



Samuel Torres y Victoria Ayala Vargas



José María Sánchez y Reyes Romero



María Claver y A. Pérez Zabaleta

Javier Milei en LA RAZÓN

JESÚS G. FERIA



El presidente de Argentina, en la presentación del libro «El camino del libertario», (Deusto), en LA RAZÓN, su primer acto de su visita a España

Opinión

Golpe de timón del libertario

Juan Ramón Rallo

La economía argentina se hallaba al borde del colapso a finales de 2023: déficit fiscal y cuasifiscal desbocado, emisión monetaria explosiva y una inflación galopante a pesar de los omnipresentes controles de precios del Gobierno. Enderezar semejante desastre se antojaba muy complicado porque, para más inri, la historia económica del país ha estado plagada de desplantes y engaños a los acreedores internacionales, de modo que ni siquiera cabía contar con su asistencia financiera para estabilizar la situación. Pero tras el radical golpe de timón que supuso la llegada de Milei, muchos de sus desequilibrios macroeconómicos han comenzado a corregirse de un modo significativo. Primero, Javier Milei levantó la mayoría de controles de precios para que toda la inflación reprimida acumulada hasta ese momento saliera a la luz y para que

la economía real pudiese empezar a reestructurarse. Segundo, el libertario consolidó un superávit presupuestario a partir de enero (que, de momento, ha durado hasta abril, algo que no sucedía desde 2008) con el objetivo de restablecer la maltrecha solvencia del Estado. Tercero, Milei también limitó la emisión de nueva deuda (de nuevos pesos) por parte del Banco Central, al reducir a un tercio los

tipos de interés que abona sobre sus reservas y refinanciar a largo plazo otra parte de sus pasivos. Y cuarto, el libertario ha puesto en marcha un amplio paquete liberalizador de la economía con el propósito de relanzar el crecimiento. Así, en menos de medio año de

La economía ya se está enderezando tras estar al borde del colapso

gobierno, los tipos de interés de la deuda pública argentina se han desplomado en los mercados internacionales, el tipo de cambio del peso

frente al dólar se ha estabilizado y la tasa de inflación parece que ha comenzado a adoptar una senda descendente/desinflacionaria (desde diciembre, se ha reducido mes tras mes en términos mensuales). Es decir, que el gran mal endémico de Argentina, su insolvencia estructural y su inflación extrema, parece estar en vías de remediarse. El gran riesgo al que se enfrenta ahora mismo la economía es la dura recesión a la que se ha visto abocada como consecuencia del profundo ajuste ejecutado para cuadrar las cuentas y recuperar la credibilidad: si la economía no regresa pronto a la senda de crecimiento —para lo cual será esencial que el Congreso apruebe el paquete de medidas liberalizadoras propugnado por Milei—, el descontento social podría terminar prendiendo y poniendo en riesgo la senda reformista por la que, por fin, parece estar transitando Argentina.

Vistas al mar y en cualquier parte del mundo. No digas más.

nautaliaviajes.com • 919 100 811 • 200 oficinas

ES LO QUE TIENE
ESTAR DE CRUCERO

Hasta

300€ DE DESCUENTO*

Reserva por

SOLO 50€**

SIN GASTOS**

de cancelación



MEDITERRÁNEO

COSTA CRUCEROS
COSTA SMERALDA
8 días / 7 noches · TI
Embarque en **Barcelona**

Incluye: bebidas gratis, tasas, cuota de servicio, y tren gratis desde ciudades seleccionadas.

desde **799€**

ITALIA

CELEBRITY CRUISES
CELEBRITY ASCENT **NUEVO BARCO**
8 días / 7 noches · PC
Embarque en **Barcelona**

Incluye: tasas.

desde **1.098€**

MEDITERRÁNEO

VIRGIN VOYAGES
SCARLET LADY
8 días / 7 noches · PC
Embarque en **Barcelona**

Incluye: tasas, propinas, restaurantes de especialidad, wifi, refrescos y clases de fitness ilimitadas.

desde **1.187€**

MEDITERRÁNEO

NORWEGIAN CRUISE LINE
NORWEGIAN ESCAPE
10 días / 9 noches · PC
Embarque en **Barcelona**

Incluye: tasas.

desde **1.245€**

Precios desde por persona en camarote doble, válidos para determinadas salidas de 2024. Incluye crucero en régimen indicado, tasas de embarque, propinas en Costa Smeralda y Scarlet Lady, resto de cruceros no incluidas. *Hasta 300€ de descuento reservando hasta el 31 de mayo, aplicable sobre el valor del sólo crucero, excluyendo vuelos, tasas de embarque, cuota de servicio y demás servicios adicionales. Es aplicable en barcos y salidas seleccionadas y el porcentaje varía en función de la salida, categoría, barco, tarifa, itinerario o fecha en la que se formalice la reserva. **Consulta condiciones de estas promociones en nuestras oficinas. PC: Pensión Completa; TI: Todo Incluido. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 25€.

C.I.C.MA 2468Mts

NAUTALIA
Viajes

LOVERS
DE CRUCEROS



Sánchez: seis meses para aprobar su primera ley

► La dificultad del Gobierno para atar apoyos parlamentarios deja la actividad legislativa en mínimos. El Congreso lleva prácticamente un mes «cerrado»

Javier Gallego. MADRID

El Gobierno va a tener que hacer muchos esfuerzos para que la XV legislatura no muera antes de tiempo: sin capacidad para aprobar los Presupuestos de 2024 y con muchos problemas para atar los apoyos para que las leyes prosperen, Pedro Sánchez asegura públicamente que va a aguantar tres años hasta agotar el mandato, pero hay muchas señales que empiezan a indicar que eso parece inviable. La principal de todas es el escenario diabólico que ha quedado tras las elecciones catalanas, con un Carles Puigdemont envalentonado y exigiendo la investidura como presidente de la Generalitat hasta

el punto de amenazar la gobernabilidad en España. Sin Junts, el Ejecutivo central no puede sobrevivir, ya que es esencial para toda la legislatura.

Como consecuencia de esos problemas para atar apoyos, la actividad legislativa en el Congreso ha sido de mínimos hasta ahora: prueba de ello es que la Cámara Baja lleva un mes sin celebrar un Pleno y que la primera ley ha tardado seis meses en llegar. En concreto, el próximo jueves verá la luz la norma que regula las enseñanzas artísticas superiores, del Ministerio de Educación que comanda Pilar Alegría y, paradójicamente por el clima de tensión política que reina actualmente, lo hará con un gran consenso, porque el PP no se ha opuesto. Ya en el siguiente Pleno, para el 30 de

mayo, está previsto que reciba el último «sí» la polémica ley de amnistía, que se convertirá en la segunda norma de toda la legislatura. Tras estas dos leyes habrá un nuevo parón de la actividad en el Congreso por las elecciones europeas y, después, el periodo de sesiones culminará con tres sesiones plenarias en el mes de junio, aunque no parece que haya ninguna ley del Gobierno con avances.

Y eso que el Ejecutivo ha registrado 20 proyectos de ley en el Congreso (uno de ellos es el que se aprobará el próximo jueves). De esos 20 proyectos legislativos, hay uno que ya está al borde de la aprobación final, mientras que del resto tan solo hay cuatro que se encuentran en fase de Ponencia, aunque tampoco parece que haya habido avances. La fase de Ponencia

es el primer paso que da toda ley (va antes de Comisión y de pasar al Senado), por lo que están en un estado de tramitación muy incipiente. Los otros 15 proyectos legislativos se encuentran «durmiendo» entre ampliación de enmiendas (el mecanismo que tiene la Mesa del Congreso para modular los tiempos y dejar en el cajón una iniciativa) y, por ahora, parecen lejos de obtener avances.

En todo caso, de esos cuatro proyectos legislativos que se encuentran en fase de Ponencia, hay dos que albergan polémica: el decreto «ómnibus», que se aprobó in extremis en un Pleno en enero y que ahora se va a tramitar como ley para incorporar enmiendas, y la ley de paridad. El decreto «ómnibus» incluye un artículo que puede comprometer la aplicación de la amnistía, ya que hace referencia a las cuestiones prejudiciales ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea y la suspensión que ello conlleva de los efectos de una ley (en este caso, de la amnistía). Además, la ley de paridad ya aborda de por sí una materia que puede generar polémica como la igualdad (cada partido la interpreta de una ma-

nera) e incluye enmiendas para poner coto a la capacidad de veto que tiene el Senado para tumbar los objetivos de estabilidad presupuestaria y bloquear la elaboración de los Presupuestos Generales del Gobierno.

El Ejecutivo tiene dificultades para poder sacar adelante sus proyectos de ley por la debilidad parlamentaria, pero usa toda su fuerza en la Mesa del Congreso para bloquear las proposiciones legislativas del PP. En este sentido, las nueve leyes que ha impulsado el PP en el Senado siguen paralizadas pese a que hay algunas que podrían ser aprobadas gracias a los apoyos de Junts o PNV (como ley «antiokupas») y no parece que el PSOE tenga intención de abrir la mano pese a las protestas de los populares. El bloqueo a las iniciativas que provienen del Senado parece que va a perdurar y se va a convertir en una constante a tenor de la actitud que está mostrando el Gobierno hacia la Cámara Alta, con mayoría absoluta del PP, ya que el propio Sánchez ha acudido una vez en un año a responder a las preguntas de la oposición.

El Pleno del Congreso de la semana que viene llega cargado de tensión política porque comparecerá Sánchez el miércoles y, en principio, dará explicaciones de los asuntos que afectan a su pareja, Begoña Gómez, aunque también aprovechará, probablemente, para hacer algún tipo de anuncio a las puertas de las elecciones europeas.

La ley de la amnistía se convertirá en la segunda norma que ve la luz en esta legislatura



Pedro Sánchez, durante la entrevista con Antonio García Ferreras en Al Rojo Vivo

M. Casado. MADRID

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, concedió ayer su primera entrevista tras las elecciones catalanas del pasado 12 de mayo. Fue en el programa «Al Rojo Vivo» de la Sexta, en la que habló con Antonio García Ferreras de la investidura en Cataluña, de las cesiones al independentismo, de las acusaciones sobre su mujer y de política nacional e internacional. De hecho, anunció que el reconocimiento del Estado palestino no tendrá lugar el próximo martes como se había venido apuntando, sino que se llevará a cabo más adelante después de coordinarlo tanto con su socio de Gobierno, Sumar, como con otros países.

Comenzó centrándose en los resultados del 12M y en las posibilidades tanto del PSOE como del resto de partidos catalanes para formar Gobierno, sobre todo tras el órdago insistente del expresidente fugado Carles Puigdemont de presentarse a la

El Gobierno retrasa el reconocimiento del Estado palestino

► El presidente dice que no será el día 21 al estar ultimándolo con Sumar y otros países

investidura y reclamar a Sánchez que le apoye. Algo que el jefe del Ejecutivo descartó «completamente»: «Debe asumir la realidad». «Le costará más o menos tiempo, pero al final la realidad es la realidad y es que no le dan los números para ser elegido presidente», dijo tajante mientras insistía en que «todos los caminos conducen a Illa».

En este punto, comparó la situación de Puigdemont con la del líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, a nivel nacional: «Feijóo entonces quería ganar y sumar mayoría con Abascal y obtuvo un primer puesto, pero sin mayoría,

por lo que no lo logró. Ahora Puigdemont tiene una situación muy parecida».

En este contexto catalán, el secretario general admitió haber tenido «dudas» sobre la amnistía, «al igual que con los indultos», pero cree que tras los resultados del 12M, «muchos entienden mejor la apuesta» que hicieron «por la concordia con decisiones muy arriesgadas».

En cuanto a su Gobierno, el presidente también hizo referencia a alguna de las batallas que se dan dentro de la coalición, como es el caso de la guerra en Gaza y el reconocimiento del

Estado palestino, una lucha que ha hecho suya y que, en principio, iba a aprobarse el próximo martes en el Consejo de Ministros. Sin embargo, Sánchez anunció durante la entrevista que aún tardará unos días más porque está coordinándose «con otros países para poder hacer una declaración y un reconocimiento conjunto». «Estoy a la espera, este fin de semana, de estos últimos detalles y por supuesto tengo que hablarlo con mi socio del Gobierno, en este caso con la vicepresidenta Yolanda Díaz, para poder llevarlo conjuntamente al Consejo de Ministros», explicó.

También quiso hablar sobre las acusaciones sobre su mujer, Begoña Gómez: «Es un enorme bulo que lo único que quiere es hacer daño a mi esposa y, en este caso, a mí». Además, anunció que su esposa ha emprendido acciones legales contra determinados medios, defendiendo al mismo tiempo que su mujer lo ha hecho «todo bien» y «no hay caso, hay fango».



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CICLO:
CONTROVERSIAS LITERARIAS

LIBRO
LIBRO

COLOQUIO

El relato corto frente a la novela

INTERVIENEN:

Enrique García-Máiquez

Poeta y crítico literario

Juan Soto Ivars

Escritor y periodista

Jesús García Calero

Director de ABC Cultural

El ritmo de vida frenético y la abundancia de contenidos nos han llevado a disponer de cada vez menos tiempo que dedicar a la lectura. En este contexto, los libros de relatos han adquirido una gran popularidad por ser más asequibles a este estilo de vida. Pero ¿es esta popularidad realmente algo nuevo? ¿pueden alcanzar los relatos cortos la misma calidad literaria que las grandes novelas? Discutimos sobre esto junto a los escritores y columnistas Enrique García-Máiquez y Juan Soto Ivars. Modera el debate el periodista y director de ABC Cultural Jesús García Calero

Martes, 21 de mayo de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



La vicepresidenta Yolanda Díaz y el secretario de Estado de Trabajo, Joaquín Pérez Rey

El juez archiva la denuncia: «No es fundada»

►El juez de la Audiencia Nacional (AN) Ismael Moreno ha acordado la inadmisión a trámite y el archivo de la denuncia que presentó Podemos por la llegada del carguero «Borkum» a las costas de Cartagena, en Murcia. La formación morada acusó a la embarcación de transportar armamento militar para Israel. En su auto, el magistrado explica que, tal y como informa la Fiscalía, la denuncia está basada solo en noticias aparecidas en los medios y sin documentación fidedigna. «Cuando menos, no es fundada», señala.

Rocío Esteban. MADRID

El Gobierno se acerca a sus primeros seis meses de vida tras reeditar la coalición sin poder celebrar un periodo de calma en las relaciones entre sus socios ni en el Ejecutivo ni en el Congreso de los Diputados.

La última polémica que ha perturbado la convivencia entre PSOE y Sumar en Moncloa se debe a la generada por la llegada del barco «Borkum» al puerto de Cartagena, tras la alerta de una ONG sobre su contenido —armas— y su destino —Israel—. Durante estos días, Sumar ha hecho suya la denuncia de las asociaciones para diferenciarse del PSOE —en plena confrontación electoral— y ha elevado la voz contra el Ejecutivo, al que ha acusado de permitir que España acoja el tránsito de armas con destino a Israel. Ayer mismo, las tensiones se recrudecieron más después de que el carguero que iba a atracar en Cartagena decidiera continuar su ruta hasta la República Checa tras el malestar del armero por las críticas de la izquierda. Decisión

Tensión entre socios: «bulos» y el carguero de la discordia

►El Gobierno exige a Sumar una rectificación y los de Díaz buscan marcarse un tanto para las europeas

que Sumar se atribuyó como victoria propia, mientras que en el Ejecutivo le acusaron de hacerse «eco» de un «bulo». Y es que, el bulo que sí iba a atracar en España y que el Gobierno lo impidió, era otro; el «Marianne Danica», que sí contenía armas y que sí tenía por destino Israel.

Durante esta semana, la parte socialista del Gobierno ha tratado de acallar tanto en público como en privado las declaraciones de los dirigentes de Sumar que aumentaban la presión sobre el carguero y

que incluso decidieron acudir a la Fiscalía General del Estado y a la Audiencia Nacional para tratar de bloquear la llegada del barco y promover una investigación sobre el contenido de la embarcación. Desde la parte socialista del Ejecutivo se mostraron incluso disgustados con la acción de sus socios tanto en el Gobierno como en el Congreso, en referencia a Sumar y a Podemos. «Yo creo que se han equivocado de barco o no sé de qué se han equivocado, pero montar una polémica sobre unas bases absolutamente irreales en un tema tan serio como el del conflicto palestino-israelí, israelí-palestino, en el que hay tantas vidas inocentes en juego, y jugar con esos sentimientos, me parece de una profunda irresponsabilidad», se sinceró el ministro de Transportes, Oscar Puente esta semana. Ayer mismo, la vicepresidenta primera del Gobierno, María Jesús Montero, salía en tromba contra los partidos a su izquierda. «Se equivocaron de barco, el barco que pensaba hacer escala en Cartagena no llevaba armamento a Israel, y lo dijimos por activa y por pasiva, pero aun así... Serán ellos los que tengan que explicar por qué celebran esa victoria», dijo.

Podemos acusa al PSOE de ser «un partido de la guerra más» y de apostar por la vía militar

Desde Sumar, lejos de rectificar sus palabras, siguen manteniendo su tesis, es decir, que el buque «Borkum» tenía por objeto llegar a Israel. «Teníamos razón. Esperamos las disculpas», aseguró el portavoz Íñigo Errejón, quien cuestionó «por qué decide de madrugada finalmente no atracar en el puerto de Cartagena y seguir su ruta» un barco que «no tiene que ocultar».

Por su parte, Podemos, ha exigido poner en marcha una investigación para esclarecer lo ocurrido y ha elevado la voz contra el Ejecutivo. Muy crítica, la líder morada, Ione Belarra, calificó ayer a España como país de «tránsito habitual para que Israel se arme hasta los dientes». Además, acusó al Ejecutivo de ser «absolutamente patético» al defender que no tenía destino a Israel. Los morados recuperaron su tono duro contra el PSOE, en vísperas de la contienda electoral, y acusaron a los socialistas de ser «un partido de la guerra más» al «apostar por la vía militar» en Ucrania. Estas mismas declaraciones ya fueron pronunciadas por Belarra cuando era ministra al irrumpir la guerra Rusia y soliviantaron al presidente Pedro Sánchez.

La militancia de ERC refrendará cualquier acuerdo de investidura

► Marta Rovira liderará las negociaciones y someterá el resultado a votación

Álex Cárcel. BARCELONA

La postura que tome ERC de cara a la investidura del próximo presidente de la Generalitat de Cataluña la decidirá su militancia a través de una votación telemática. Así lo comunicó la formación ayer, añadiendo que será la todavía secretaria general de los republicanos, Marta Rovira, quien coordine las negociaciones con otras formaciones políticas.

Una vez se lleven a cabo estos encuentros, presumiblemente tanto con Junts como con el PSC, las dos candidaturas con opciones –e intención– de invertir a su cabeza

de lista, los militantes de ERC validarán la postura acordada. «La Ejecutiva también ha acordado que el posicionamiento de la formación republicana en torno a la investidura se valide con una consulta electrónica a la militancia ante la difícil encrucijada política en la que se encuentra el país después de los complejos resultados del 12M», explican en ERC. Y es que, el voto de los republicanos será clave de cara a una investidura del PSC o de Junts.

Esta decisión llega tras un periodo de sacudida interna tras el significativo desplome electoral sufrido en las elecciones catalanas del pasado domingo. El anuncio destaca



La secretaria general de ERC, Marta Rovira

asimismo la necesidad de unidad y planificación estratégica ante los recientes desafíos: «Es crucial que ahora más que nunca trabajemos juntos y escuchemos la voz de nuestra base», afirman.

«Estamos comprometidos a reconstruir la confianza y a asegurar

que nuestras decisiones reflejen la voluntad de nuestros militantes». Este comunicado también resalta que la formación se enfocará en la campaña de las europeas que comenzará la próxima semana, con el objetivo de obtener el mejor resultado posible el 9 de junio. Todo en

medio de la tensión interna que vive la formación y el plebiscito abierto por el liderazgo una vez que Oriol Junqueras se haya apartado de momento al comprobar que no cuenta con los apoyos suficientes. Tratará en este periodo de volver con más fuerzas para el futuro.

Publirreportaje

LAS ARCADIAS EL ENCINAR

HE ELEGIDO VIVIR SIN TENER QUE PREOCUPARME POR NADA

Manuel López López es uno de los primeros residentes de Las Arcadias El Encinar que ya disfruta del mundo de atenciones y comodidades que le ofrece el Senior Living más exclusivo de Madrid.

En esta etapa especial de su vida, Manuel quiere seguir viviendo de manera independiente y sin renunciar a todo lo que ahora es importante para él, como estar tranquilo, no preocuparse por nada y vivir a un paso de La Moraleja, donde residía. Desde que decidió venir a Las Arcadias El Encinar a crear su nuevo hogar acompañado de su fiel mascota Otto, el más popular del lugar, todo han sido muy buenas sensaciones.

“Para mí la luz es un elemento clave porque da vida y aquí hasta el gimnasio es exterior”

Para Manuel, encontrarse con un edificio que le da luz y silencio ha sido clave para sentirse a gusto desde el primer momento. Y también su apartamento en alquiler. Un elegante ático decorado con sus propios muebles y que gracias a su terraza puede tener un par de olivos para seguir disfrutando de su gran pasión que son los árboles.

“La vida para mí aquí es más fácil que en mi casa”

Pero sin duda lo que ha marcado la diferencia es todo lo que hace su día a día más fácil, incluso no tener que cocinar.



Contar con un magnífico restaurante que adapta su cocina a sus necesidades, disponer de servicio de limpieza, lavandería, mantenimiento del apartamento y un servicio de traslado al centro de Madrid si no le apetece conducir, lo cambia todo.

“Cuando sucede algo no previsto, aquí la solución es inmediata”

El que ya no esté solo en casa, ha producido también un efecto positivo en sus hijos y una enorme tranquilidad. “Si te pasa algo, automáticamente tienes a la enfermera” explica, porque todo en Las Arcadias está pensado para el bienestar de los residentes, con un personal amable y totalmente entregado. **“Vivir aquí, ha sido la mejor decisión que he podido tomar”.**

Puede visitar Las Arcadias El Encinar solicitando cita en el teléfono 900 052 000 o en www.lasarcadias.com

Las **ARCADIAS** EL ENCINAR | Senior Living

Puigdemont critica al Tribunal de Cuentas por su «afán criminalizador»

► Sostiene que no se ha determinado su responsabilidad contable en los gastos del «procés»

Ilíer Navarro. MADRID

Carles Puigdemont se defiende en la causa que está desarrollando el Tribunal de Cuentas por su supuesta responsabilidad contable en la financiación del «procés». En el escrito de conclusiones, al que ha accedido LA RAZÓN, denuncia un «afán criminalizador» en su contra. La defensa del expresidente catalán asegura que los supuestos perjuicios a las arcas públicas de los que se le acusa no son «efectivos, evaluables económicamente ni individualizados» y añade que no existe ningún informe de Intervención de la Generalitat o de la Sindicatura de Comptes que detectase algún gasto irregular. El documento sostiene que se han vulnerado una serie de derechos fundamentales del candidato de Junts a la presidencia de Cataluña porque ya había sido juzgado por estos mismos hechos en el juicio el «procés». Aunque su abogado admite que la ley considera compatibles ambas causas, cree que la causa penal en el Tribunal Supremo era de tal envergadura, que entra en las excepciones que incluye la norma, por lo que no se le debería procesar en las dos jurisdicciones –penal y contable– por los mismos hechos.

El escrito, de 24 páginas, subraya que era «imposible» en ese momento cargar gastos a la Generalitat «sin que el Ministerio de

Hacienda o la Intervención General estuvieran enterados». Y es que recuerda que la Generalitat estaba intervenida desde el Consejo de Ministros del 21 de julio de 2017, cuando se aprobó «una serie de medidas de control para cortar de raíz la financiación del proceso independentista». Esto, recalca, obligaba al Ejecutivo catalán a en-

viar semanalmente unos certificados «que atestiguaran que no se dedicaban fondos públicos a la organización del referéndum o al impulso del proceso independentista». Según su abogado, Gonzalo Boye, el hecho de que no se haya tenido en cuenta que estos gastos se produjeron «en el ámbito de las competencias del Govern» delata

un «afán criminalizador».

La acusación popular, representada por Sociedad Civil Catalana, estima un perjuicio global de 4.973.663,68 euros compartido con once ex altos cargos. Por otra parte, el Ministerio Fiscal mantiene que el alcance es de 161.316,69 euros por el «aplicativo referéndum.catycridaextra»; de 10.289,50

euros por la «campana Registro residentes en el exterior»; de 158.344,41 euros por «gastos del Expediente PR-2016/425- Registre cat. Exterior. Difusión en prensa escrita»; de 2.700 euros por el «Expediente 404-15-2016. Página web Pactepelreferendum.cat»; y «gastos derivados de la acción exterior», como viajes, gastos de las delegaciones y actividades del DIPLOCAT, por importe de 2.209.503,8 euros.

Sin embargo, la defensa sostiene que hay falta de concreción, ya que se excluyeron los gastos del envío de Unipost de las papeletas de votación porque no existieron. Sin embargo, la acusación popular sí los incluye en su cálculo. Algo similar ocurre cuando se alude al «uso de locales públicos» porque el Ministerio Fiscal reconoce que no hay determinación en el perjuicio que esto habría causado.

Todo ello se realiza «sin determinación alguna de la responsabilidad concreta» de Puigdemont. «Los escritos de conclusiones del Ministerio Fiscal y de Sociedad Civil Catalana siguen sin determinar la responsabilidad contable concreta de mi mandante a pesar de toda la prueba practicada», denuncia. Asimismo, remarca el hecho de que el Tribunal de Cuentas no «determinó», sino que solo «fijó» la cuantía en 5.309.807,02 euros. Después, el Ministerio Fiscal redujo el supuesto perjuicio en 3.429.342,43 euros, mientras solicitaba como medida cautelar un depósito de 4.146.247,97 euros. Con estas cifras, subraya que las acusaciones no delimitan la cuantía exacta de la que Puigdemont sería responsable y considera que son «un síntoma de imprecisión de los hechos acontecidos, y de la imposibilidad de determinarlos con claridad». E insiste en la vulneración de sus derechos.



El expresidente y líder de Junts, Carles Puigdemont

Salud de Baleares se persona en el «caso Koldo»

► La Audiencia Nacional acepta que sea acusación particular en el procedimiento

Ilíer Navarro. MADRID

La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional (AN) ha estimado un recurso presentado por la Abogacía de las Islas Baleares para que se tenga por personado como acusación particular al Servicio de Salud de esta comunidad autónoma en el «caso Koldo», la causa en la que se investigan delitos relacionados con el presunto cobro de comisiones por la venta de mascarillas durante la pandemia. El juez Ismael Moreno instruye este proce-

dimiento sobre nueve contratos de emergencia que se firmaron durante la pandemia en 2020 con distintas administraciones públicas. Una de ellas fue el Gobierno balear que lideraba Francina Armengol, la actual presidenta del Congreso de los Diputados.

En un auto conocido ayer, la Sección Segunda finalmente revocó la decisión del titular del Juzgado Central de Instrucción número 2, que había denegado la personación al Servicio de Salud de las Islas Baleares bajo el argumento de que el expediente de contrato de las

mascarillas se había financiado con cargo a fondos de la Unión Europea y no con presupuesto de la comunidad autónoma.

También había dicho que la personación procedería si se acredita «el eventual perjuicio irrogado en los hechos objeto de investigación en el presente procedimiento».

Sin embargo, al analizar el recurso, la Sala se basa en la documentación aportada por IB Salut sobre la retirada de la cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) del expediente, por lo que el gasto se ha

financiado con los fondos autonómicos. Con estos recursos, asegura, se han abonado los importes de las dos facturas a la sociedad de la trama, Soluciones de Gestión y Apoyo a las Empresas SL, por el suministro del material.

«Este Tribunal entiende que el Servicio de Salud de la Comunidad de las Islas Baleares ostenta la cualidad de perjudicado por el daño patrimonial que pudiera haberse irrogado por los delitos que se investigan, sin perjuicio de los que resulte finalmente de la investigación», concluye.

Premios
Letrame
 CALLAO — MADRID

GRAN GALA DE PREMIOS
 25 DE MAYO - CALLAO (MADRID)

19.30h Photocall - 20.30h Gala

Letrame

El
 acontecimiento
 literario
 más esperado



FOTOS: CASA REAL



Los Reyes, junto a sus hijas, retratados frente a la fachada del Palacio Real

Un posado de «porcelana»

► La Casa Real distribuye once imágenes inéditas de los Reyes con sus hijas tomadas en el Palacio Real por el 20 aniversario de boda de Don Felipe y Doña Letizia



Los Reyes y sus hijas posan muy naturales y en actitud cariñosa en los jardines del Palacio Real

Susana Campo. MADRID

En algunos aspectos, veinte años no son nada, sin embargo, para una familia suponen mucho porque en dos décadas pueden cambiar muchas cosas. Este miércoles, el Rey Felipe VI y la Reina Letizia celebrarán sus «bodas de porcelana». Fue el 22 de mayo cuando el entonces Príncipe de Asturias contrajo matrimonio con la periodista Letizia Ortiz Rocasolano en una boda que reunió a miles de personas en la madrileña catedral de la Almudena. Ha pasado mucho tiempo desde entonces y hemos sido testigos de cómo los Reyes formaban una familia con la llegada de la Princesa Leonor en 2005 y la Infanta Sofía, dos años después. Durante este largo aprendizaje, la familia real nos ha dejado grandes imágenes a las que hoy se suman once instantáneas realizadas por el equipo fotográfico de los Reyes, que la Casa Real ha difundido con motivo de la efeméride del 20 aniversario de la boda de los Reyes. Tomadas en los jardines del Palacio Real, en las imágenes se pueden ver distintos posados de los cuatro miembros de la Familia Real en distintas actitudes. En concreto, se distribuyen cuatro imágenes de la familia al completo; una de los Reyes, en solitario; dos de la Reina con sus hijas, una de Leonor con su padre, otra de Sofía con el Rey y dos de las hijas de los Reyes. Según ha podido saber LA RAZÓN, ha sido complicado juntar a los cuatro miembros de la familia para la sesión fotográfica debido a los compromisos de cada uno de ellos. Hay que recordar que Don Felipe y

Doña Letizia se han enfrentado este año a lo que se conoce como el síndrome del «nido vacío», ya que desde septiembre del año pasado la Princesa y la Infanta abandonaron el hogar familiar para dirigirse a sus respectivos centros de estudio. Leonor se encuentra completando su formación castrense y Sofía, en el UWC Atlantic College de Gales, en Reino Unido.

Los Reyes y sus hijas posan con ropa informal, en actitud cariñosa y natural ante las cámaras

Ha sido complicado juntar a los cuatro para la sesión debido a los compromisos de cada uno de ellos

En las imágenes, que hoy se hacen públicas, la familia real viste de manera casual. Don Felipe aparece con pantalones y chaqueta y una camisa blanca con el botón superior desabrochado. Por su parte, Doña Letizia posa con pantalón blanco, chaqueta tweed roja y zapatillas blancas. El hecho de que vista con zapato cómodo se explicaría por fractura de la falange proximal del dedo central del pie derecho así la lesión crónica que sufre en el pie izquierdo conocido neuroma de Morton y que se trata de un pinzamiento del nervio del hueso metatarsiano. Sin embargo, todo apunta a que las fotos se hicieron en Semana Santa du-



Don Felipe y Doña Leonor, presente y futuro de la Corona, pasean por los jardines del Palacio Real



El Rey, muy sonriente, retratado con la benjamina de la familia



La Princesa Leonor y la Infanta Sofía, muy cariñosas ante las cámaras

rante las vacaciones de la Infanta por lo que podría responder a una decisión personal de la Reina. Por su parte, la Heredera lleva un conjunto blanco de pantalón y blusa y una blazer azul baby mientras que su hermana opta por un vaquero y una chaqueta tweed blan-

ca y negra. Todos aparecen muy felices, derrochando sonrisas y miradas de complicidad que reflejan la buena sintonía y relación entre los cuatros. Bajo un marco impresionante como son los jardines del Palacio Real, cuya imponente fachada sirve de encuadre a

muchas de las imágenes, los Reyes y sus hijas derrochan naturalidad en la sesión con motivo del 20 aniversario del matrimonio real.

Es ya una tradición que la Casa Real haga públicas fotografías inéditas para conmemorar una fecha señalada en la familia. Con

motivo del décimo aniversario de la boda de los Reyes, en mayo de 2014, a través de su reciente estrenada cuenta de Twitter, se distribuyó una instantánea de Felipe con su esposa y sus hijas a primera hora de la mañana justo antes de llevar a la Princesa de

Asturias y la Infanta Sofía al colegio. También durante el 50 cumpleaños del Rey Felipe VI, enero de 2018, se publicó material gráfico y audiovisual de escenas cotidianas de la Casa Real, que mostraban a los Reyes con sus hijas en su vida diaria.

CRUCEROS FLUVIALES



6 DÍAS / 5 NOCHES
Venecia clásica y secreta

Venecia • Mazzorbo • Venecia Chioggia • Venecia

HASTA 237€ DE DESCUENTO

Desde 712€ por persona (en lugar de 949€)
Salidas el 10, 15, 20, 30 julio • 4, 9, 14, 19, 29 agosto 2024



7 DÍAS / 6 NOCHES
Los valles de Mosela, Sarre, Rin romántico y Neckar

Madrid • Frankfurt • Remich • Sarreburgo • Tréveris • Cochem • Coblenza Rudesheim • Mannheim • Heidelberg • Estrasburgo • Frankfurt • Madrid

HASTA 592€ DE DESCUENTO
VUELOS INCLUIDOS DESDE MADRID

Desde 1557€ por persona (en lugar de 2140€)
Salidas el 15, 27 julio 2024



8 DÍAS / 7 NOCHES
Las perlas del Danubio

Madrid • Viena • Melk • Dürnstein • Bratislava • Kalocsa Budapest • Esztergom • Viena • Madrid

HASTA 443€ DE DESCUENTO
VUELOS INCLUIDOS DESDE MADRID

Desde 1505€ por persona (en lugar de 1948€)
Salidas el 11, 18, 25 julio • 1, 15, 19, 29 agosto 2024

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO:



BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR



WIFI GRATIS



TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS



Información y reservas en su Agencia de Viajes
informacion@croisieurope.com • 911 176 530 • www.croisieurope.es

Rogamos consulten condiciones. Ref. VSX_PP / RSB_ES2 / WBB_ES. Precio "desde" por persona en camarote doble de categoría C en puente principal para determinadas salidas (a consultar) con la oferta ya aplicada. Plazas limitadas. Fotos no contractuales - Shutterstock, Alexandre Sattler, ZG Photography - CreaStudio 2405030.

Más detalles:





El presidente del Gobierno y líder del PSOE, Pedro Sánchez

José Manuel García-Margallo
Fernando Eguidazu Palacios

Tras el período de angustia para sus seguidores, el presidente del gobierno está dispuesto a marcar un antes y un después, limpiar de fango la política y poner a la prensa y al poder judicial a salvo de la derecha y la ultraderecha. Más allá de lo insólito, es el paso final de una estrategia por la que se trataba, crudamente, de demonizar al adversario, de negarle legitimidad moral; de afirmar que lo peor que podía suceder a los españoles era que la oposición (derecha y ultraderecha) ganase las elecciones, pues de inmediato cercenaría los derechos de los españoles. Y los defensores de la democracia, los progresistas, debían impedirlo.

El corolario lógico es que, si ese era el peor mal imaginable, cualquier alternativa sería preferible y aceptable cualquier medio para impedirlo. En este contexto, la ocupación de todos los resortes del poder era la forma de evitar que los enemigos de la democracia se hiciesen con ellos: Fiscalía, CIS, CNI, Tribunal de Cuentas, Constitucional, etc. Incluso RTVE, la Función Pública o el Banco de España. La dialéctica del nosotros y ellos, bue-

Tribuna

Caudillo

► Esta encarnación del pueblo y la democracia en el líder no es nuevo.

El propósito es perpetuarse.
Difícilmente habrá elecciones imparciales

nos y malos, demócratas y antidemócratas que no aceptaban un gobierno legítimo desembocó en «el muro». Las estrategias de división y frentismo nunca buscan ampliar la base electoral. Se trataba más bien de fidelizar, cerrar filas. El muro no buscaría impedir que los de fuera entrasen, sino evitar que los de dentro saliesen. Como el de Berlín.

A la captura de las instituciones le faltaban las dos piezas mayores: poder judicial y prensa libre. Se aprovechó la complicada situación familiar del presidente para el asalto final. Una operación de manual: crear zozobra entre los suyos, presentarse como víctima de poderes maléficos, identificar al enemigo -la derecha y la ultraderecha- como antidemócrata, el fango, la jauría mediática (antes, la caverna mediática), los golpistas con toga...

Los más exaltados del partido del gobierno y los inevitables Sumar y Podemos acuñaron el término para canonizar el asalto: era preciso «democratizar la justicia», los medios de información, incluso «democratizar la economía» (Yolanda dixit). ¿Y qué significa «democratizar»? Someter a la voluntad popular. Y como la soberanía, afirman sin son-

rojo, reside en el Congreso, lo decidido por una mayoría de diputados es la expresión democrática de la voluntad popular, ante la que todos los poderes e instituciones deben someterse.

Del segundo acto del drama surge la figura del líder como encarnación de ese pueblo y de esa democracia: humano, atacado en lo más íntimo, pero que se sobrepone, por el clamor popular, opta por sacrificarse y evitar a los suyos el desamparo al que su marcha les hubiera abocado. Ha conseguido la adhesión incondicional de su partido. Nadie querrá quedarse atrás en la exaltación. El «puto amo», le llamaba embelesado uno de sus adeptos. En los congresos estalinistas, los aplausos eran, literalmente, interminables, porque nadie estaba dispuesto a correr el riesgo de ser el primero en dejar de aplaudir.

Su partido ha asumido, sin cuestionarlo, que la prensa, en manos de la derecha y la ultraderecha, acosa ilícitamente a su persona con insultos y bulos, y que instrumentalizan la justicia. Que ello es un ataque a la democracia. Y que, por tanto, se debe limitar la libertad de prensa y controlar la justicia. (No se dice así, se dice «democratizar»). ¿Cómo y a quién hacerlo? Mediante ahogo financiero y a quienes considere que atenten contra su persona o su círculo.

Que un periódico desvele actividades empresariales de la esposa del presidente y que un juez abra diligencias para investigar posibles conductas irregulares es lo normal en una democracia en que nadie, ni siquiera el presidente, goza de impunidad, pero bajo este discurso se convierte en un ataque a la democracia, y el periodista o el juez que transita este camino queda es un difusor del fango. Para impedirlo, el Ejecutivo se apresta a modificar la Ley de Enjuiciamiento Criminal para atribuir a los fiscales la investigación de los delitos. Y, en palabras del presidente, ¿de quién depende la Fiscalía? Pues eso.

Esta encarnación del pueblo y de la democracia en el líder no es nada nuevo. Salvando las distancias, lo vimos en Castro, Chávez o Trump y Mussolini. La separación entre «el pueblo» y «la casta», la identificación del líder con el primero, como encarnación de la democracia, la ocupación desprejuiciada del Estado y la exaltación del líder

que, humano, se sacrifica por el bien común, son la hoja de ruta canónica de todos los populismos.

El propósito final es, obviamente, perpetuarse. Ciertamente habrá elecciones (las hay en Rusia y Venezuela; incluso en Cuba). Con un Gobierno que tenga a su servicio una Fiscalía, la Agencia Tributaria, el Poder Judicial y los medios de comunicación, esas elecciones podrán ser libres, pero difícilmente serán imparciales.

JM García-Margallo es eurodiputado y exministro
Fernando Eguidazu fue secretario de Estado para la Unión Europea

EFE

UIM E1 World Championship

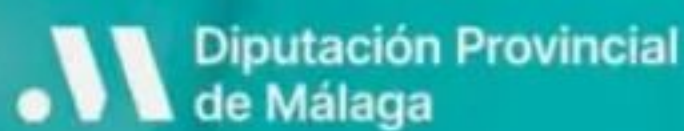
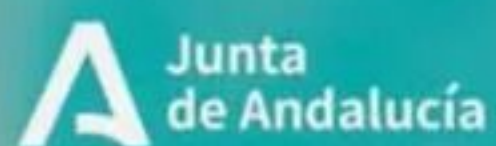
E1 PUERTO BANÚS GP MARBELLA

E1 entra en el terreno
de juego de Europa.

Temporada 1: Carrera 3
Marbella, España
01-02 Junio, 2024



CHAMPIONS
OF THE WATER



España dice adiós a la «fábrica de soldados malienses»

► Las Fuerzas Armadas concluyen la misión de entrenamiento de la UE en Mali tras once años y más de 20.000 soldados adiestrados

Fernando Cancio. MADRID

A mediados de enero del año 2013, la Unión Europea (UE) daba luz verde a la creación de una misión de entrenamiento (EUTM, por sus siglas en inglés) en Mali. El país corría peligro de convertirse en un santuario yihadista, sobre todo en el

norte, donde las autoridades eran incapaces de garantizar la seguridad. Sus débiles Fuerzas Armadas necesitaban ayuda, por lo que todos los esfuerzos se centraron en conseguir que sus soldados alcanzasen un nivel suficiente para combatir a los terroristas y dar estabilidad a esta zona del Sahel clave para Europa. Pero también para España, más incluso, pues esta franja de inestabilidad del norte de

África, la bautizada como «frontera avanzada», está a escasos 1.500 kilómetros de nuestro país. De ahí que los diferentes gobiernos de estos últimos años se hayan implicado mucho en ella, convirtiéndose en una de las operaciones que más han visitado tanto los titulares de Defensa como los presidentes. Un mes después de arrancar, los primeros militares españoles ya estaban desplegados en la capital, Bamako, y el mensaje que se transmitía era claro y se repetía por activa y por pasiva: «La seguridad y la estabilidad en África y en el Sahel es fundamental para España». Pero hoy, once años después, EUTM-Mali cierra sus puertas definitivamente. La UE no ha atendido a las constantes reclamaciones de nuestro país y no ha renovado su mandato, ante lo que la ministra de Defensa, Margarita Robles, alertó la pasada semana: «La UE debe plantearse el papel en el Sahel, porque la situación es muy complicada y difícil».

Eso sí, a día de hoy ese adiós podría ser un hasta luego, pues la ministra también confirmó que el Ejecutivo ya busca fórmulas para

seguir colaborando de forma bilateral con Mali, ya sea con otra operación de entrenamiento o de apoyo a la seguridad.

Porque España sigue considerando clave alcanzar la estabilidad en el Sahel y es algo en lo que ha insistido en todo este tiempo. Tal es la importancia que nuestro país le ha dado a esta misión de entrenamiento (se han desplegado 8.300 militares e invertido unos 800 millones) que cuatro generales españoles han estado al frente de la misma

en estos once años. El primero, Alfonso García-Vaquero, en 2014, y el último, Santiago Fernández Ortiz-Repiso, desde diciembre de 2022 y hasta el último día, siendo él el encargado de coordinar el repliegue, tanto de las tropas españolas como del resto de países aliados.

Atrás quedan esos once años en los que las Fuerzas Armadas fueron ganando protagonismo en Mali prácticamente desde el minuto uno. Del medio centenar de

uniformados que se desplegó en 2013 se pasó rápidamente a un centenar, luego a 160, 250, 300... así hasta llegar a unos 600 en 2021, el máximo que España desplegó en el país africano, principalmente en la localidad de Koulikoro, a 60 kilómetros al noreste de Bamako.

Allí estaba el centro de adiestramiento «Bouba-car Sada Sy», conocido como la «fábrica de soldados malienses». Allí se impartían a los locales una serie de cursos que iban desde la instrucción general

más básica a diferentes especialidades, como artillería, transmisiones, derecho internacional o técnicas de operaciones especiales.

Módulos intensivos de unas diez semanas con siete horas de clase diarias que concluían con un ejercicio final realista a nivel batallón en la que se ponía a prueba todo lo aprendido. Poco tiempo después, los malienses marcharían al norte para luchar contra los yihadistas. Más de 20.000 soldados han sido adiestrados en el marco de esta misión, los cuales cosecharon una serie de éxitos destacables gracias a la ayuda de los ejércitos comunitarios. Eso sí, desde hace unos dos años la formación estaba suspendida por la inestabilidad tras el golpe de Estado de 2021.

Pero España también aportaba a esta misión otras capacidades, como una unidad de helicópteros de transporte en 2021 para facilitar los movimientos de los instructores europeos que daban sus clases en diferentes puntos del país. O la unidad de protección a la fuerza, la cual daba seguridad tanto al cuartel general de la misión, establecido en un hotel de Bamako, como en el centro de adiestramiento de Koulikoro. Fueron los militares españoles los que repelieron en 2019 un ataque terrorista con dos coches bomba contra sus instalaciones.

Ahora, once años después, España se despide de Mali con la intención de volver. Ayer se celebró en Bamako un solemne acto que oficializaba el fin de la operación, en el que el general maliense Oumar Diarra y el español Santiago Fernández Ortiz-Repiso se fundieron en un abrazo que simbolizaba las buenas relaciones entre ambos países, algo que confirmaba hace una semana este último. Mientras hablaba de «misión cumplida», advertía: «Debemos continuar a su lado».

En la misión han participado 8.300 españoles y ha costado unos 800 millones

EUTM-MALI



El general español Fernández Ortiz-Repiso y el maliense Diarra se abrazan, ayer, tras la ceremonia de cierre de la misión de Mali

¿Reconocimiento de Palestina ahora?



José-Andrés Gallegos del Valle

Los españoles somos amigos de Israel desde hace muchos años. Apreciamos su trabajo bien hecho, su lealtad, su denodado esfuerzo por el progreso de su gente, su apertura internacional. Nos encantan las canciones sefardíes, la escritura en ladino, ese español antiguo con «k».

Aprobamos, pues, que S. M. el Rey Alfonso XIII les facilitara nuestra (su) nacionalidad por carta de naturaleza mediante Real Decreto de 20.12.1924, en tendencia reforzada el 29.12.1948, que se revitaliza con la Ley 51/1982, art 22, y sobre todo mediante la ley 12/2015 de 25 de junio, con su sobresaliente consenso político en las Cortes Generales, para satisfacción de nuestros conciudadanos: no había sido casual que durante la II Guerra Mundial miles y miles de judíos salvaran la vida gracias a visados y encuentros españoles que les permitieron el necesario cruce del Atlántico.

Nada empece tampoco que nuestro país busque la solución «dos Estados» para satisfacer el legítimo derecho de nuestros también amigos palestinos a construir su patria y hacer frente en paz a asentamientos ilegales que sólo dificultan el entendimiento básico. España ha establecido numerosos regímenes de becas y otra cooperación bilateral con las que muchos de ellos alcanzan la mejor altura profesional, propia del pueblo palestino.

Un ejemplo: la Conferencia de Paz en el Palacio Real de Madrid entre octubre y noviembre de 1991 supo aprovechar el impulso de la caída del Muro para abrirse a los Acuerdos de Oslo en 1993. Paso a paso.

Pero no nos engañamos. En noviembre de 2014 el Congreso español de los Diputados, preocupado, pedía al Gobierno el reconocimiento de la estatalidad de Palestina, como «consecuencia de un proceso de ne-

gociaciones entre las partes». Todo quedó truncado tras los atentados del «Estado Islámico» en París en enero de 2015: una redacción periodística fue aniquilada.

En línea análoga, Hamás no representa al pueblo palestino, sino su disgusto y, a veces, su desesperación. También el miedo que el partido único y su solapada información imponen a sus propias bases. Hamás, que gobierna en la Franja y lo haría en Cisjordania si se convocaran elecciones, es una organización terrorista sin matices, una mutación del odio, que busca –desde sus estatutos– la destrucción del Estado de Israel, caiga quien caiga. La Unión Europea, desde 2001 hasta hoy, establece serias medidas restrictivas contra figuras y organizaciones envueltas en terrorismo: allí figura Hamás, también en la actualización de 16 de enero de 2024.

no de Jerusalén se muestra dispuesto tras la debacle ensangrentada a desarraigar las milicias hamasíes.

En «Los Justos» Kaliáyev no lanza la bomba contra el carruaje del Archiduque porque en su interior había visto niños. Aquí sabían más que él. Cualquiera podría intentar golpes análogos en cualquier sitio por razones propias. En suma: Hamás carece de defensa posible en ningún sistema racional de Derecho Internacional, aunque se arrogue la representación de no pocos de sus connacionales. Hamás mata la disidencia.

En términos generales, el terror no puede verse premiado con la estatalidad y Hamás es un monstruo, también para los suyos. Cuenta con el voto, cierto: pero es igualmente veraz la ausencia de otra opción para los palestinos en este momento,



BARRIO

En efecto, el 7 de octubre de 2023 Hamás planeó y ejecutó un atentado contra civiles de Israel que acabó con la vida de 1.200 personas y secuestró a 250 rehenes, de los que hoy mantiene todavía 130. El peor crimen, como ningún otro, en aquella Nación. Recordemos que en España ETA ha matado a 800 ciudadanos a lo largo de su siempre demasiado larga historia.

Nos encontramos ante el uso de la fuerza sin matices. Fue un ataque armado, masivo, destinado a limitar la capacidad de decisión y, por tanto, la soberanía de Tel Aviv. Una amenaza dirigida a coartar el control de un Estado sobre su propio territorio. Un acto de guerra consciente, frío, dirigido, asimismo, a excitar la represalia. El Gobier-

o que su sociedad parece incapaz de presentar otra alternativa.

Más vale reflexionar para no enajenarnos nunca –y a la vez– la amistad de los palestinos, por un lado, que en el futuro achacarán a un eventual reconocimiento el desastre que un Ejecutivo de Hamás impondrá sobre su tierra; y la de los israelíes, por otro, cuando, vejados ante un eventual reconocimiento gubernativo español de Palestina, nos acusen de formalizarlo cuando las emociones se dan a flor de piel, en plena y triste guerra.

José-Andrés Gallegos del Valle es Embajador de España

Escrito en la pared

La persistente necesidad de los hidrocarburos



Mikel Buesa

La reciente junta de accionistas de Repsol ha traído a colación la discusión acerca del «greenwashing», o sea de si la descarbonización ha de implicar necesariamente la desaparición de los hidrocarburos en el mercado, tal como defienden los ecologistas radicales, o si más bien debemos esperar la compatibilidad entre el petróleo y la electrificación. El hecho cierto es que la primera de esas tesis ha tenido ya valedores en el gobierno español, lo que ha implicado, entre otras cosas, la prohibición de la exploración de yacimientos petrolíferos. Sin embargo, la realidad económica y productiva, tanto en España como en el plano internacional, no avala esa idea. La demanda mundial de hidrocarburos viene creciendo moderadamente en los últimos años y se espera que lo siga haciendo en el futuro inmediato. La Agencia Internacional de la Energía (AIE) ha publicado recientemente un estudio prospectivo cuyas conclusiones son meridianas: en un escenario definido por las políticas que ya han sido adoptadas en virtud del «Acuerdo de París», suscrito en 2015, se espera que esa demanda seguirá creciendo hasta 2030 y que en los dos decenios siguientes se reducirá muy moderadamente, de manera que en 2050 se volverán a repetir las cifras de 2022. O sea que ese deseo del ecologismo oficial que promete el fin del petróleo, no parece que se vaya a cumplir. La AIE señala también que, para lograr una reducción significativa del consumo de hidrocarburos se necesitarían políticas mucho más duras que las que hasta ahora han estado al alcance de los gobiernos.

El problema de los hidrocarburos no es, sin embargo, un asunto regulatorio sino tecnológico. Ello puede comprobarse en el examen prospectivo de los sectores demandantes de esas materias primas. En concreto, para 2050, no se espera más que una moderada reducción de su uso en el transporte por carretera y un poco más en la construcción. Pero, por el contrario, aumentará más de un sesenta por ciento sobre el nivel actual en la aviación y el transporte marítimo; y de una cuarta parte en la industria. Así que, más que predicar sobre su desaparición, los gobiernos deberían promover la investigación en tecnologías que nos ayuden a mejorar el uso y rendimiento de los hidrocarburos.

Guerra en Europa 

EFE



Putin y Xi Jinping en Pekín en una visita de Estado de dos días

Putin ata el apoyo de Xi Jinping en plena ofensiva sobre Járkiv

► Los presidentes de Rusia y China se comprometen en Pekín a aumentar su cooperación frente a Occidente mientras las fuerzas rusas conquistan doce localidades del noreste

M. Sanchez-Cascado. HONG KONG

Los dos principales rivales de EE UU, China y Rusia, han reafirmado su compromiso de fortalecer sus lazos estratégicos en lo que denominan una «nueva era», haciendo uso de su influencia y poderío económico para contrarrestar cualquier intento de aislarlos. Tanto Vladimir Putin como Xi Jinping han encontrado un terreno común en su objetivo de hacer retroceder la influencia estadounidense y reconfigurar el escenario geopolítico global para mantener su liderazgo mundial.

Una de las conclusiones destacadas de la histórica visita de dos días al gigante asiático del presi-

dente ruso fue una declaración conjunta firmada junto a su homólogo chino, en la que prometieron «aumentar la interacción y estrechar la coordinación» para contrarrestar las acciones «destructivas y hostiles de Washington para contener a ambos países». Al parecer, el uso de esta retórica tan agresiva es una respuesta a los recientes llamamientos de EE UU y Europa a Pekín para reducir sus crecientes relaciones con Moscú. Cabe destacar que Washington considera a estos gobernantes como autoritarios que han suprimido la libertad de expresión y ejercido un férreo control en su país sobre los medios de comunicación y los tribunales entre otros. En varias ocasiones, Biden se ha referido a Xi como un «dictador» y ha calificado a Putin de «asesino»

e incluso de «hijo de puta loco». Pekín y Moscú han reprendido con dureza a estos comentarios. Se trata del primer viaje de Putin al extranjero desde el inicio de su quinto mandato, mientras las fuerzas rusas continúan su avance en Járkiv tras la reestructuración de su cúpula militar, y en preparación para una esperada ofensiva en Ucrania durante el verano. Resulta digno de mención el hecho de que Putin elogiara las propuestas de paz de China.

El desafío para Xi ahora radica en encontrar un equilibrio entre el respaldo a Putin y la protección de sus propios intereses, evitando acciones que puedan desencadenar mayores sanciones punitivas por parte de EE UU. Esto requiere una diplomacia cuidadosa y una gestión astuta de las relaciones

internacionales, donde China busca maximizar los beneficios económicos y estratégicos mientras su economía se tambalea.

La relación entre Putin y Xi ha sido estrecha y duradera, como lo demuestra su declaración de una asociación «sin límites» en febrero de 2022, justo antes de la invasión de Ucrania por parte de Rusia. Esta alianza estratégica ha generado preocupación en Washington y en las capitales europeas, ya que desafía el tradicional orden geopolítico. Los socios han encontrado en su cooperación un contrapeso a la influencia occidental, consolidando su posición en el tablero internacional mientras buscan redefinir las reglas del juego.

En la declaración firmada el miércoles, los aliados condenan de forma extremadamente enérgica a EE UU por su «política hegemónica, su intento de subvertir el orden internacional basado en el derecho y su actitud de confrontación en la región del noreste asiático». Por ello, demandan un cambio de rumbo, e instan a Washington a cesar unas acciones que amenazan la seguridad y estabilidad de la región y de todos los países involucrados. El despliegue militar y la formación de bloques militares son severamente cuestionados, ya que, según ellos, «persiguen alterar el equilibrio de poder en dicha región». Por ello, acusan a este país de «mantener una mentalidad anclada en la Guerra Fría», en la que los intereses de un «pequeño grupo» prevalecen por encima de la seguridad y estabilidad de la región.

Las fuerzas rusas han tomado doce localidades en la región nororiental ucraniana de Járkiv durante la ofensiva, que comenzó hace una semana, según informó ayer el Ministerio de Defensa de este país. «Durante una semana las unidades del grupo Sever (Norte) liberaron tras unas acciones activas un total de doce localidades», dice el parte castrense que hace balance de las actividades del Ejército ruso durante los últimos siete días. La nota agrega que las fuerzas del país continúan «adentrándose en las líneas defensivas del enemigo». Según Defensa, las pérdidas ucranianas en el frente de Járkiv alcanzaron 1.175 hombres en una semana.

El desafío de Pekín es apoyar a Moscú en Ucrania sin desencadenar nuevas sanciones de EE UU

El Ejército ruso asegura haber causado 1.175 bajas entre los soldados ucranianos

Abatido en Francia un hombre tras incendiar una sinagoga en Rouen

► El agresor, con una orden de expulsión, se acercó con un cuchillo a un policía

Andreina Flores. PARÍS

Eran las 6:45 de la mañana cuando las alarmas policiales se activaban en la ciudad de Rouen. El epicentro del problema es la sinagoga, donde se observan columnas de humo que se asoman por las ventanas. En el techo, un hombre lleva en las manos una barra de hierro y un cuchillo de casi 30 centímetros. El episodio sucede rápidamente: el atacante se lanza hacia el suelo, avanza hacia los agentes de policía y amenaza a uno de ellos. Un joven uniformado que no duda en disparar su arma cinco veces, matando al hombre.

Los daños a la sinagoga son considerables: las paredes están ennegrecidas, varios muebles y sillas resultaron quemados y el altar ya no existe. Pero el daño mayor es, sin duda, la siembra continua del terror entre la población judía en Francia, que no deja de contar episodios como este todos los días. La estadística es inquietante: desde el 7 de octubre, los actos antisemitas han aumentado en un 300%. Agresiones, escupitajos, insultos, amenazas, mensajes de repudio y esvásticas en las paredes se han vuelto escenas cotidianas para los judíos franceses. «Intentar

quemar una sinagoga es un intento de intimidar a todos los judíos. Una vez más, quieren crear un clima de terror para los judíos de nuestro país. Luchar contra el antisemitismo es defender la República», denunció Yonathan Arfi, presidente del Consejo Representativo de las Instituciones Judías de Francia.

La investigación preliminar señala a un hombre argelino que se encontraba en situación irregular en Francia. A su llegada al país, habría solicitado un permiso de residencia temporal por motivo de «extranjero enfermo» que fue rechazada. Desde enero de 2023, su estatus le obligaba a abandonar el territorio francés, pero las autoridades nunca dieron con su paradero.

Por lo pronto, la Fiscalía francesa ha abierto una primera investigación por los delitos de «incendio provocado» de un lugar de culto y «violencia deliberada contra la autoridad pública». Una segunda investigación estudia las circunstancias que rodearon la muerte del atacante por «violencia deliberada con armas con resultado de muerte no intencionada». Sin embargo, el oficial involucrado no parece correr ningún riesgo. El ministro del Interior, Gérald Darmanin, anunció que será condecorado.



Un rabino en la sinagoga de Rouen atacada ayer



Bamiyán es la provincia afgana más turística y albergaba dos estatuas de Buda destruidas por los talibanes

Tres turistas españoles mueren tiroteados en Afganistán

► Otro ciudadano nacional fue herido en la capital de la provincia de Bamiyán, en el centro del país

Antonio Navarro. RABAT

Tres turistas españoles y un ciudadano afgano murieron a última hora de la tarde de ayer al ser tiroteados en la ciudad de Bamiyán, en el centro de Afganistán, según anunció el portavoz del Ministerio del Interior del país de Asia Central, Abdul Mateen Qani. Siete personas más resultaron heridas, cuatro extranjeros —oriundos de Noruega, Australia, Lituania y España— y tres afganos, añadió el portavoz del Gobierno. Hay cuatro sospechosos detenidos.

Pasadas las diez de la noche, el Ministerio de Asuntos Exteriores confirmaba la muerte de los tres ciudadanos españoles, además de la existencia de otro nacional he-

rido en el centro de Afganistán, según la información recabada a través de la Delegación de la Unión Europea en la zona. «El Ministerio trabaja, a través de la Unidad de Emergencia Consular, para esclarecer las circunstancias, atender a los afectados en todo lo que necesiten y contactar a sus familiares», aseguraban anoche fuentes de Exteriores, que, sin embargo, no dieron detalles sobre las identidades de los fallecidos.

A través del citado portavoz, el Gobierno talibán condenó «enérgicamente el crimen» y expresó «los profundos sentimientos a las familias de las víctimas», asegurando que «todos los criminales serán encontrados y castigados».

Respecto a las circunstancias de lo sucedido, un residente local, que no quiso revelar su identidad,

Tres extranjeros de Lituania, Noruega y Australia y tres afganos resultaron también heridos

relató a la agencia Afp que oyó «el sonido de sucesivos disparos y las calles de la ciudad que conducían al lugar fueron bloqueadas inmediatamente por las fuerzas de seguridad». Testigos presenciales citados por «The New York Times» aseguraban que los turistas españoles fueron abordados por al menos un pistolero pasadas las 17:30 horas de la tarde, cuando salían de un bazar de Bamiyán.

Con su rico patrimonio natural y arqueológico, la provincia de Bamiyán, que albergaba dos monumentales estatuas de Buda destruidas en 2001 por los talibanes, es el principal destino turístico de Afganistán. Los ataques mortales contra extranjeros han sido poco frecuentes desde que los integristas regresaron al poder, aunque la actividad de distintos grupos de ideología yihadista en el abrupto territorio afgano sigue siendo uno de los principales problemas para las autoridades. El turismo en Afganistán ha experimentado un incremento en los últimos años debido a que la seguridad mejoró desde que los talibanes pusieron fin a su insurgencia.

Cercanías:



Un tren de Rodalies con grafitis en una estación catalana

sabotajes, incidentes y cabreos en el servicio más usado e infrafinanciado

R. L. Vargas. MADRID

Cegados por el fulgor de los flases que provocan las inauguraciones de líneas de alta velocidad, los sucesivos gobiernos de un color y otro que ha tenido España en las últimas décadas priorizaron la inversión en ferrocarril en este servicio. Pero tener la segunda red más extensa del mundo, con más de 4.000 kilómetros -aunque tam-

bién de las más infrautilizadas y, para algunos expertos, de dudosa rentabilidad- ha tenido un coste. Y no solo por los 56.000 millones de euros invertidos para construirla, sino por lo que se ha dejado de destinar a otros servicios. Especialmente, a los más utilizados: los convencionales y las Cercanías.

Aunque el año pasado más de 490 millones de viajeros usaron los servicios públicos de Renfe -Cercanías, Media Distancia y Avant-, lo cierto es que los fondos que se les han dedicado no han estado, ni

► El «hermano pobre» de la red ha padecido durante décadas la devoción de los diferentes gobiernos por la alta velocidad. Los sabotajes de Rodalies o los últimos incidentes en Madrid han dejado al descubierto sus costuras

de lejos, acordes a sus necesidades. En el caso de Cercanías, hablamos de un servicio que, como asegura Pepa Paez, secretaria general del sector ferroviario de Comisiones Obreras, «ha habido momentos en que con el 95% del total de pasajeros transportados, solo ha recibido un 3 o un 4% de la inversión total».

Entre 2008 y 2019, según datos de Adif, se destinaron 32.601 millones de euros a la alta velocidad, por los apenas 7.027 que recibió la convencional, mucho más concurrida y, a la vez, extensa, pues supera los 15.000 kilómetros.

En los últimos años, la tendencia ha comenzado a invertirse y tanto en los Presupuestos Generales del Estado de 2022 como en los de 2023 se recogían ya partidas ligeramente superiores para la red convencional.

Pero a pesar de que en la arena política el foco está puesto casi en exclusiva en las inversiones, los profesionales ponen el acento en lo que consideran que es el verdadero germen de los problemas de las Cercanías: la falta de gasto.

Más gasto y menos inversión

Como sostiene Eduard Albors, experto en movilidad y que pasó en diversas etapas profesionales tanto por Adif como por Renfe, donde fue responsable de Cercanías; «más que inversiones – que también, aunque selectivas– hay que dotar a Renfe y Adif de más presupuesto de explotación, para resolver la dinámica endiablada de incidencias, con un equipo de gestión que sepa priorizar las actuaciones a ejecutar».

Albors asegura que «más que hacer, lo que es necesario es mantener lo que existe» con gasto anual ordinario y no con inversiones extraordinarias.

Una reflexión en la que le secunda Arturo Vega, responsable del sindicato CSIF en Renfe. «Falta inversión tanto en el mantenimiento preventivo como en el correctivo. Desde hace mucho, se ha reducido mucho el preventivo [destinado a detectar problemas que pueda haber en la red] que

Madrid y el plan de mejora de nunca acabar

► La Comunidad de Madrid y el Gobierno andan desde hace años enzarzados a cuenta de las Cercanías. El Gobierno de Isabel Díaz Ayuso acusa al central de maltratar a la región en favor de Cataluña en pago al apoyo a los secesionistas por mantener a Sánchez en Moncloa. De fondo aparece siempre el Plan de Cercanías de Madrid [las más utilizadas del país, con 205 millones de pasajeros en el año 2022], cuya dotación ha ido creciendo paulatinamente hasta superar los 7.000 millones de euros. Concretamente, 7.115. El Gobierno asegura que ya se han movilizado 4.862, según consta en la documentación oficial disponible en la web de Transportes. Sin embargo, desde la Comunidad de Madrid afean al departamento el «truco contable» detrás de esta cifra y aseguran que, a finales de 2023, los millones invertidos ascendían a 819 millones de euros en cinco años. En contraposición, el Ejecutivo regional asegura que, en los últimos dos años, se han ejecutado 1.000 millones de euros de los 6.000 con los que está dotado el plan para la mejora de Rodalies, lo que consideran un claro agravio hacia los madrileños, cuyo servicio registró 700 incidencias el año pasado, según el Ejecutivo regional.

evita muchas pequeñas averías que, sumadas, provocan muchos retrasos», explica.

Vega también asegura que falta dinero para material rodante, algo en lo que coinciden los maquinistas. «El mantenimiento de los trenes es en cierto modo deficiente, es lo más deteriorado», explica Alejandro Martínez Treceño, secretario de Comunicación del sindicato Semaf.

Sobre el material rodante, desde el Gobierno se argumenta que hacía 14 años que no se compraba un solo tren nuevo y que Renfe ha realizado una gran esfuerzo superior a los 3.500 millones de euros para adquirir más de 250 unidades. Una política que Albors pone en cuestión. «Suiza, por ejemplo, tiene una red y unos trenes con bastantes años que mantienen con gasto» en un muy buen estado, según explica.

Tampoco ha ayudado la gratuidad del servicio aprobada por el Gobierno. Como asegura Pepa Paez, al incrementarse los viajes, también lo hacen las probabilidades de que se incrementen los incidentes.

Causas ajenas

A este cúmulo de circunstancias achacables al gestor de la infraestructura y al operador del servicio se suman las ajenas a su responsabilidad como, por ejemplo, los arrollamientos. Cada año, se producen más de cien y, como dice Vega, son «inevitables» y provocan «retrasos monumentales» que pueden llegar a las dos horas.

También son frecuentes los robos de cable o de carril para su venta en el mercado negro, un problema difícil de resolver. Como explica Albors, la red de Cercanías está menos protegida de la de alta velocidad. Además, es de cobre, mientras que la de los trenes rápidos es de fibra óptica.

En el asunto de los incidentes ajenos a Renfe y Adif, la situación es especialmente grave en el caso de Rodalies, las Cercanías de Cataluña. Lo denunció hace unos días el ministro de Transportes, Óscar Puente, con motivo del pre-

Las cifras

Muchos pasajeros y poco gasto

490

millones de viajeros usaron los servicios públicos de Renfe en el año 2023

2.807

millones presupuestó para este servicio el Gobierno

700

incidencias registró Cercanías en Madrid, según la Comunidad

96%

llegó a ser la puntualidad en la región, según el Gobierno

11.151

incidentes ajenos a Adif y Renfe se han producido entre 2019 y 2023

prestarlo de forma eficiente», lamenta Martínez Treceño.

Albors considera que tras los reiterados ataques a Rodalies hay un «problema político de fondo» y que se boicotea el servicio porque, de algún modo, Renfe es la representación del Estado al que algunos sectores no quieren reconocer en Cataluña.

Sea por problemas achacables a Renfe o Adif o ajenos, lo cierto es que los incidentes en Cercanías de los últimos meses, con viajeros caminando por las vías de Atocha tras la parada de un tren o el presunto sabotaje en Cataluña, han aumentado el malestar entre unos usuarios que, como aseguran desde Semaf, la acaban pagando los empleados de las taquillas y los maquinistas, que en muchos casos no tienen conocimiento de lo ocurrido. «El maquinista no tiene información y no se la puede trasladar a los viajeros, que al no tener a nadie más a mano, descargan su ira contra el maquinista», explica Martínez Treceño. «Hay que mejorar la coordinación entre Adif y Renfe. No puede ser que averías que no son tan graves acaben provocando incidentes graves», asegura el directivo de Semaf.

A pesar de los incidentes y sabotajes a los que se enfrenta el servicio, desde el Gobierno se defiende que su funcionamiento se mantiene en unos estándares más que razonables. Tras los últimos problemas en Madrid y las críticas de la Comunidad de Madrid, Óscar Puente ha asegurado que la puntualidad de cada línea de Cercanías Madrid oscila entre el 87% y el 96%, que es «un poquito» mejor que la de 2019. «Si nos comparamos con el resto de países de la UE y servicios de cercanías de grandes capitales como Londres o París, es la puntualidad más alta», según Puente, que aseguró que, en Alemania, «uno de cada dos trenes llega tarde a su destino».

En el caso de Rodalies, desde la Generalitat de Cataluña aseguraron a finales de 2023 que, a pesar de los múltiples sabotajes que soporta, la puntualidad media de sus trenes era del 92%.

sunto sabotaje a la instalación de Montcada bifurcación –el departamento lo ha denunciado para que un juzgado determine qué ocurrió–, que hizo caer el servicio el día de las elecciones catalanas; y lo secundan los trabajadores. Puente aseguró que entre 2019 y 2023, se registraron 11.151 incidentes de este tipo en toda España, de los que el 52% se produjeron en Cataluña. «Se pide inversión, pero si te tiran piedras o te colocan un árbol en mitad de la vía, por bueno que sea el servicio, no puedes

LA RAZÓN

Financieros
y
Societarios
Agrupados

ASPADERO, S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA 26 JUNIO 2024
CONVOCATORIA:

El Administrador único de la sociedad, convoca a los señores accionistas a celebrar Junta General Ordinaria, en el domicilio social calle Almagro 44, Madrid, el día 26 de junio, a las 18,30 horas, en primera convocatoria y el 27 de junio, a las 18,30 horas, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero: Lista de Asistentes.
Segundo: Examen y aprobación, si procede, de las cuentas anuales del ejercicio 2023, de la gestión del órgano de administración, y propuesta de aplicación del resultado.

Tercero: Nombramiento de la persona o personas que han de llevar a efecto los acuerdos sociales adoptados por la Junta.

Cuarto: Ruegos y preguntas.
La Junta se celebrará con la asistencia de notario que levantará el acta.

Se recuerda a los señores accionistas que de conformidad con los artículos 197, 272 y 287 de la Ley de Sociedades de Capital, tienen derecho de información relativo a los asuntos del orden del día, pudiendo formular preguntas por escrito hasta el séptimo día anterior a la Junta, así como obtener de forma gratuita copias de los documentos que serán sometidos a la aprobación de la Junta (Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria).

Madrid, a 16 de mayo de 2024
El Administrador Único
Patricio Garay Morenés

CHARCA VIEJA, S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA 26 JUNIO 2024
CONVOCATORIA:

El Administrador único de la sociedad, convoca a los señores accionistas a celebrar Junta General Ordinaria, en el domicilio social calle Almagro 44, Madrid, el día 26 de junio, a las 17,00 horas, en primera convocatoria y el 27 de junio, a las 17,00 horas, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero: Lista de Asistentes.
Segundo: Toma de conocimiento de la dimisión del Administrador único de la sociedad.

Tercero: Nombramiento de nuevo Administrador único para un periodo de cinco años.

Cuarto: Examen y aprobación, si procede, de las cuentas anuales del ejercicio 2023, de la gestión del órgano de administración, y propuesta de aplicación del resultado.

Quinto: Acuerdo de venta del vehículo de la sociedad, matrícula 4303KSV, al accionista D. Patricio Garay Morenés, por el valor contable del mismo a fecha 30 de junio de 2024 (9.980,55 €).

Sexto: Nombramiento de la persona o personas que han de llevar a efecto los acuerdos sociales adoptados por la Junta.

Séptimo: Ruegos y preguntas.
La Junta se celebrará con la asistencia de notario que levantará el acta.

Se recuerda a los Sres. Accionistas que de conformidad con los artículos 197, 272 y 287 de la Ley de Sociedades de Capital, tienen el derecho de información relativo a los asuntos del orden del día, pudiendo formular preguntas por escrito hasta el séptimo día anterior a la Junta, así como obtener de forma gratuita copias de los documentos que serán sometidos a la aprobación de la Junta (Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria e Informe del Auditor de Cuentas).

Madrid, a 16 de mayo de 2024
El Administrador Único,
D. Patricio Garay Morenés

MOMENTUM MADRID, S.A.
(CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL)

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a la Junta general de accionistas, a celebrar en el domicilio social en Madrid, calle Enrique Jardiel Poncela nº 6, el día 20 de junio de 2024 a las 10 horas en primera convocatoria y a la misma hora del día siguiente, 21 de junio, en segunda convocatoria, para deliberar y adoptar los acuerdos que procedan sobre el siguiente

Orden del Día

Primero: Estudio y aprobación, en su caso, de las Cuentas Anuales (Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Estado de los cambios en el patrimonio neto del ejercicio y Estado de flujos de efectivo) del ejercicio 2023, así como del Informe de gestión y de la aplicación del resultado.

Segundo: Renovación del nombramiento de auditores de la compañía.

Tercero: Ruegos y preguntas.
Cuarto: Delegación de facultades.

Quinto: Aprobación del acta de la reunión.

En cumplimiento del artículo 197 del Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital se hace constar el derecho que corresponde a los accionistas de solicitar de los administradores, hasta el séptimo día anterior al previsto para la celebración de la junta, las informaciones o aclaraciones que estimen precisas acerca de los asuntos comprendidos en el orden del día, o formular por escrito las preguntas que consideren pertinentes.

Madrid, 16 de mayo de 2024.-
Presidenta del Consejo, Marina Specht

Otro récord de deuda: suma 10.400 millones en un mes

► Las Administraciones Públicas deben 1,613 billones de euros, un 5,1% más que hace un año tras engordar en 77.600 millones

J. de Antonio. MADRID

La deuda de las Administraciones Públicas no tiene freno y sigue batiendo marcas históricas mes a mes. En el mes de marzo, el último contabilizado por el Banco de España, subió en 10.401 millones de euros en solo 30 días, un 0,65% más, hasta superar los 1,613 billones de euros, nuevo máximo conocido después de

tres meses batiendo en cada uno de ellos el récord anterior. Solo en el último año, la deuda pública ha crecido un 5,1%, que se traduce en 77.600 millones de euros más imputables directamente a la gestión del Gobierno.

Aunque en este avance mensual el supervisor bancario no ofrece datos sobre el peso de la deuda sobre el PIB, con este aumento y en base a la ratio con el que se cerró el año 2023, el 107,7%, la sub-

da elevaría la tasa al 109% del PIB, muy lejos de las estimaciones que el Ejecutivo envió a Bruselas y que apuntaron una senda descendente que prevé que baje del 106,3% en 2024 al 105,4% en 2025 y al 104,4% en 2026.

Este incremento mensual es achacable en su mayor parte al Estado, ya que el Gobierno ha vuelto a incrementar sustancialmente su pasivo, pese a que las comunidades autónomas y los

ayuntamientos también han contribuido con un leve ascenso. La deuda del Estado ha ascendido a 1,457 billones, tras incrementarse un 6,9% interanual, un 1,1% y 15.875 millones de euros más en un mes. El aumento del gasto público que mantiene el Ejecutivo de Pedro Sánchez –al margen de la austeridad que ya presentan otros gobiernos, que buscan cumplir con las nuevas reglas fiscales impuestas por Bruselas–, la extensión de las medidas anticrisis y el impulso de la inflación –con el IPC español por encima de la media de la UE– han sido los culpables de que el agujero siga agrandándose mes a mes.

En el caso de la Seguridad Social, el endeudamiento se ha mantenido estable, pese a tener un agujero de 116.170 millones de euros, un millón menos frente a febrero, con un incremento interanual del 9,4%. Esto significa que han sumado a sus números 10.000 millones más en el último año, debido a los préstamos concedidos por el Estado a la Tesorería General del organismo para financiar su desequilibrio presupuestario, básicamente por la incapacidad del sistema de pensiones de hacer frente a las prestaciones, que no quedan cubiertas con los ingresos de la propia Seguridad Social y necesita las transferencias del Estado para sostenerse.

En el caso de las comunidades autónomas, la deuda se ha elevado frente al mes de febrero hasta los 328.740 millones de euros, 859 millones de euros más (+0,26%), mientras que en tasa interanual experimenta un repunte del 2%. Por último, los ayuntamientos han registrado una deuda en marzo de 23.177 millones de euros, 0,34% más que el mes anterior y un 0,5% en el último año.



GONZALO PÉREZ

El Banco de España ha publicado los últimos datos sobre la deuda de las Administraciones Públicas

España tiene la 5ª mayor inflación de la UE

► El repunte de los precios en abril fue del 3,4%, frente al 2,4% de la eurozona

Inma Bermejo. MADRID

La tasa de inflación de la zona euro se mantuvo en abril sin cambios, en el 2,4% interanual, y la del conjunto de la UE repitió en un 2,6%, rompiendo en ambos casos con rachas de tres meses consecutivos de caídas, según los datos de la oficina comunitaria de estadística Eurostat. Pese a este estancamiento, el dato de la eurozona es el más bajo desde el pasado noviembre y el de la UE supone la menor subida de los precios entre los Veinti-

siete desde julio de 2021. España, por su parte, registró la quinta mayor tasa de inflación de la UE, con una subida de los precios del 3,4%, una décima más que en marzo.

Los precios se elevaron en enero un 2,8% (una décima menos que en diciembre de 2023), y después registraron un crecimiento del 2,6% en febrero y del 2,4% en marzo para estancarse en la misma tasa en abril. La UE, por su parte, abrió el año con una inflación del 3,1% en enero que se redujo tres décimas en febrero, hasta el 2,8%, y dos más en marzo,

para alcanzar la tasa del 2,6% que en la que se mantuvo en abril.

Por países, España marcó junto con Austria la quinta mayor inflación de la UE, con ese 3,4%, por detrás de Rumanía (6,2%), Bélgica (4,9%), Croacia (4,7%) y Hungría (3,6%). Además, España volvió a marcar en abril la mayor tasa de inflación de las principales economías de la euro zona (Alemania, Francia, España e Italia). En el lado contrario, los menores repuntes de precios se dieron en Lituania (0,4%), Dinamarca (0,5%) y Finlandia (0,6%).

Naturgy inicia la construcción de su mayor planta solar en España

► Costará 150 millones y generará energía para 157.000 hogares



Planta fotovoltaica Canredondo de Naturgy, en Guadalajara

A. Garrote. MADRID

Hace casi dos años, en noviembre de 2022, Naturgy puso en marcha su primera planta fotovoltaica en Extremadura y, este 2024, la energética ha vuelto a esta región para construir su mayor instalación fotovoltaica en el país, concretamente, en Campo de Arañuelo, situada en la provincia de Cáceres.

Esta nueva planta, cuya entrada en operación está prevista en 2026, con 300 MW de potencia pico, producirá anualmente 515 GWh de energía renovable, una cantidad que equivaldrá al consumo eléctrico de 157.100 viviendas. Además, contribuirá a reducir más de 250.000 toneladas de emisiones de dióxido de carbono al año.

En la construcción de esta instalación de 290 hectáreas, la ener-

gética tendrá que realizar una inversión que superará los 150 millones de euros y creará más de mil empleos entre directos e indirectos. «Las obras se han iniciado tras superar el proceso de desarrollo administrativo y medioambiental y una vez obtenidas las licencias de obras de los dos ayuntamientos implicados, Aldeacentenera y Torrecillas de la Tiesa», explica Naturgy.

La infraestructura de Campo de Arañuelo hará que la energética sume un total de 442 MW de renovables en Extremadura. Se unirá a los parques eólicos Merengue y Merengue II, en Plasencia, así como a las plantas fotovoltaicas Miraflores, en Castuera, y Puerta del Jerte, también en Plasencia. Junto a Campo de Arañuelo, este grupo construye, en el término municipal de Badajoz, las plantas fotovoltaicas de El Encinar I, Los Naipes y Los Naipes II, que cuentan con una potencia instalada de 50 MW cada una de ellas.

En este sentido, Naturgy destinó un 90% de la inversión ejecutada en 2023 a proyectos de transición energética.



La ministra de energía, Teresa Ribera

EE UU abre la puerta a embargar bienes a España por las primas renovables

Inma Bermejo. MADRID

La Justicia de EE UU no compra los argumentos de España para esquivar el pago de indemnizaciones millonarias a inversores que se vieron afectados por la retirada retroactiva de las primas a las renovables bajo.

La primera vista oral que afronta España en los tribunales de EE UU está vinculada al litigio que mantienen NextEra y 9REN con el Reino de España por el incumplimiento de los arbitrajes que condenan a nuestro país al pago de 290 millones a NextEra y 42 millones a 9REN, Mediante

este litigio, NextEra y 9REN pretenden registrar los laudos ante tribunales de EE UU, lo que abriría la puerta a nuevos embargos de bienes y activos de España en el extranjero, en el marco del derecho internacional, el Convenio del Ciadi y el Tratado de la Carta de la Energía.

España argumenta que la legislación europea no reconoce los arbitrajes internacionales cuando ambos actores son de la UE y, por lo tanto, pagar las indemnizaciones previstas en los laudos conllevaría un incumplimiento de la normativa europea, unos motivos que las juezas de la vista cuestionan.

Fripozo se carga de energía verde con electrolineras en sus nuevas instalaciones

► La compañía apuesta por un transporte más eficiente, limpio y accesible

B. G. MURCIA

Fripozo, elaboradora de alimentos ultracongelados, da un gran paso hacia el futuro verde con la incorporación de un espacio destinado a vehículos movidos por energía eléctrica en el parking de sus nue-

vas instalaciones. Esta iniciativa representa su compromiso con la sostenibilidad y la innovación, consolidando su posición como líder en el impulso hacia un futuro más limpio y próspero.

Equipadas con tecnología de vanguardia, garantizan una experiencia de carga rápida y eficiente para los empleados y visitantes que dispongan de vehículos eléctricos e híbridos enchufables. Lo que distingue a estas electrolineras es su método de conexión práctico e inteligente, gracias al sistema Wallbox Pulsar Plus.

Este programa permite un con-



Instalaciones de carga de vehículos eléctricos e híbridos enchufables en Fripozo

trol intuitivo y eficiente del proceso de carga a través de la plataforma de gestión My Wallbox, conectándose fácilmente mediante WiFi o Bluetooth. Esta integración de tecnología puntera asegura el máximo

rendimiento, sin comprometer la eficiencia energética.

Fripozo, integrada en Grupo Fuertes, demuestra su liderazgo y compromiso con el bienestar del planeta y de las generaciones futu-

ras. Con este proyecto, la compañía se vuelca por el progreso responsable y reafirma su deber con la movilidad sostenible y la reducción de la huella ambiental, en busca de un mañana más verde y equitativo.

LA BOLSA

	IBEX 35 Madrid	CAC 40 París	FTSE 100 Londres	DAX Fráncfort	DOW JONES Nueva York	NASDAQ Nueva York	NIKKEI Tokio	PETRÓLEO Brent	EURÍBOR 12 meses	ORO Dólar/onza	
Cotiz.	11.327,70	8.167,50	8.420,26	18.704,42	40.003,59	18.546,23	38.787,38	83,67	3,65	2.411,55	Cotiz.
Día	0,25%	-0,26%	-0,22%	-0,18%	0,34%	-0,06%	-0,34%	0,40%	-0,79%	1,46%	Día
Año	12,13%	8,28%	8,88%	11,66%	5,78%	9,28%	15,91%	0,48%	3,90%	15,23%	Año

IBEX 35

	Última Cotización	% Dif.	Ayer			Última Cotización	% Dif.	Ayer			Última Cotización	% Dif.	Ayer				
			Máx.	Min.	Volumen €			Máx.	Min.	Volumen €			Máx.	Min.	Volumen €		
ACCIONA	122,500	-1,45	123,800	122,100	7.265,727	CELLNEX	35,260	0,69	35,330	34,970	91.118,672	LOGISTA	26,760	-0,37	26,920	26,700	2.525,549
ACCIONA ENERGÍA	21,940	-1,44	22,360	21,940	6.462,925	ENAGAS	14,090	-0,28	14,170	14,060	11.461,157	MAPFRE	2,346	0,34	2,354	2,336	8.401,999
ACERINOX	10,500	-0,57	10,580	10,480	3.554,228	ENDESA	18,235	0,03	18,265	18,105	23.111,955	MELIA HOTELS	7,840	1,82	7,880	7,700	3.124,814
ACS	39,840	0,20	40,080	39,520	19.718,450	FERROVIAL	37,020	0,82	37,100	36,660	28.759,277	MERLIN	10,820	-3,74	11,080	10,800	11.414,395
AENA	178,800	-1,22	181,100	178,700	26.110,311	FLUIDRA	23,860	0,08	23,940	23,540	5.511,439	NATURGY	25,020	0,72	25,040	24,840	9.820,108
AMADEUS	65,580	-0,12	65,840	65,500	54.694,044	GRIFOLS-A	9,886	-0,64	10,140	9,882	18.861,489	RED ELECTRICA	16,750	-0,12	16,870	16,680	12.872,921
ARCELORMITTAL	24,280	-0,21	24,420	24,130	3.771,297	IBERDROLA	12,315	-0,36	12,350	12,215	103.032,173	REPSOL	14,870	1,29	14,940	14,650	49.183,487
B. SABADELL	1,889	1,67	1,912	1,862	44.573,310	INDITEX	43,150	-0,35	43,640	42,640	77.430,322	SACYR	3,672	-1,66	3,734	3,644	5.471,496
B. SANTANDER	4,861	1,17	4,861	4,775	185.739,690	INDRA	20,420	1,09	20,420	20,000	9.586,356	SOLARIA	11,020	-3,42	11,380	10,910	13.172,258
BANKINTER	7,688	2,37	7,688	7,528	23.284,922	INMOB. COLONIAL	6,200	-3,13	6,440	6,150	9.801,349	TELEFONICA	4,140	0,34	4,145	4,099	61.672,472
BBVA	10,020	0,46	10,060	9,880	118.413,925	JAG	2,078	0,68	2,093	2,056	15.132,836	UNICAJA	1,326	1,77	1,326	1,295	11.298,841
CAIXABANK	4,887	1,37	4,897	4,821	49.390,175	LAB. ROVI	86,350	0,70	86,600	85,150	3.320,981						



Ignacio Galán, presidente de Iberdrola, ayer, en la junta de accionistas

Iberdrola, con el «viento a favor» ante la «electrificación imparable»

► Invertirá 41.000 millones de euros hasta 2026, pero solo el 15% será en la Península Ibérica

Andrea Garrote. MADRID

El presidente de Iberdrola, Ignacio Galán considera que «el viento sopla» a favor de la compañía gracias a su apuesta por las energías renovables y la «electrificación imparable». Así, aseguró que se encuentran en la «mejor situación» para poner en marcha el

«círculo virtuoso» de crecimiento, fortaleza financiera y creación de valor para todos. Así lo afirmó en su discurso ante la junta de accionistas, celebrada en su sede de Bilbao. Galán puso de relieve los objetivos récord que maneja para los próximos años la energética, primera eléctrica de Europa con una capitalización bursátil de 80.000 millones de euros.

En este sentido, explicó que invertirán 41.000 millones de euros hasta 2026, frente a los 32.000 millones del trienio anterior. De este esfuerzo inversor, apuntó que Estados Unidos será su principal destino, con el 35% de las inversiones, seguido de Reino Unido

(24%), la Península Ibérica (15%) y Latinoamérica (15%) y Australia, así como otros países de la Unión Europea donde está presente. De la totalidad, casi dos tercios irán destinados al incremento de capacidad y a la digitalización de sus redes eléctricas. Y es que la eléctrica prevé «invertir un total de

La compañía pagará 2.348 millones para tomar el 100% de Avangrid, su filial estadounidense

15.000 millones, de los que más de la mitad irán destinados a eólica marina, en proyectos que tenemos ya en construcción».

Con esta nueva estrategia, la multinacional española estima alcanzar en 2026 un Ebitda de entre 16.500 y 17.000 millones de euros y un beneficio neto de entre 5.600 y 5.800 millones, lo que supone un crecimiento de en torno al 20% en el período.

La compañía presidida por Galán también mantiene su compromiso de incrementar el dividendo en línea con la evolución de sus resultados, hasta situarlo en una horquilla de entre 0,61 y 0,66 euros por acción en 2026.

Visto bueno de los accionistas

La junta general de accionistas, con un quórum superior al 75%, respaldó todos los puntos en el orden del día con una media de votos a favor del 98,2%. Con estos resultados, se aprobó destinar 3.500 millones a la remuneración de los accionistas con cargo a los resultados de 2023, llegando hasta los 0,55 euros por acción, con un incremento del 10,8% respecto al ejercicio previo.

Este importe se compone de los 0,202 euros brutos por acción ya abonados el pasado mes de enero, más otros 0,348 euros brutos por acción que se distribuirían el próximo mes de julio. A esta retribución al accionista se suma el dividendo de involucración, de 0,005 euros brutos por acción, tras haber alcanzado un quórum de constitución en la junta del 70% del capital social.

Asimismo, Iberdrola alcanzó ayer un principio de acuerdo para tomar el 100% de su filial estadounidense Avangrid, de la que controlaba ya aproximadamente el 81,6% de su capital, por 2.348 millones de euros, según informó a la CNMV.

El Supremo fija que los descansos no pueden caer en festivo

A. G. MADRID

El Tribunal Supremo ha establecido que una empresa no puede aplicar los días de descanso semanal en festivos, dado que los empleados tienen derecho a disfrutar de estos días no laborales.

Así lo han hecho en una sentencia fechada el pasado 20 de marzo, al estimar los recursos de los sindicatos CGT y USO contra la empresa de atención telefónica Sitel Ibérica, que con «alta frecuencia» hacía que los descansos semanales variables coincidiesen con los días festivos estatales, autonómicos y locales.

Esta situación ha afectado a entre 200 y 260 personas de la plantilla que entraron en la empresa a partir de septiembre de 2014, con contratos de prestación de servicios de lunes a domingos, incluidos festivos, y que disfrutaban de un descanso semanal variable.

Y es que el Tribunal Supremo defiende que debe «recalcarse la importancia y relevancia del tratamiento autónomo de los festivos laborales, con el fin de velar por la defensa al descanso de los trabajadores». Por tanto, si la empresa en cuestión fija el descanso semanal de estos trabajadores haciéndolo coincidir con festivos laborales, estaría provocando un «solapamiento contrario a tal relevancia».

El callejón del gato



* El cannabis, una línea roja

«El cannabis no se va a regularizar en la Comunidad de Madrid, si está en nuestra mano y lo va a estar, porque es una droga que no es blanda, es una droga peligrosa». aseguraba ayer la consejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute. Para el Gobierno regional, este tipo de sustancias supone «una línea roja», más allá de lo que diga el Gobierno Central, que ha anunciado mayor permisividad.

ALBERTO R. ROLDÁN



Estatua de Chillida, en restauración, en el Museo de Escultura al Aire Libre

Ciudadano M

Los museos que no duermen vuelven este fin de semana

Rodrigo Carrasco. MADRID

La Comunidad de Madrid celebra el Día y la Noche de los Museos con un amplio programa de actividades destinadas a todos los públicos que se centrarán en disciplinas como el teatro, el cine, conferencias o exposiciones. Con motivo de la conmemoración el 18 de mayo del Día Internacional de los Museos, fecha instituida por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 1977, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha preparado una serie de propuestas para acercar el arte y el patrimonio a los ciudadanos con las que rinde homenaje a galerías y pinacotecas, y que tendrán como sede diferentes enclaves emblemáticos de la región.

Así, la Casa Museo de Lope de Vega de la capital acogerá «Los locos de Valencia», a cargo de Escarrmán Teatro. Una propuesta basada en esta obra de juventud del Fénix de los ingenios en la que se aborda la locura de amor, un asunto recurrente en su producción. El espectáculo contará con varios pases este

viernes, mañana sábado y el próximo sábado, 25 de mayo. Por su parte, el Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares abrirá hasta la medianoche para ofrecer la conferencia teatralizada «La gracia que no quiso darme el cielo». Una actividad en la que el público podrá seguir la pista a un poeta al que las musas nunca tocaron y a un dramaturgo al que no sonrió Talía. Una iniciativa del Instituto del Teatro de Madrid con la interpretación de Daniel Migueláñez y Gonzalo Lasso.

El Ayuntamiento de Madrid se suma un año más a la celebración del Día Internacional de los Museos con una recreación histórica grecolatina en el Museo de San Isidro. Los Orígenes de Madrid; una conferencia sobre la reconstrucción virtual tanto del edificio del Coliseo del Buen Retiro como de diversas escenas pertenecientes a la comedia Andrómeda y Perseo, en el Museo de Historia de Madrid; y dos actividades sobre danza en torno a Ramón Gómez de la Serna, en el Museo de Arte Contemporáneo. Además, el Planetario de Madrid tendrá acceso libre y gratuito a su sala de proyecciones.

La crónica

Clara García. MADRID

La ministra de Sanidad, Mónica García, ha vuelto esta semana a la Pradera de San Isidro. El año pasado lo hizo como candidata por Más Madrid en la campaña de las autonómicas, acompañada de sus mayores políticos, Yolanda Díaz e Íñigo Errejón. Este, ha paseado junto a las portavoces de su formación en el Ayuntamiento y en la Comunidad, Rita Maestre y Manuela Bergerot. La primera quiso ser una de las protagonistas del día más importante de la capital al ausentarse en la entrega de las Medallas de la Ciudad. El acto institucional era para ella un «blanqueamiento» a Israel al condecorar a la comunidad judía, pero su vacío apenas generó ruido: el reproche del alcalde por tomarse libre el día más importante de Madrid y la afirmación de la portavoz de Vox, Rocío Monasterio («Cuanto menos comunistas, mejor»).

El rato de notoriedad lo rompió enseguida la polémica por la ley sanitaria de su jefa de filas en Madrid. Bergerot utilizó la Ley de Gestión Pública e Integridad del Sistema Nacional de Salud, impulsada por Mónica García, para incrementar sus críticas a Isabel Díaz Ayuso en vísperas de la movilización por la sanidad pública. La líder de la oposición caldeó la protesta de mañana con el cartel de la nueva norma de su jefa, que pretende limitar la gestión de los servicios públicos de las empresas privadas.

«La sanidad no se vende, se defiende» fue la pancarta más utilizada la pasada legislatura en las convocatorias encabezadas por Mónica García. El apocalipsis sanitario que dibujó la formación de izquierdas no impidió que el PP se hiciera con la mayoría absoluta en la región. Ahora, con García en el Consejo de ministros de Pedro Sánchez, su partido reedita un nuevo capítulo del cataclismo de la gestión sanitaria madrileña que quiere trasladar.

A las puertas de las elecciones europeas, la líder de Más Madrid alienta las protestas previstas para mañana y defiende los planes del Gobierno, con García a la cabeza. «Su modelo es un fracaso, hay un millón de personas en lista de espera... En la sanidad se puede estar del lado del negocio o de lo público», espetó esta semana a la presidenta y advirtió que a Madrid sólo le van a quedar dos opciones una vez aprobada la norma: «sumarse al blindaje (de la sanidad pública) o van a

Mónica García da oxígeno a su heredera y caldea la protesta contra la sanidad de Ayuso

► A las puertas de las elecciones europeas Manuela Bergerot, la líder de Más Madrid, alienta las quejas y defiende los planes del Gobierno con la ministra de Sanidad a la cabeza

tener que hacerlo por imperativo legal». El Gobierno de la Comunidad manifestó su estupor porque la ley se haya elaborado sin consensuar con las comunidades autónomas, encargadas de la gestión sanitaria.

«Reventar Madrid»

El proyecto de Mónica García quiere limitar y facilitar a las autonomías la reversión de la gestión privada de los servicios públicos y mejorar los procedimientos de auditoría y transparencia, un ataque al modelo de colaboración público-privada, según el Gobierno madrileño, que no es nuevo. García ya manifestó la pasada legislatura su absoluto rechazo a la colaboración de las mutuas con los centros públicos. Ahora, desde Sanidad, pretende aplicar su modelo para «reventar toda la Comunidad de Madrid por envidia, sec-

tarismo y política», reprochó Ayuso en el pleno de control al Gobierno.

La sesión, convertida una vez más en un cruce de acusaciones de alto voltaje, tuvo a Mónica García y su proyecto en el fuego cruzado entre la mandataria popular y la líder de la oposición. Pese a que la ministra abandonó esta legislatura la Cámara madrileña para formar parte del Gabinete de Sánchez, el cara a cara entre Ayuso y Bergerot se centró en el giro en la gestión sanitaria que quiere impulsar García, una baza para la notoriedad de la líder de la izquierda en la semana en la que la presidenta zanjó la polémica surgida en Alpedrete.

La popular pidió al alcalde del municipio madrileño que rectificase y éste repuso el nombre de Paco Rabal y Asunción Balaguer a una plaza y un centro cultural,



La ministra de Sanidad, Mónica García, y la portavoz de Más Madrid en la Asamblea, Manuela Bergerot

El proyecto de García quiere limitar y facilitar la reversión de la gestión privada de servicios públicos

El alcalde reivindicó la figura del Rey frente a los «experimentos dudosos»

frenando así la deriva de la decisión adoptada con los votos de PP y Vox. «Ni censura, ni borrado, ni sectarismo ideológico. La cultura tiene que ser libre y plural», dijo la también presidenta del PP madrileño. «Desde Comunidad de Madrid y PP de Madrid estamos totalmente en contra de la decisión», aseguró en X, una afirmación que frenó en seco la «torpe» medida el día en el que el foco estaba puesto en el Ayuntamiento de Madrid. José Luis Martínez-Almeida entregaba las medallas de la Ciudad orillando la controversia generada por Más Madrid en torno al reconocimiento a la comunidad judía.

El alcalde reivindicó la figura del Rey frente a los «experimentos dudosos» y las «rupturas» y adelantó que la capital celebrará los diez años de reinado «como merece».

GONZALO PÉREZ



Investigan la violación de una menor por sumisión

► La joven, de 13 años, había quedado por Instagram con un desconocido

R. M. MADRID

La Unidad de Atención a la Familia y la Mujer (UFAM) de la Policía Nacional investiga la presunta violación de una chica de 13 años por sumisión química tras quedar con un desconocido que conoció por Instagram, según informaron a Europa Press fuentes policiales.

Los hechos investigados por la Policía ocurrieron el pasado martes. La supuesta víctima, vecina de la Cañada Real Galiana, venía hablando con un chico de aparentemente 19 años por esa red social y habían concertado una cita después de clase.

Así fue y él la recogió a las puertas de un colegio situado en el madrileño distrito de Villa de Vallecas y la llevó a un piso, pese a las reticencias de la adolescente.

Dentro de ese inmueble, el chico intentó besarla y ella le apartó, según sus declaraciones a la Policía. Allí ella vio a otro joven en otra habitación, aunque no pudo reconocerle. También afirmó a los agentes que tomó una bebida con alcohol y después se desmayó. Horas después se levantó con un fuerte

dolor de cabeza y laceraciones en la cama de ese inmueble. El chico con el que había quedado le acompañó hasta la estación del Metro de Valdecarros, en la línea 1. Antes de dejarla le amenazó con que no contara nada de lo sucedido.

La víctima, nerviosa, avisó a una vigilante de seguridad de la estación de Valdecarros, que posteriormente contactó con la Policía.

La denuncia

Eran las 21 horas. Los agentes de la Policía Municipal llegaron hasta el lugar conociendo que horas antes los padres habían presentado una denuncia en comisaría por desaparición al comprobar que su hija no había vuelto a casa del colegio.

Los policías hablaron con la chica y avisaron a los servicios sanitarios, que le trasladaron al hospital Gregorio Marañón, que activaron el protocolo de sumisión química para realizarle pruebas por sus lesiones en genitales, moratones y chupetones.

El caso lo está investigando ahora la UFAM de la Policía Nacional y por los Agentes Tutores de la Policía Municipal, que intentan localizar al chico con el que quedó la víctima y analizar las imágenes de seguridad del Metro.

Tal y como informó la Policía, se espera que la detención se realice cuanto antes a partir de los detalles facilitados por la víctima.

Tras el delirio madridista vivido en Sol y Cibeles, el Patio de Cristales del Consistorio se convirtió en la sede del San Isidro más constitucional y monárquico.

Los seguidores del Rayo Vallecano, reconocido con la Medalla de Honor, mantuvieron la contención institucional. Martínez-Almeida garantizó que Madrid

seguirá siendo «icono de convivencia y unión entre los españoles» mientras Rita Maestre lo celebraba en la Pradera de San Isidro.

EL REGRESO DEL GENIAL PEPE RUIZ A LOS ESCENARIOS

SALA DE HUMOR FUENCARRAL (Antiguo Cine Proyección) Del 18 de Mayo (2024) al 10 de Enero (2025)

De Leoncio López Álvarez

Pepe RUIZ Miranda COLLADO Leo WASHINGTON Raquel ARIAS Oscar RUS Eduardo LINARES

Dirección

Una Producción SMILEING - CVA

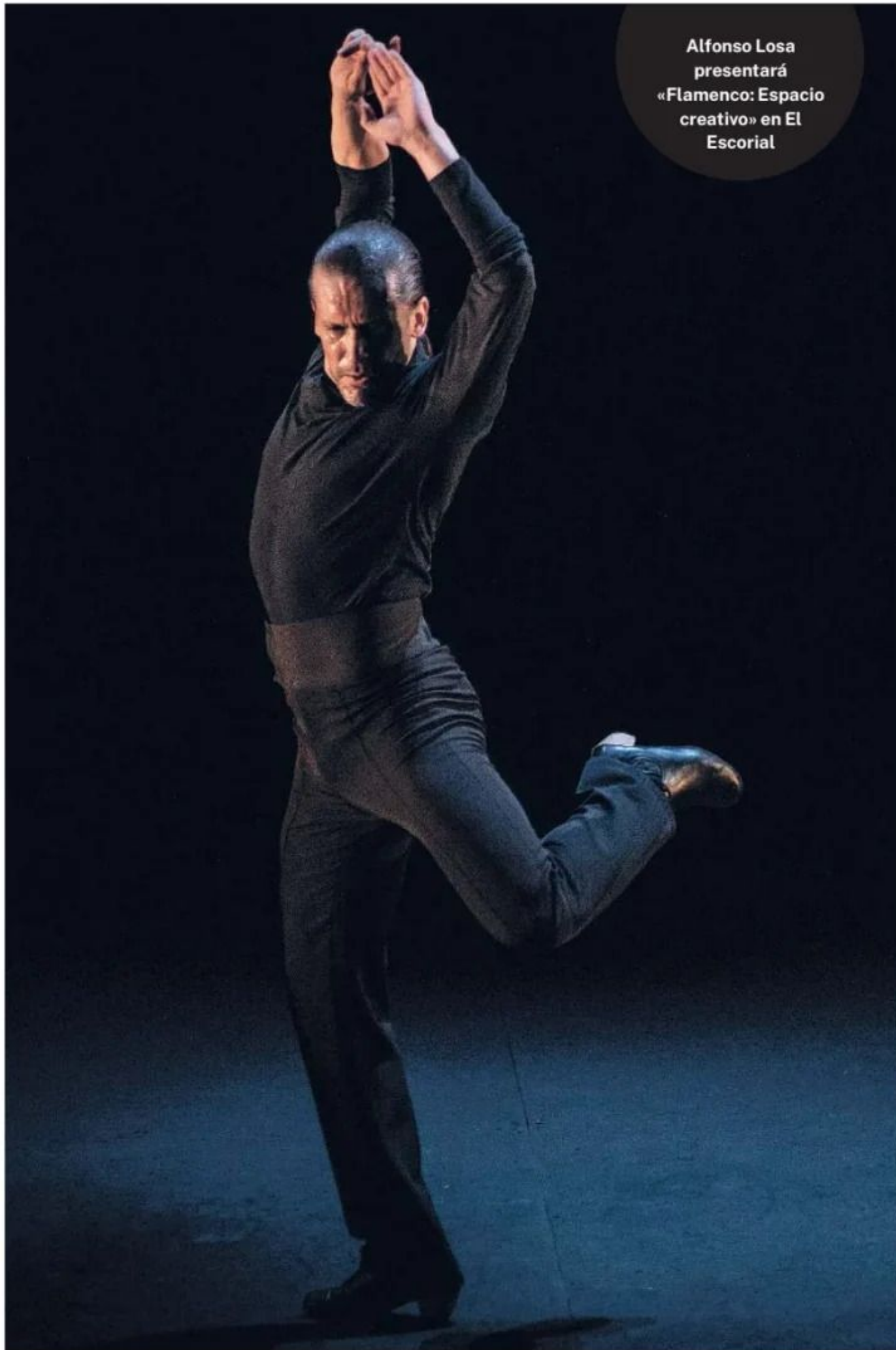
LA COMEDIA DE LA CITA CON SORPRESA

Desde la noche de los tiempos, el ser humano solo piensa en ... ¡¡¡eso!!!

Una Hilarante Comedia Musical

Música y Canciones en Directo - Vídeo Escenografía - I.A.

Madrileñear



Alfonso Losa
presentará
«Flamenco: Espacio
creativo» en El
Escorial



Sharon Firdman,
coreógrafo y
director cuyos
inicios parten del
folclore israelí

«Madrid en Danza»: el festival más longevo del género

► Arranca la última semana de este encuentro anual, a las puertas de cumplir cuatro décadas de compromiso con la danza en España. LA RAZÓN habla con los artistas

Marina Cartagena. MADRID

Hasta el 26 de mayo continuará el programa del festival «Madrid en Danza», que ha incluido un total de 22 espectáculos. Estos eventos se dan tanto en la capital como en siete localidades de la Comunidad y fueron presentados en Teatros del Canal por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, y la directora artística del festival, la coreógrafa y bailarina Blanca Li. LA RAZÓN ha querido hablar con algunos artistas asentados o nacidos en Madrid para que, en base a su experiencia, reflexionen sobre el papel de la danza en la actualidad.

Todo el elenco que conforma este gran festival ha reflejado el enfoque, el cual subraya el compromiso con la creación contemporánea, tanto nacional como internacional, y con el flamenco, abordando temas relevantes de la sociedad actual como el cambio climático, la guerra, la identidad y el mundo digital. La expansión del festival se está dando en distintos escenarios (Teatros del Canal, Teatro Pradillo, Sala Cuarta Pared y Centro Cultural Paco Rabal) y en siete municipios de la región (San Lorenzo de El Escorial, La Cabre-

ra, Pinto, Getafe, Coslada, Alcorcón y Alcobendas). Pero además, está la voluntad de la Comunidad de descentralizar la cultura y promover el desarrollo de la danza en diversos ámbitos.

El coreógrafo israelí afincado en España Sharon Fridman llegó a hace 17 años por «puro amor al flamenco». Se formó con el folclore israelí y pensó que su estancia sería temporal, pero la cultura española lo cautivó: «Conocí el motor de este lugar y forma parte de mí. En Madrid nos encontramos personas de todo el mundo que buscamos crecer, dar pasos hacia adelante, es un lugar inspirador», reconoce. Y define la danza como «la forma de sentir la paz dentro de un esfuerzo continuo».

Madrid en Danza es de sus festivales favoritos, no es la primera vez que participa, pero lo vive con la misma ilusión o más que el primer día. «Es un festival que crece cada año y se transforma constantemente», opina el bailarín. Y esto se consigue gracias a los artistas que son capaces de «entender todo aquello que no se dice con palabras», explica Sharon Fridman. «Mi mensaje a la gente cuando estoy en escena es que miren profundamente dentro de las grietas y crean en sí mismos».



LA RAZÓN también se ha puesto en contacto con el grupo de Mucha Muchacha, quienes actuarán el próximo 24 de mayo a las 20h en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte (La Cabrera).

Ana Botía, Belén Martí, Marina de Remedios y Marta Mármol se conocieron en Madrid y aquí formaron la compañía hace cinco años. Como grupo de danza compuesto por mujeres consideran que sí han detectado los últimos tiempos un movimiento por parte de creadoras y creadores donde se plantean qué tipo de danza se está haciendo. «Es una cuestión natural de que las cosas están cambiando y evolucionando», dice Ana Botía. «Veo una intención personal en el paisaje de la danza, porque el ecosistema de quienes nos dedicamos a esto está formado por muchas individualidades y es verdad que cada uno en su camino quiere agitar lo que hay e ir a otro lugar, en unos casos tiene que ver con una hibridación con otras disciplinas; en otros con una pulsión con otras temáticas», detalla.

Desde la profesión, por tanto, reconocen un camino que se sigue desarrollando; ocurre en Madrid, pero también a nivel nacional, llegando corrientes desde Andalu-

cía, Cataluña o Valencia, porque cada vez las instituciones y grandes teatros apuestan y acogen otras miradas con distintas corrientes.

En cuanto a la capital, Ana Botía reconoce a Madrid como «un lugar de referencia que debe ser faro para la cultura», pero que «queda todavía mucho camino por recorrer, abriendo espacios y lugares a una programación cada vez más diversa». Es decir, lo que entonces era «underground» debe formar parte de la normalidad, reclaman las bailarinas. «Que los márgenes se diluyan y todos seamos el centro. Ampliemos miradas».

Su participación en Madrid en Danza supone para el equipo «un orgullo» porque después de haber pasado por numerosos festivales, este era uno de sus retos. «Esta compañía nació en esta ciudad y casi la totalidad de nuestro tiempo lo pasamos aquí, por eso es un orgullo, porque nos sentimos acogidos por la casa». Además, señalan que la dinámica cultural de Madrid es muy potente puesto que hay mucha oferta y demanda de teatros, musicales y festivales de este tipo. «No es fácil, y menos dentro del mundo de la danza, conseguir varias funciones seguidas en un mismo lugar; tampoco

lo es volver a una ciudad y comunidad con tanta gente. Por eso valoramos tanto que nos den la oportunidad de que nuestra obra pueda seguir viviendo». En su caso, confiesan que les encanta la idea de actuar en La Cabrera porque significa formar parte de la descentralización y acercar la cultura a todas las esferas.

En la pretensión a la hora de crear por parte de Mucha Muchacha «hay algo de pensar en lo universal», comentan las artistas. «Uno no tiene la capacidad de hablar para todo el mundo, pero sí hay un deseo de proyectar esta obra al mundo entero».

**Mucha Muchacha:
«Que los márgenes se diluyan y todos seamos el centro. Ampliemos miradas»**

«En Madrid nos encontramos personas de todo el mundo que queremos crecer y dar pasos»

Otro participante con el que LA RAZÓN ha contactado es Alfonso Losa, todo un experto del flamenco. El artista reivindica este festival como una gran oportunidad para visibilizar la danza. Y quien quiera disfrutar de su actuación, podrá encontrarlo en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo del Escorial, a las 20 horas del próximo 24 de mayo.

Del flamenco dice que «es un arte muy complejo, que no solo en el nivel musical sino también en el nivel de la danza está muy evolucionado». Destaca su percusión, intensidad del movimiento, el ritmo o el concepto, además del mensaje que transmite.

Como madrileño, agradece a su ciudad que haya sido «el centro del flamenco los últimos 70 años», ya que «todos los artistas de España han estado en la capital y esta los ha acogido, dando lugar a verdaderos maestros». Alfonso Losa destaca el legado de Eduardo Serrano Iglesias, popularmente conocido como El Güito: «Yo viví su baile, trabajé en sus compañías, algo de él llevo yo y muchos bailarines que tuvimos la suerte de conocer su aportación a la danza madrileña y española».

En este contexto, Alfonso Losa menciona a Madrid en Danza

como «el festival que engloba a las mejores compañías de danza y de flamenco, dando lugar a un encuentro importante que pone el foco a las últimas propuestas más aclamadas de la actualidad».

Un festival sin fronteras

Si algo tienen en común estos artistas, además de su «don» sobre las tablas es su vocación por expandir el arte que, aplicado a cualquier sector, no debe tener fronteras. Desde la Sierra de Madrid, pasando por distintos municipios y también por lugares más céntricos, Madrid en Danza está hecho para todos.

La programación prevista para este fin de semana tendrá lugar mañana día 19 en la Sala Verde de los Teatros del Canal con «Las Alegrias», de Paula Quintana a las 18 horas. También en la Sala Roja de los Teatros del Canal a las 19 horas con «Exit above», del grupo belga cuya coreógrafa es Anne Teresa De Keersmaeker.

En los Teatros del Canal en el centro; en Alcorcón; Pinto; La Cabrera; y San Lorenzo del Escorial tendrá lugar la despedida de Madrid en Danza 2024 después de casi un mes enorgullecendo a la Comunidad por esta gran apuesta tan consolidada.

Gastronomía



Ciro Cristiano junto a su equipo, parte fundamental del éxito de Baldoria

Baldoria, entre las cinco mejores pizzerías de Europa

► Así la situó esta semana el ranking internacional «50 Top Pizza», también como la número uno de la capital

Beatriz Pascual. MADRID

El panorama gastronómico de Madrid está de celebración. Y no sólo por el momento de esplendor que está viviendo debido a las innumerables nuevas aperturas, sino porque uno de sus restaurantes ha recibido un gran reconocimiento. Baldoria (José Ortega y Gasset, 100) abrió sus puertas hace solo dos años. En poco más de uno, se coló en el ranking internacional de 50 Top Pizza Europa ocupando ni más ni menos que el décimo tercer puesto. En 2023 les nombraron apertura del año y esta semana logró un ascenso meteórico situándose en la quinta posición de la guía italiana. Para el que no lo conozca, el listado «50 Top Pizza Europa», no incluye restaurantes italianos y es una clasificación que cada año reconoce a los 50 mejores establecimientos especializados

en la archiconocida receta transalpina en diferentes categorías —las mejores pizzas de Europa, Estados Unidos, Italia, etc.—. Por consiguiente, este nuevo reconocimiento la convierte además en la segunda mejor pizzería de España y la primera de Madrid.

La capital fue la escogida para celebrar la gala de entrega de estos premios que reconocen a las pizzerías del viejo continente y que tuvo lugar el pasado lunes, 13 de mayo. Horas antes, Cristiano, su propietario, reconocía a LA RAZÓN, sentirse tranquilos pero orgullosos del trabajo hecho en el

último año. «No hemos cambiado nada. En realidad, siempre nos ha gustado hacer las cosas bien, con mucho cariño, y es la línea que hemos seguido llevando este tiempo siendo cada día más exigente con nosotros mismos. Confiamos en mantenernos o mejorar la posición del ranking». Lo que más le gusta de este reconocimiento, es que: «Ven un conjunto, no sólo una buena pizza. Valoran el servicio, el restaurante, la bodega... cómo es la experiencia completa en Baldoria. Por lo que es más orgullo para nosotros que nos posicionen tan bien». Lo cierto es que además de

una auténtica pizza napolitana y producto de la mejor calidad, en este restaurante cuidan hasta el mínimo detalle. Su decoración y diseño logra trasladarte hasta la misma isla de Procida; música en directo; la buena relación y el ambiente que respira su servicio —además del acento, la gran mayoría son de Italia— hace que la experiencia sea muy agradecida y su extensa carta de vinos italianos, es sólo el colofón a una experiencia perfecta. «Creo que todo esto es la clave del éxito. Pero lo más importante es rodearte de gente buena. Tengo mucha suerte con mi equi-

po, son gente apasionada y excelentes personas. Sin ellos nada de esto sería posible», asegura. Como imaginarán, el año pasado si fue para ellos una sorpresa esa 13ª posición y aunque subir ocho puestos estás más que bien, Cristiano reconoce sentirse ya ganador. «La posición no es importante, el año pasado ya nos sentíamos campeones. Nuestro premio son los clientes y así nos lo siguen dando, día tras día, escogiendo nuestro restaurante desde que abrimos».

Reservar una mesa, es complicado, pero sin duda, merece la pena. Esta semana con más motivo, pues ha sido la Pizza Week que se celebra en torno a los premios de la guía italiana. Hasta el jueves ofrecieron un menú especial compuesto por el antipasto «Frittatina Napoletana», croquetas de pasta di Martino y patatas, con corazón de provola y papada ibérica; como principal, la pizza napolitana «Marinara de bellota» —rutiello contemporáneo con tomate San Marzano, aceitunas taggiasche, ajo crujiente, jamón ibérico de bellota y orégano— y, como postre, un babà napoletano al ron relleno de crema diplomática a la vainilla y confitura de Melocotón de Calanda D.O.P. El colofón fue la visita del mejor pizzaiolo del mundo —mejor pizzero del mundo—, Peppe Cutraro, con el que elaboraron un menú exclusivo a cuatro manos. Un auténtico viaje por las cocinas napolitana y española que incluía la famosa «Campione del mondo», la pizza que le coronó con este reconocimiento.

Pese a que la semana de la pizza ya haya terminado, en su corta trayectoria Baldoria ha logrado consolidarse como uno de los indispensables del circuito de italianos en la capital. Simone Attolini, al frente del equipo de cocina, apuesta por una propuesta gastronómica 100% artesanal con elaboraciones tradicionales marcadas por giros de autor. Las pizzas napolitanas, las pastas caseras y los platos para compartir conforman la carta, que va cambiando en función de la temporada y del mercado. El disfrute y la diversión están asegurados no solo en torno a la mesa. Con el significado de jarana en italiano, Baldoria es uno de los tres restaurantes que Cristiano tiene en la capital. El último, el segundo Beata Pasta, abierto hace menos de un mes en la calle Princesa y necesario tras el éxito cosechado con el primero en la Glorieta de Bilbao.

No te pierdas

Su pasta fresca, galardonada como «Best Pasta Proposal 2024»

► Por si ser la quinta mejor pizzería de Europa fuese poco, Baldoria recibió el premio «Best Pasta Proposal 2024» a la mejor propuesta de pasta de toda Europa. Su pasta fresca la elaboran en su propio «laboratorio», a plena vista y cuentan con dos tipos: al huevo y seca. En ambos casos se emplea harina Molino Passini. Entre sus propuestas, destacan las girelline al ragù napoletano, la chitarra al bogavante —plato estrella de la carta— y el cacio & tartufo, unos espaguetis servidos directamente en la rueda de queso con trufa de los Abruzos, espuma de parmesano y salsa de trufa.





LA RAZÓN 25 años

DESAYUNO INFORMATIVO CON...

DOLORS MONTSERRAT

Entrevista dirigida por **Francisco Marhuenda**,
Director de La Razón, y realizada por:

Santiago González, Director General de Antena 3 Noticias
Julián Cabrera, Director de Informativos de Onda Cero
Ángela Vera, Periodista de La Sexta
Carmen Morodo, Adjunta al Director de La Razón

CON LA INTERVENCIÓN DE
ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO,
PRESIDENTE DEL
PARTIDO POPULAR

MARTES, 21 DE MAYO DE 2024 / 9.30 H • SEDE DE LA RAZÓN • C/Juan Ignacio Luca de Tena, 17 • MADRID
Imprescindible invitación

► **El Madrid de... Hilario Alfaro.** El presidente de Madrid Foro Empresarial y tercera generación de Alfaro 1926, el negocio textil que es historia de la ciudad



«El turista es nuestro mejor embajador, siempre repite»

Marina Cartagena. MADRID

«Gato gato; de la calle Ballesta», se presenta Hilario Alfaro, presidente de Madrid Foro Empresarial. «Concretamente encima de Casa Perico», apostilla. También fue alumno de los Agustinos en la calle Valverde. «Me conozco palmo a palmo todos los portales y mejores edificios de Madrid, que están en la Gran Vía», afirma Alfaro, pues su infancia la fue cruzando entre las calles de la zona Centro.

«Desde hace unos años a esta parte, Madrid está de moda», comenta a este medio. Y si nos centramos en su sector, uno de los cambios de la ciudad pasa por la descentralización. Por ejemplo, el comercio de hace 70 años se foca-

lizaba en la Gran Vía; ahora, en cambio, las posibilidades han abierto paso. Su local (Alfaro 1926) tuvo la suerte de crecer al ritmo que la ciudad, siendo de los exclusivos de la Gran Vía en épocas pasadas y luego trasladándose al barrio de Salamanca, donde se ubica hoy día. «La oferta que tiene la Comunidad se puede comparar a la de cualquier ciudad europea», considera, pues «la calidad de vida agrupa el clima, la gastronomía o la vida nocturna absolutamente segura», añade. «Y ojo, que el turista es nuestro mejor embajador, porque quien viene a Madrid lo aconseja y siempre repite».

Su labor en el Foro Empresarial responde a la obligación de hacer propuestas a la Administración, así como trabajar en positivo ge-

nerando ideas, además de defender los intereses de los empresarios. «Llevo más de 20 años en el mundo asociativo, y la Administración ha escuchado y puesto en marcha numerosas propuestas», detalla Alfaro, quien además subraya que «el Foro no toca ninguna subvención ni ayudas públicas, solo vive de las cuotas de pequeñas, medianas y grandes empresas y del patrocinio privado». Y seguro que muchos no saben que la tarifa única del taxi Madrid-Barajas nació de aquí, por ejemplo.

Un altavoz de propuestas

Actualmente, Madrid Foro Empresarial sigue reclamando la puesta en marcha del Palacio de Congresos de la Castellana, un espacio que lleva cerrado 29 años una parte y 12 otra. Por otro lado, «el primer centro de paliativos infantil que se va a hacer en España, empezando la construcción este mismo mes, también nace del Foro», adelanta el empresario.

Y no se olvida Hilario Alfaro de mencionar la tasa turística como otra de las grandes tareas pendientes: «Todas las capitales europeas de primera división tienen tasa turística. Igual nosotros no estamos en primera división y no lo sabemos», dice con ironía. «Los

El mejor metro y el mejor aeropuerto

La ruta de un fin de semana por la ciudad

► Hilario Alfaro propone una ruta de lo más interesante y divertida. El viernes daría comienzo desde la galería de las Colecciones Reales, que «es espectacular» y propone una cena en Jimmy's. El sábado recorrería la Gran Vía, «mirando hacia arriba a todos sus edificios»; continuando el paseo por Serrano, Puerta de Alcalá y Cibeles. Pasaría por el Pasaje de la Luz «que desde el Foro reclamamos que sea peatonal». Por la noche duda entre el Máster de Tenis de Madrid o el Bernabéu, así que se decanta por ambos. Y el domingo, además del aperitivo en los Gallos, visitar el aeropuerto, que, como el metro, «son de los mejores del mundo».



Los pilares de Alfaro 1926: familiaridad, calidad del producto y fidelidad de los clientes»

«Reclamamos la puesta en marcha del Palacio de Congresos de la Castellana, cerrado 29 años»

beneficios deben ir destinados a la promoción de nuestra ciudad y a ampliar mejoras para nosotros». Aunque a estas demandas se suman otras muchas, como la creación de un concurso de ideas con el Colegio de Arquitectos de Madrid o la conclusión de la peatonalización de Cibeles-Alcalá.

El nacimiento del Foro

Hace ocho años, Hilario junto a un grupo de empresarios dieron vida a Madrid Foro Empresarial. «Empezamos empresas muy pequeñas y hoy cualquiera grande que se te pase por la cabeza los primeros segundos, la tenemos. Esto quiere decir que funciona, no tenemos bajas. Contamos con cinco actividades mínimo a la semana desde 19 sectores económicos de la ciudad», señala.

Su vocación por el asociacionismo viene desde que supo lo que era ser empresario, un concepto del que «hay que sentirse orgulloso pues los empresarios de cualquier rango somos un importantísimo motor económico», apela. No obstante, las condiciones estaban claras desde bien pequeño: «Había que estudiar pase lo que pase», le decía su padre. En este contexto, la formación y el conocimiento del sector empresarial de Hilario Alfaro pocos peros tiene. «En los últimos 15 años, prácticamente ninguna empresa familiar textil ha abierto en Serrano. Las que había han cerrado y el resto de aperturas viene de multinacionales». Los tres pilares en los que se apoyó –entonces y ahora– para su negocio fueron «la familiaridad, la calidad del producto y la fidelidad de clientes», concluye.



Este refugio de animales nació hace siete años en Quintanar de la Orden

Antonio Añover. TOLEDO

La vida siempre da segundas oportunidades, una verdad que no solo es aplicable a los humanos y las decisiones que tomamos o situaciones que experimentamos, sino también a los animales. En algunas ocasiones, tanto los perros como los gatos no tienen la suerte de encontrar un hogar en el que ser felices con una familia que les cuide. Así, son múltiples los casos de abandono animal registrados en España y otros lugares del mundo, con historias a cada cual más dura. Por fortuna, sus vidas pueden cambiar y encontrar otro rumbo orientado a su felicidad, bienestar y el amor incondicional que pueden y deben recibir. «Salvando Inocentes» es un ejemplo de una nueva forma de vivir que pueden tener estas mascotas, ofreciendo una segunda oportunidad para disfrutar la vida que merecen.

Este refugio de animales nació hace siete años en Quintanar de la Orden, un pueblo de la provincia de Toledo. Irene Pujante, una

Una segunda oportunidad para una vida digna

► El refugio «Salvando inocentes» de Quintanar de la Orden (Toledo) lucha por dar a perros y gatos «la vida que merecen»

de las personas que trabaja para la protectora, explica a LA RAZÓN que este proyecto surgió para «evitar que siguieran en la calle con el riesgo que conlleva, como posibles atropellos, desnutrición o enfermedades que pudieran causar la muerte del animal». «Además de ello, todos los daños psicológicos o traumas que pueden experimentar como seres vivos que son, debido al abandono o pérdida que sufren. Buscamos darles un cuidado hasta que encuentran un hogar y una familia definitiva donde pasar el resto de su vida», agrega.

«A veces, cuando estás a punto de perder la esperanza, aparece la ayuda que necesitas», dice Irene

El lanzamiento de «Salvando Inocentes» no fue fácil, y es que, como todos los comienzos, el progreso es lento, cuesta salir adelante y supone un gran esfuerzo hasta que ese glorioso propósito se transforma en un plan estable. «Y a veces, se van presentando trabas que nos impiden prosperar de la manera que nos gustaría e incluso que nos obligan a poner un punto y aparte o posponer aquello que durante tanto tiempo hemos anhelado. Y cuando menos lo esperamos, la vida nos presenta un camino que nos ilumina hacia nuestro objetivo».

«La idea estaba en mente desde hace mucho tiempo. Al principio, te encuentras muchas puertas que están cerradas, pero a veces, cuando estás a punto de perder la esperanza, aparece la ayuda que necesitas», reafirma Irene. Cuenta a este medio que el ayuntamiento de la localidad le brindó la oportunidad y facilitó un terreno municipal para este fin. «Empezamos con apenas dos chelines para los animales y ningún otro sitio para guardar pienso, mantas o material de limpieza. Pero era la única alternativa. Poco a poco

nos han ido ayudando a construir más chelines para los perros y gateras para los gatos».

Así, este proyecto cogió forma con el tiempo y fue evolucionando de forma positiva. Recibieron donaciones de particulares, económicas y materiales, y aportaciones de campañas en colegios o asociaciones locales, ferias o eventos favorables al refugio. Hoy, cuentan con cinco chelines de perros y tres gateras, y también con casas de acogida «que a menudo escasean o se encuentran también colapsadas». E incluso «hay lista de espera para perros, pero sabemos que en cualquier momento podemos ser avisados por la Policía Local, Guardia Civil o particulares de un atropello, abandono o caso urgente, que tendrían prioridad para entrar en el refugio». Ahora, «Salvando Inocentes» cuenta con siete voluntarios y «otras personas en la sombra, que colaboran en las casas de acogida, echan una mano en los rescates o prestan su ayuda en casos extremos o yendo a citas veterinarias».

En el día a día, estos animales permanecen muy bien cuidados. Algunos llegan porque son encontrados abandonados, y otros, cedidos por sus anteriores dueños por diversas razones: «Lo principal es atender su cuidado y su bienestar, tal como pasear a los perros fuera del refugio para que puedan trabajar su olfato o hacer ejercicio. En el caso de los gatos, se establece la interacción entre ellos», explica Irene.

De este modo, los voluntarios también se encargan de limpiar la estancia donde duermen, el terreno en el que se encuentran, cepillarles, bañarles... Todo lo necesario «para que se sientan cómodos y seguros, y poco a poco vayan sanando». Pero el trabajo no se queda ahí. Fuera de este ámbito, los encargados también deben llevar a cabo los trámites de adopción, envío de cuestionarios, acudir a los avisos de animales en peligro, llevar el seguimiento, en definitiva, compaginar sus propios trabajos y vidas personales. Todo un sacrificio que conlleva un gran esfuerzo físico mental hasta llegar a «la segunda oportunidad» de estos animales como recompensa.

Claves

Seis grados de autenticidad

► El Vaticano catalogará como «Nihil obstat» a fenómenos con «signos de una acción del Espíritu» sin aspectos problemáticos. Se promueve su difusión.

► El sello «Prae oculis habeatur» se dará a los sucesos con «signos positivos», pero con «elementos de confusión» que exigen «aclaración doctrinal».

► Roma dictará que un fenómeno es «Curatur» si tiene «frutos espirituales» pero hay «significativos elementos problemáticos». No se deben alentar.

► «Sub mandato» serán aquellos hechos «ricos en elementos positivos», pero en cuarentena porque hay personas que hacen «un uso impropio» económico.

José Beltrán. MADRID

Ni falsos videntes ni gurús iluminados que defiendan sin pruebas haber sido testigos de una aparición de Cristo o de la Virgen o tener estigmas de inspiración divina. El Vaticano cierra el cerco aún más en torno a quienes creen ver y en realidad no han visto nada más allá de intereses personales, facultades mentales mermadas, afán de protagonismo... Es la razón de ser de las «Normas para proceder en el discernimiento de presuntos fenómenos sobrenaturales», un nuevo protocolo de actuación elaborado por el Dicasterio para la Doctrina de la Fe y aprobado por el Papa Francisco, con el fin de distinguir aquellos hechos que sí podrían tener un trasfondo de fe de cualquier confusión o estafa a costa de la devoción popular. No en vano, la Iglesia católica no actualizaba esta particular auditoría interna desde 1978, con Pablo VI.

«La investigación de Medjugorje no ha terminado», aseguró ayer el prefecto de Doctrina de la Fe

La Santa Sede extrema la prudencia y tendrá la última palabra para ratificar si estos sucesos tienen algo de verdad o no, limitando el parecer de los obispos locales sobre si se deben promover peregrinaciones o celebraciones en torno a estos acontecimientos. Este veredicto final de Roma tendrá hasta seis niveles de credibilidad y ni tan siquiera en el grado máximo de fiabilidad se utilizará la terminología «sobrenatural» para designar a una aparición o a una visión. Solo el Papa «excepcionalmente» tendrá la potestad para decretar que hay interés en un caso y pedir al Dicasterio que inicie el trabajo para que el fenómeno pueda ser considerado «sobrenatural».

O lo que es lo mismo, la Santa

Roma no se la juega con las apariciones de la Virgen

► El Vaticano endurece la normativa sobre fenómenos paranormales: «Nunca se declarará la sobrenaturalidad»

Sede no pondrá la mano en el fuego por las múltiples candidaturas a revelación divina que se dan en los diferentes continentes.

Esta normativa de estreno está pilotada por el prefecto para la Doctrina de la Fe, el cardenal Víctor Manuel Fernández, quien además ha buscado, en sus propias palabras, simplificar el procedimiento a la vez que dotarle de garantías para no demorar el veredicto, de tal manera que se pueda atajar cuanto antes cualquier timo de quienes «intentan ganar dinero a costa de las creencias de la gente o manipu-



► Si Roma decreta «Prohibetur et obstruatur» es porque en la supuesta aparición hay «ulteriores confusiones o, incluso, riesgo de escándalo».

► «Declaratio de non supernaturalitate» se reserva directamente a aquellos casos en los que se descubre «falsedad del fenómeno o mitomanía».

larla». De hecho, como el propio Fernández confesó ayer que desde 1950 solo seis expedientes de supuestas apariciones de la Virgen se han resuelto de forma definitiva, debido al enrevesado proceso de análisis, lo que se traduce en que la decisión vaticana a veces llegaba «demasiado tarde».

Resulta inevitable, por tanto, al abordar esta cuestión que surja el que sin duda se ha convertido en uno de los centros de peregrinación de referencia en Europa: el santuario bosnio de la Virgen de Medjugorje. Desde que seis niños

y adolescentes de entre 10 y 16 años aseguraran que la 'Reina de la Paz' se apareció ante ellos en 1981 con mensajes vinculados a la paz, la fe, la conversión y el ayuno, este enclave se ha convertido en un lugar de referencia al que acuden más de dos millones de personas. Y todo, sin que Juan Pablo II, Benedicto XVI o Francisco hayan ratificado su veracidad total. «La investigación de Medjugorje aún no ha terminado, pero creemos que con estas normas será más fácil llegar a una conclusión prudencial, como en muchos otros», despejó ayer el prefecto vaticano al presentar esta guía práctica. En cualquier caso, se autorice o no esta u otra aparición, el purpurado aclaró que «los fieles no están obligados a creer en ello». «Dejemos libres a los fieles», apostilló. Y remarcó: «Nunca se declarará la sobrenaturalidad».

En este contexto, el Vaticano otorgará el «sello de calidad» más alto, catalogado como «Nihil obstat», para aquellos fenómenos, que, sin expresar ninguna certeza sobre la autenticidad sobrenatural, así dejan entrever signos de una «acción del Espíritu Santo» y no se aprecian «aspectos especialmente problemáticos o arriesgados». Si se concede esta categoría, desde Roma se animará al obispo a evaluar el valor pastoral y a promover la difusión del fenómeno, incluidas las peregrinaciones.

A partir de ahí, se sucede la desconfianza vaticana en cinco escalones más abajo que desembocan en la «Declaratio de non supernaturalitate». Sin pasar por Doctrina de la Fe, el obispo local está autorizado para declarar con evidencias concretas que aquello no tiene nada de sobrenatural. Y aquí la guía del Vaticano aterriza en dos ejemplos concretos: «Cuando un presunto vidente afirma haber mentido, o cuando testigos creíbles aportan elementos de juicio que permiten descubrir la falsedad del fenómeno, la intención errónea o la mitomanía».

Un grupo de peregrinos, en el santuario bosnio de la Virgen de Medjugorje



Las monjas clarisas de Belorado

La monja huida de Belorado, ¿la única propietaria «legítima»?

► Si se excomulga a las monjas cismáticas, solo sor Amparo sería oficialmente clarisa

J. Beltrán. MADRID

La decisión de la comunidad de clarisas de Belorado de abandonar la Iglesia católica en el marco de varias operaciones abiertas de compraventa de conventos podría situar a las religiosas cismáticas en un escenario tan inédito que les situaría en una tesitura compleja. Fuentes eclesiales han compartido con LA RAZÓN que, en caso de ratificarse su excomunión, dejarían de ser religiosas clarisas de la Iglesia católica y, por tanto, no podrían ser las titulares del edificio en el que residen. De esta manera, se podría desembocar en la rocambolesca tesitura de que la única propietaria legítima del edificio fuera sor Amparo, la religiosa que salió el martes de la comunidad por no estar de acuerdo con la deriva de sus hermanas. «Si se confirma la salida del resto de la Iglesia católica, la hermana Amparo sería la única que podría considerarse como parte de la Orden de Hermanas Pobres de Santa Clara, si es que

la institución figura como tal como propietaria del recinto», expone un canonista a LA RAZÓN. En esta misma línea, detalla que normalmente los conventos no están a nombre de la abadesa ni de ningún miembro de la comunidad, sino de la entidad. Esta deducción a mano alzada también podría afectar a los otros dos inmuebles que están en el centro de esta encrucijada: el convento de Orduña y el monasterio de Derio.

En cualquier caso, esta reflexión sobre el verdadero «estatus» eclesial al que se precipita la comunidad de Belorado ya lo anticipó este jueves el obispo de Bilbao, Joseba Segura. «Produce pena pensar que mujeres que han dedicado toda su vida y han recibido los votos en una Iglesia y que han celebrado también con sacerdotes de esa Iglesia de pronto tomen una decisión que les deja

fuera de todo eso», apuntaba Segura. El prelado remarcaba además que «estas monjas han vivido con los Papas que ahora dicen que no son Papas, y que han ordenado a obispos que no son obispos, y que estos han ordenado a sacerdotes que, por lo visto, no son sacerdotes, pero que les han celebrado la eucaristía durante años». «De pronto todo eso es inválido e, incluso, hasta sus votos religiosos que dieron ante la autoridad de una Iglesia que ahora dicen que no ha sido autoridad nunca quedan un poco en el aire», apunta, para añadir que, por lo tanto, «serían como laicas, personas bautizadas normales que van vestidas de monjas, porque no tienen los votos».

Más allá de esta cuestión, ayer el secretario general de la Conferencia Episcopal Española y obispo auxiliar de Toledo, César García Magán, lamentó que las consagradas de Belorado hayan dado este paso, desde el convencimiento de que «a lo

mejor hay ahí influencias no positivas de terceras personas que se han presentado en el ámbito del monasterio». De la misma manera, recordó sobre Pablo de Rojas, el fundador de la llamada Pía Unión de San Pablo Apóstol, que «es público y notorio que está fuera de la Iglesia católica» y que su grupo «está considerado y catalogado por los especialistas como una secta».

«Si la Iglesia no es su autoridad, serían como laicas sin votos vestidas de monjas»



EFE

Marta de Andrés. MADRID

«África está encendiendo la chispa de la innovación con el liderazgo de sus mujeres. En sus manos está manejar el ritmo del continente hacia un futuro más brillante y sostenible». Con estas palabras define María Teresa Fernández de la Vega, exvicepresidenta del Gobierno español y presidenta de la fundación «Mujeres por África», el trabajo que realizan año tras año brillantes científicas africanas que la entidad selecciona para pasar seis meses en uno de los 32 centros de investigación más punteros de nuestro país.

En los 10 años de andadura del proyecto «Science by Women/Ellas Investigan», la fundación ha traído a 160 investigadoras del continente africano dentro de un programa dedicado a facilitar el acceso de las mujeres a la ciencia y la tecnología, respaldar su trayectoria investigadora, destacar sus logros y promover su liderazgo en la comunidad científica internacional en áreas clave como salud, energía, agua y cambio climático, agricultura y seguridad alimentaria.

África desconocida

Cuando Fernández de la Vega presentó este programa a los distintos centros de investigación y universidades en 2014 se encontró con un gran escepticismo. «Me costó que accedieran a formar parte del proyecto porque, al tratarse de lugares de máxima excelencia, no veían a qué les podían aportar investigadoras de un continente que no es conocido por su liderazgo en ciencia. Les

Científicas africanas lideran el progreso del continente

► «Mujeres por África» lleva 10 años trayendo a las investigadoras más brillantes a los centros españoles más punteros



María Teresa Fernández de la Vega, ayer, en la sede de la fundación

GONZALO PÉREZ

Un programa con perspectiva de género

► Lo que realmente distingue a «Ellas Investigan» de otros programas similares es su enfoque innovador en cuanto a la perspectiva de género, especialmente adaptado a las diversas realidades y contextos del continente africano. «Reconociendo la persistente disparidad en el acceso y avance de las mujeres en el ámbito científico, particularmente en cuanto a la duración de sus estu-

dios doctorales, así como la importancia crucial de la conciliación entre la vida profesional y personal, hemos tomado medidas concretas para abordar estas cuestiones», explica Fernández de la Vega. Y una de estas medidas es facilitar que muchas puedan venir con sus bebés, ya que no se separan de ellos en los primeros años de vida.

pedí que conocieran a estas mujeres y, después, tomaran la decisión. Y esa fue la clave porque, una vez que las conoces, no hay ninguna duda de lo que pueden aportar», señala, orgullosa. «Son brillantes, luchadoras, buenas comunicadoras, incansables, audaces y, sobre todo, quieren cambiar la situación en sus comunidades. Están creando un legado duradero para el progreso sostenible de su continente», añade. Con el objetivo de llegar al «gran público» con este proyecto, el próximo jueves 23 de mayo a las 19:00 horas se estrena el documental «La Ciencia de las Mujeres de África» en el Palacio de la Prensa de Madrid, bajo la presidencia de Su Majestad la Reina, que acudirá al estreno.

Esta película será para los espectadores un fascinante viaje a lo largo de los primeros ocho años de «Ellas Investigan». A través de los testimonios directos de estas brillantes científicas, se revelan las experiencias únicas y desafiantes que enfrentan en sus campos de trabajo y en sus comunidades.

Las protagonistas comparten sus vivencias como mujeres científicas, abordando temas cruciales como la desigualdad de género, los obstáculos profesionales que han superado, el abismo que separa a la ciencia en sus entornos de la de los países occidentales y destacan los problemas para acceder a la industria y la falta de recursos técnicos para llevar a cabo su labor investigadora.

El documental resalta el impacto transformador del programa, no solo en ellas, sino en las instituciones que las acogen y en los colegas con los que colaboran.

Europa firma un tratado vinculante para la IA

► Es el primero de ámbito internacional que obliga a poner coto a esta tecnología

M. de Andrés. MADRID

El Consejo de Europa, que agrupa a 46 estados europeos (27 de ellos de la UE), anunció ayer la adopción del que considera el primer tratado internacional jurídicamente vinculante sobre el uso de sistemas de inteligencia artificial (IA) para «garantizar el respeto a los Derechos Humanos, el estado de Derecho y los estándares de legalidad democrática».

El acuerdo pretende establecer un marco legal que cubra «el ciclo vital entero de los sistemas de IA» y aborde «los riesgos que pueda representar» al tiempo que «pro-

mueva la innovación responsable». A su vez, el convenio obliga a los estados signatarios a poner en marcha medidas para «identificar, evaluar, prevenir y atenuar posibles amenazas» de la IA —tanto en el sector público como en el privado— especialmente cuando el uso de esta tecnología pueda presentar «riesgos incompatibles con los derechos humanos».

Asimismo, los estados tienen que «controlar que estos sistemas de IA respeten la igualdad, incluyendo la de género, impidan la discriminación y protejan la vida privada». El tratado tendrá también como misión evitar que esta tecnología se pueda utilizar para

«atacar a las instituciones y a los procesos democráticos, respetando la separación de poderes».

La llamada «Convención Marco del Consejo de Europa sobre Inteligencia Artificial y Derechos Humanos, Democracia y Estado de Derecho» fue adoptada ayer en Estrasburgo durante el encuentro anual del Comité de Ministros del Consejo.

Derechos privados

«Esta convención es el primer tratado global de este calibre y garantizará que la inteligencia artificial respeta los derechos de las personas», explicó la secretaria general del Consejo de Europa, Marija Pe-

jinovic, «y se trata de una respuesta a la necesidad de un estándar legal que respalden estados de distintos continentes, unidos en su deseo de aprovechar los beneficios de la IA al tiempo que mitiguen sus riesgos» informa Ep.

Aunque los firmantes «no tendrán que aplicar las provisiones del tratado cuando se trate de actividades relacionadas con la protección de los intereses de seguridad nacional», sí estarán obligados a garantizar que estas mismas actividades cumplen y respetan el Derecho Internacional.

La Convención Marco quedará abierta para su firma en Lituania el próximo 5 de septiembre.

Los médicos rinden homenaje a los sanitarios por la covid-19

► La Organización Médica Colegial recordó ayer a los sanitarios junto a la escultura «El árbol de la vida», donada por AMA



JESÚS G. FERIA

Fátima Matute, Mónica García, Tomás Cobo, Diego Murillo, Ainhoa Arteta y José Luis Martínez-Almeida

R. B. MADRID

La incansable dedicación que mostraron los profesionales de la salud durante la pandemia no puede caer en el olvido. Consciente de ello, la Organización Médica Colegial (OMC) organizó ayer un emocionante homenaje en recuerdo a los médicos y sanitarios fallecidos durante la covid-19.

La escultura «El árbol de la vida», una obra donada por la Fundación AMA al Ayuntamiento de Madrid e inaugurada por Sus Ma-

jestades Los Reyes de España en diciembre de 2020, fue el escenario escogido para celebrar este acto. La escultura, de siete metros y medio de altura y seis toneladas de peso, presenta un corazón en lo alto de la columna y se ha convertido en un símbolo de gratitud a los profesionales sanitarios y una invocación a la memoria de su entrega durante la pandemia.

El acto, conducido por el periodista Ángel Expósito, contó con la participación del alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; la consejera de Sanidad de la Co-

munidad de Madrid, Fátima Matute; el presidente de la OMC, Tomás Cobo, el presidente de la Fundación AMA, Diego Murillo, y la ministra de Sanidad, Mónica García.

En palabras del presidente de AMA, «la Fundación AMA donó el

«Esta escultura recordará a futuras generaciones lo que supuso la pandemia», dijo Diego Murillo

monumento para que las generaciones venideras sean conscientes de lo que significó la pandemia en nuestro país».

El presidente de la OMC dedicó unas palabras de agradecimiento al presidente de AMA por la donación de la escultura y, a continuación, puso en valor la cooperación entre todos los sanitarios como factor clave para vencer la pandemia. «Esa es la lección que nos deja esta experiencia», afirmó Cobo. Para la consejera de Sanidad, «la memoria es un deber y con este árbol de la vida –en referencia a la escultura– tendremos siempre presentes a quienes ya no están por culpa de la pandemia, que es lo más duro que hemos tenido que vivir». Por su parte, el alcalde de Madrid hizo referencia al monumento «que recuerda a todos los sanitarios, especialmente a aquellos que entregaron su vida para salvar la de los demás. No hay mayor acto de generosidad que ese». Para finalizar, la ministra de Sanidad insistió en que «España mostró raudales de solidaridad y empatía durante la pandemia».

Entre los numerosos invitados al homenaje destacaron los presidentes de los principales Consejos sanitarios, presidentes de los Colegios de médicos de España, la comisionada de Salud Mental del Ministerio de Salud, las ex ministras de Sanidad Ana Pastor y María Luisa Carcedo, los viceconsejeros de Sanidad de Andalucía y Asturias y el teniente coronel de la Unidad Militar de Emergencias (UME). Todos los invitados disfrutaron de la actuación de la soprano Ainhoa Arteta, que fue la encargada de ponerle voz y música a este tributo en el que se proyectaron algunas imágenes de la pandemia captadas en el Hospital de Getafe por la fotógrafa Natalia García.

En prisión un religioso de Valencia por supuesto abuso a 5 menores

R. S. VALENCIA

Un miembro relevante de una asociación de carácter religioso de Valencia permanece en prisión, por riesgo de fuga y de reiteración delictiva, acusado de haber agredido sexualmente a ocho personas, de las que, al menos, cinco serían menores de edad, según fuentes judiciales, informa Efe.

La Policía Nacional ya informó en julio del año 2023 de la detención de este hombre de 30 años en una localidad de la comarca valenciana de l'Horta, que aprovechaba su condición de «miembro destacado» de una entidad religiosa para ganarse la confianza de menores de corta edad, a tres de las cuales agredió sexualmente y a quienes realizó tocamientos durante años.

Al hombre, de origen paraguayo, se le acusaba entonces de realizar tocamientos a tres niñas y de dos delitos de exhibicionismo y provocación sexual por mostrar contenido pornográfico, incitar a prácticas sexuales y masturbarse delante de dos niños.

La investigación se inició después de que se tuviera conocimiento de que dos hermanas, una de ellas menor de edad, podían haber sido agredidas sexualmente por un hombre amigo de la familia.



LA RAZÓN 25 años

te ofrece la maleta de cabina

para viajar sin tener que facturar



MALETA DE 24" OPCIONAL
por solo 29,95 € más.

Medidas: 66x44x26 cm.

MUY PRÁCTICAS: se puede guardar una dentro de la otra. Resérvala con tu cartilla de participación.

- Apta para todas las aerolíneas
- Incluye neceser transparente
- Medidas: 55x40x20 cm
- Gran capacidad: 38,4 litros
- 4 ruedas dobles 360°
- Impermeable
- Rígida, ligera y resistente
- Segura: candado combinación

RECORTA LOS CUPONES DE LUNES A VIERNES

Maleta + neceser por solo 29,95€. Promoción válida para todo el territorio nacional excepto Baleares, Canarias, Melilla, Navarra, País Vasco, Soria, Tarragona, Lérida y Gerona.

NO OLVIDES HACER LA RESERVA EN TU PUNTO DE VENTA ANTES DEL DOMINGO 19 DE MAYO

Leer

El regreso literario de «La Tigresa», la terrorista más cruel de ETA

► Violenta y con fama de psicópata, esta mujer fue uno de los asesinos más temidos de la banda. Ahora, Clara Usón la retrata en «Las fieras»

Clara Usón, Premio Nacional de la Crítica con «La hija del Este», nos regala ahora «Las fieras», que ya arranca con una dedicatoria que invita a la reflexión: «A los que dudan». Esta premisa establece la novela, que podríamos denominar de «no ficción» con personajes «ficcionalizados», como un espacio donde la incertidumbre y la complejidad humana se exploran en profundidad. La fábula, según la autora, no es el terreno donde se confirman certezas o se ofrecen respuestas definitivas («es la escritura, no la historia, la que hace literatura», como diría Catherine Cusset). Es un dominio para la ambigüedad y la interrogación. La narrativa, cuando se vuelve explicativa y revela demasiado de su arquitectura, arriesga perder su encanto. En «Las fieras», Usón camina por una delgada línea entre una trama históricamente rica que, por momentos, se desliza hacia explicaciones que son, a estas alturas, quizá innecesarias: «El nacionalismo es por definición excluyente, xenófobo, producto de un delirio colectivo, de un malsano orgullo geográfico y de un odio fe-

roz al otro, al enemigo...» O «¿Qué mérito tiene haber nacido aquí o allá? Es puro accidente». Por no reincidir en el lema contra el que medio país blasfemaba: «Vida o muerte». Lo que no obsta para recordarnos algo que podríamos haber olvidado: el machismo arraigado en el ADN de la organi-

zación criminal, pese a que, como se dice en un pasaje de la obra: «La lengua vasca es una lengua feminista».

A pesar de que la promoción coloca a Idoia López Riaño, conocida como «La Tigresa» de ETA —que mató a 37 personas e hirió a muchas más—, en el centro de la obra, su presencia en la trama es más simbólica que protagonista; un pretexto para la obra. La verdadera

protagonista es Miren, un personaje ficticio cuya vida se entrelaza con los eventos y personajes históricos. La novela se estructura en dos hilos narrativos: uno sigue la vida de Miren en tercera persona, mientras que el otro presenta el monólogo de María Ortega, obsesionada con la figura de López Riaño y las actividades de ETA y los GAL y la guerra sucia.

Estas narrativas se complementan con las voces de «La Tigresa» —que junto a su compañero José



Idoia López Riaño, «La Tigresa», una sanguinaria terrorista que surgió durante los años de plomo

Ángel Aguirre formó parte del comando OKER, desarticulado en 1985, y a quienes la Prensa bautizó como los Bonnie and Clyde vascos, que alternaban asesinatos con atracos a bancos— y de Amadeo, un policía nacional. Usón maneja estas historias con una habilidad notable, sirviéndose de una prosa seca y una sintaxis narrativa rota para explicarse y llevar al lector a un final que destaca por su cohesión narrativa.

«Las fieras» es una obra interesante en la literatura sobre los años ochenta en Euskadi, pues explora el contexto sociohistórico de una época marcada por la violencia. Es de ley admitir que en las páginas se contraponen versiones diferentes y contradictorias, tomadas de diversas fuentes, a la vez que aparecen registros judiciales y actas policiales del arresto, juicio, con-

dena y liberación de López Riaño. No obstante, Usón demuestra una sensibilidad particular al crear a Miren, una adolescente que, además de los problemas típicos de su edad, enfrenta una realidad impregnada de conflictos políticos y personales. Su padre es un policía nacional vinculado a los GAL, el joven del que está enamorada, un abogado emergente de ETA, y su mejor amiga y su hermano están ligados a este entorno conflictivo. Las decisiones de la joven, nacidas de dicho entorno convulso, tendrán consecuencias profundas para ella y su familia, porque todos se decantan por un bando u otro, y ambos enfrentados a muerte, como en una pelea de fieras.

Usón captura la esencia de una región turbulenta en los años del plomo con una narrativa que combina investigación exhausti-



★★★★
«Las fieras»
Clara Usón
SEIX BARRAL
376 páginas,
21,90 euros

▲ Lo mejor

Que la novela se adentra en los comandos más letales de ETA y muestra su machismo

▼ Lo peor

Recurrir a un personaje «suculento» de forma superficial para contar esos años de plomo

EFE



«La Tigresa», conocida por una sola entrevista pública y descrita por sus compañeros como una mujer frívola, no se escapa completamente de esta imagen en la obra. María Ortega repite estereotipos sobre ella, a lo que «La Tigresa» ficticia responde exponiendo el machismo imperante en su entorno («Quería demostrar a los de arriba que por ser mujer no era menos gudari, y que ser de fuera no me hacía menos euskaltzale», se dice en el libro).

Sin arrepentimiento

Sin embargo, la representación de esta hija de inmigrantes de clase obrera que con 20 años se adhirió al nacionalismo vasco sigue siendo la de una narcisista sin arrepentimiento, lo que limita su desarrollo como personaje dentro de la ficción. Solo cuando interpela a la mujer obsesionada con ella podemos hacernos una configuración mental distinta: «¿Qué sabes de mí, María Ortega? No sabes nada; los tópicos que repiten los medios, que soy una psicópata, una mujer sanguinaria y calculadora, una vampiresa, seductora de policías, una traidora, una terrorista, aunque hasta ahora nadie me había comparado con Torquemada». Como perfecto contraste, personajes imaginarios como Miren están mejor desarrollados y aportan profundidad a la narrativa. Las fronteras entre los géneros son cada vez más porosas, como sucede con este género híbrido que es mezcla de lo narrativo y la no ficción, que se decanta por no centrarse en la figura de la militante de ETA, sino por la manera en que utiliza su contexto para explorar temas más amplios y universales.

La novela brilla a pesar de, y no debido a, su enfoque en López Riaño, ofreciendo una obra rica en matices y profundidad literaria. Nadie que haya vivido aquel tiempo sale indemne de esta apuesta de la autora por la violencia y la convulsión política que se relata. Es arriesgado, y linda con lo que podría haber sido extremo... pero no llega a serlo. Las páginas se quiebran y se deshacen y rehacen en un relato con mordiente, inestable y vertiginoso, aunque a veces podamos verle las fisuras. En definitiva: una fábula sin moraleja en la que cada lector verá una cosa distinta.

Ángeles LÓPEZ

va y destreza literaria, expandiendo la imaginación y la comprensión del lector. La voz de María Ortega, que interrumpe las argumentaciones de Miren con contenido histórico y político, añade una capa de explicación que, aunque a veces rompe la fluidez de la ficción, se justifica en el desenlace de la novela. Los capítulos dedicados a María, las réplicas de «La Tigresa» —tan irresistiblemente literaria, y que atrajo la atención de los medios tanto por sus atentados sanguinarios como por su belleza— y los monólogos de Amadeo ofrecen una visión informativa que puede parecer didáctica, pero que encuentra su lugar al final. Asimismo, la representación de Idoia López Riaño plantea un desafío literario: evitar los tópicos y ofrecer una visión profunda de un personaje complejo.

POLO NÁNDEZ RECOMIENDA

«Gracias a Robin S. Sharma conseguí hacerme mi hueco en la música»

►El artista pone el foco en el autor canadiense y en uno de sus libros porque le enseñó lo que realmente le importaba

Polo Nández se ha abierto de lleno en el panorama musical. Inmerso en nuevos proyectos, como la gira que arrancó a principios de este mes, no ha dejado de lado sus otras responsabilidades. Compaginando nuevos éxitos musicales con su trabajo en una clínica dental, no ha dejado de esforzarse y trabajar. Se ha centrado en lo que realmente le importa, disfrutar de su gran pasión: la música.

Entre todas las enseñanzas y los libros que le han hecho convertirse en una persona con los objetivos claros destaca un título: «El monje que vendió su Ferrari», del canadiense Robin S. Sharma. Este relato trata de un abogado que, tras sufrir un infarto, se decanta por lo que realmente importa. De modo que este hombre, cuya vida se centraba en el dinero, pasa luego a preguntarse acerca de los motivos por los que realmente vale la pena vivir.

¿Qué puede decirnos sobre esta lectura?

Que es un libro muy bueno. Al final se trata de superación y de creer en uno mismo más allá de las estrategias. De descubrir cuáles son los objetivos que tienes para salir de la cama y vivir la vida que tu quieres, no la que otros te empujan a aceptar.



Robin S. Sharma es escritor y un experto en liderazgo



«El monje que vendió su Ferrari» Robin S. Sharma **DEBOLSILLO** 216 páginas, 19,95 euros

¿Cómo le ayudó a usted?

Creo que gracias a esta lectura he conseguido hacerme mi hueco en la música. Acércate a tu esencia y descubre hasta dónde estás dispuesto a llegar, esa es la ayuda que presta. He trabajado mucho desde que era joven, pero no perdí nunca de vista mi

gran pasión por la música. La descubrí a los ocho años, después de que una lesión me impidiera seguir con el fútbol. A partir de ahí no he querido dejarlo en ningún momento.

¿Una última reflexión sobre el libro?

Sharma quiere transmitir con él que no todos vamos a tener los mismos intereses ni la misma disposición para hacer las cosas. Hay que encontrar lo que realmente te hace feliz y sopesar el esfuerzo que debes dedicar. Puede que haya personas cuyo camino a la cima sea más fácil, pero otros van a tener que trabajar mucho más. También pienso que aquellos que lo han tenido más complicado y se han implicado más van a tener cimientos más firmes.

Víctor RUIZ

Los más vendidos

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Ficción

- 1º «Un animal salvaje» ALFAGUARA Jöel Dicker
- 2º «Baumgartner» SEIX BARRAL Paul Auster
- 3º «Mil ojos esconde la noche» ESPASA Juan Manuel de Prada
- 4º «El niño» TUSQUETS Fernando Aramburu

No ficción

- 1º «Recupera tu mente, reconquista tu vida» ESPASA Marián Rojas Estapé
- 2º «Algo que sirva como luz» AGUILAR Fernando Navarro
- 3º «Hábitos atómicos» DIANA James Clear
- 4º «Una historia particular» ALFAGUARA Manuel Vicent

Leer



CRISTINA BEJARANO

El escritor es una de las grandes voces de la literatura y el ensayo

ENSAYO

Maalouf desentraña el origen de la crisis política mundial

► En su nueva obra explica las amenazas que se ciernen sobre Occidente y los peligros que nos aguardan en el horizonte

En nuestros días, los libros sobre la actualidad catastrófica y los vaticinios que nos llevan a pensar en un fin distópico se suceden sin parar. Así, lo apocalíptico ha empapado el ámbito de la geopolítica por más que, como diría Steven Pinker, estamos en una sociedad con el menor número de conflictos bélicos. Amin Maalouf ha ido analizando dicho escenario geopolítico con particular lucidez y ahora dice, en el «El laberinto de los extraviados» (traducción de María Teresa Gallego Urrutia y Amaya García Gallego), que «la humanidad pasa hoy por uno de los períodos más peligrosos de su historia».

Semejante negatividad se asienta en que lo que está pasando carece de precedentes y viene de enfrentamientos anteriores entre Occidente y sus adversarios. Así, analiza tres casos significativos: el Japón imperial, la Rusia soviética y China. Asumiendo que estamos en pleno declive de Occidente, y que aún es preponderante el dominio de los Estados Unidos, el autor libanés afirma que vivimos una quiebra política y moral, y que en general todos los países se hallan en una suerte de laberinto en el que andan perdidos.

El tema de la identidad

Con todo, destaca los éxitos que las sociedades de tradición confuciana han alcanzado en estos momentos, tanto en lo económico como en lo educativo, y cree que es pernicioso la sociedad monoteísta al considerar el mal sano nexos que se ha establecido entre la religión y una palabra tan de moda como suele ser «identidad». En los países que componen Asia oriental dicha identidad no se basaría en la fe, de ahí que examine el terreno chino en busca de inspiración para Occidente. Asimismo, su nuevo libro conecta con la actualidad al aportar un epílogo en el que reflexiona sobre cómo en 2022 Rusia invadió Ucrania y el modo en que se reunieron Vladimir Putin y Xi Jinping en pos de trazar un posible nuevo orden mundial que instaurar.

Toni MONTESINOS



★★★★★

«El laberinto de los extraviados»

Amin Maalouf
ALIANZA

376 páginas, 23,50 euros

▲ Lo mejor

Cómo se explica que el furor identitario puede malograr las sociedades

▼ Lo peor

Frases como «sueño con un mundo reconciliado» y «sin humillar a nadie».



AP

El ajedrecista americano es el protagonista de esta interesante historia

NOVELA

El polémico Bobby Fischer, en la Cuba de Fidel Castro

► Mayra Montero teje una habilidosa trama de amores a partir de la visita del controvertido jugador a La Habana en 1966

Las ficciones que fusionan emotivas tramas sentimentales con convulsos hechos históricos resultan de una extraordinaria eficacia narrativa. Los trasfondos sociales y las pulsiones de los personajes se conjugan en fabulaciones de indudable interés. Es lo que ha conseguido la cubana arraigada en Puerto Rico Mayra Montero con «La tarde que Bobby no bajó a jugar», novela que integra melodrama, contexto histórico, dilemas éticos, azarosas situaciones y sorprendentes desenlaces. Esta ficción toma como pretexto la figura del ajedrecista Bobby Fischer, quien, más allá de su reconocida maestría en el juego, se convertiría en una morbosa leyenda a causa de su atrabiliario antisemitismo y su enfrentamiento con el gobierno estadounidense. En el apogeo de su fama, visita Cuba en 1966 para disputar un torneo; la expectación será máxima y ese evento constituirá el nexo de unión entre dos apasionadas historias de amor.

Arrebatados delirios

Por un lado, y en pleno castrismo, está la fascinación de la adolescente Miriam, trasunto de la autora, hacia el famoso ajedrecista y, por otro, una década antes y durante la dictadura de Batista, el amor que siente el cubano Mario por la madre del controvertido ajedrecista. En el ámbito de tan diferentes épocas históricas se desarrollan dos arrebatados delirios pasionales con su consecuente carga de implícito sufrimiento. Pasado el tiempo, Miriam sabrá que Mario «había estado muy enamorado de la mamá de Fischer. De repente, todo cobraba sentido: sus esfuerzos para que el hijo le firmara un tablero; su interés por saber si ella había vuelto a La Habana en aquellos días de la Olimpiada; su infelicidad larvada, corrosiva, eterna». Se indaga aquí en el dolor de frustrados idilios, desencuentros sentimentales y rechazadas emociones. Estas páginas muestran las vidas de unos seres atormentados por la sensibilidad amorosa, encarados al vaivén de unos procesos históricos que les marcarán para siempre. Se dice que el pasado siempre vuelve, y esta excelente obra lo prueba sobradamente.

Jesús FERRER



★★★★★

«La tarde que Bobby no bajó a jugar»

Mayra Montero
TUSQUETS

285 páginas, 21,90 euros

▲ Lo mejor

El acertado retrato moral y psicológico de los personajes que realiza

▼ Lo peor

Nada negativo que destacar, se trata de una historia muy bien contada



JESÚS G. FERIA

El filósofo mantiene una visión negativa del porvenir

ENSAYO

El futuro ya llegó y ha causado un mal irreparable

► Slavoj Žižek, siempre tan controvertido, lanza un análisis muy interesante que aboga por asumir que lo peor ya ha llegado

Nunca se sabe qué nos deparará el futuro ni la forma que adquirirá el mundo en su incesante devenir. Pero, de momento, una cosa está bien clara: entre aquellos sueños de esperanza por un mundo mejor hasta la falta de futuro enarbolada por los punks y el fin de la historia que propuso la posmodernidad, mucha agua ha corrido bajo el puente y hoy, el futuro, al que tanto miramos, es otra cosa: ya no se trata de algo que se espera, sino de algo que se intuye. ¿Y por qué? Porque el futuro no solamente ya llegó. Sino que, además, ha dejado de existir. Ésa es, más o menos, la premisa de la que parte este nuevo libro del célebre, y polémico, Slavoj Žižek llamado «Demasiado tarde para despertar», en el que corrosivo pensador esloveno anuncia algo tan llamativo como la falta de futuro y apela a la necesidad de volver a hacerlo todo de nuevo. No porque el mundo aspire a algo mejor, sino porque, dado que la catástrofe ya ha ocurrido, solo queda una cosa: empezar otra vez. Eso sí: asumiendo que el daño ya está hecho y que, por lo tanto, puede ser mucho mayor de lo que esperamos.

Síntomas globales

¿Y cuáles son esos daños? ¿Cuáles esas señales de que la catástrofe ya ha ocurrido, de que el futuro ya no es lo que se espera sino algo que no hay? Para Žižek, que no deja de tomar el pulso al movimiento del mundo, dichas señales son evidentes: el colapso ecológico, el caos económico, la crisis social y global, el ataque de Rusia a Ucrania y el síntoma permanente de que nos encaminamos, de nuevo, otra vez, a una futura y tercera guerra mundial. «¿Y si la única forma de evitar una catástrofe es asumir que ya ha ocurrido, que ya han pasado cinco minutos de la hora cero?», se pregunta con osadía Žižek. La única solución, parece responder el filósofo, es no pensar en el futuro y el incierto destino que nos espera, sino en un presente continuo donde el futuro y sus desgarros ya llegaron. Y además, hace rato.

Diego GÁNDARA



★★★★
«Demasiado tarde para despertar»
Slavoj Žižek
ANAGRAMA
224 páginas, 20,90 euros

▲ **Lo mejor**
El autor, que siempre escapa de la mirada complaciente

▼ **Lo peor**
A veces está anclado en un pensamiento demasiado intelectual



INSTAGRAM

Esta joven novelista se ha adentrado en la alta velocidad

NOVELA

Una historia ambientada en la Fórmula 1 que derrapa

► La escritora Paola Boutellier mete la quinta y ambienta su nueva novela policíaca en el mundo de las carreras

No es desde luego usual que una novela policíaca tenga como telón de fondo una competición de Fórmula 1 y todavía menos que esa novela sea española. Se nota que a su autora, la malagueña Paola Boutellier, le apasionan las carreras y conoce de primera mano el mundillo de los pilotos y el entramado que les rodea. Al menos, lo ha estudiado a fondo, y cada vez que habla de ello resulta bastante verosímil. Asunto distinto es la trama policíaca urdida, tan endeble que prefiere centrarse en la competición, los incidentes en la pista y los pormenores de los ingenieros y mecánicos que la rodean antes que desarrollar la intriga detectivesca.

Poner al lector al corriente de cómo se organizan las carreras de Formula 1 resulta esencial para situar la acción, pero todavía lo es más que no ahogue la intriga que ha pensado, pues se trata de una novela negra. Páginas y más páginas repletas de información sobre el carácter altanero de los pilotos, sus rencillas y los piques entre ellos consiguen que el lector se olvide de que está leyendo una obra de dicho género.

Levedad de la trama

Porque en «El último giro» se comete un crimen y la protagonista trata de encontrar al culpable. Y al final parece que lo consigue. Pero la levedad de la trama y la falta de suspense consiguen desinteresar al lector más predispuesto. Además, si a esta ausencia de tensión se le añade una narración que, debido a su ingenuidad, fluctúa entre la fotonovela y los viejos tebeos deportivos, «El último giro» sólo interesará a los fans de la Fórmula 1. A los demás les entretendrán las descripciones de las carreras, los lances en la pista a vida o muerte y cómo se vive en los boxes las estrategias a tomar ante una climatología adversa o los derrapes de los coches. En medio de esta sucesión de lances, Paola Boutellier sí logra el suspense que, por el contrario, carece la intriga criminal. Lástima, porque la idea es muy buena.

Lluís FERNÁNDEZ



★★★★
«El último giro»
Paola Boutellier
CONTRALUZ
360 páginas, 19,50 euros

▲ **Lo mejor**
La tensión y precisión con la que describe las carreras de Fórmula 1

▼ **Lo peor**
El descuido de la intriga policíaca, que está desvaída y no tiene nervio

Leer

MALDITOS LIBROS

El hombre que acabó con la amistad de Dos Passos y Hemingway

► En «Enterrar a los muertos», Ignacio Martínez de Pisón cuenta una historia de amistad, guerra y enfrentamiento a través de la figura de José Robles

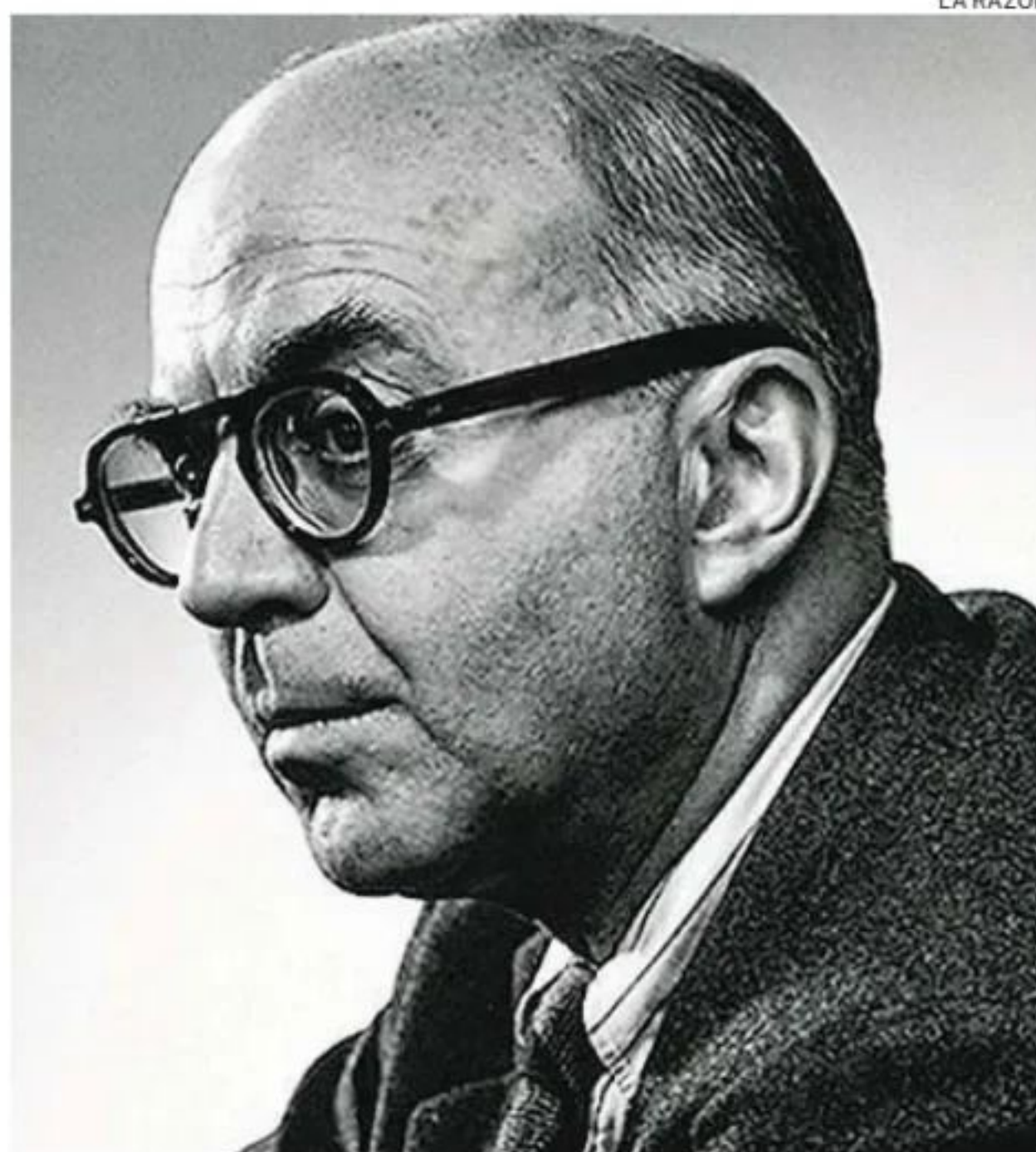
Hay escritores que saben desenvolverse bien con algunos temas. Tienen pulso para ellos y siempre están acertados. Ignacio Martínez de Pisón posee ese talento para la Guerra Civil y sus inmediaciones. El autor, que en 2023 publicó una de las mejores novelas de ese año, «Castillos de fuego», dio en la diana con una obra de ajustada extensión y ritmo preciso. Uno de esos títulos que puso su nombre en todos los escaparates del país. De alguna manera todas las guerras son fratricidas, pero las civiles ya tienen eso ganado de antemano.

En esta obra, relata una fascinante historia: la de un novelista norteamericano que durante un trayecto en tren entre Madrid y To-

ledo conoce en un vagón de tercera clase a un muchacho español con ganas de partir la hebra con él. Es un chaval simpático, de diecinueve años, uno menos que el yanqui, con el que pudo departir de aficiones compartidas como la pintura y la poesía.

Juntos con El Greco

Aquello pudo quedar en una breve charla de trayecto. Algo para matar el rato, pero hicieron migas y los dos decidieron visitar juntos uno de los cuadros más impresionantes de la ciudad: «El entierro del Conde Orgaz», de El Greco. Fue uno de esos encuentros que solo proporciona el destino o el azar. Ambos parecieron reconocerse en sus intereses



John Dos Passos, uno de los escritores más comprometidos con nuestra Guerra Civil

mutuos y se convirtieron en amigos inseparables. Hasta el punto de que José Robles, que sentía simpatías con el comunismo, se convirtió en el traductor de «Manhattan Transfer», de John Dos Passos. Como suele suceder, la guerra lo revolvió



Portada de la primera edición de «Enterrar a los muertos», que se publicó en 2005

todo. A pesar de su amigo americano, Robles vino a España para ayudar a la causa republicana. El asunto es que desapareció. Dos Passos no dudó en venir y en visitar a colegas y amistades comunes. Para enterarse de qué había ocurrido y saber qué le sucedió a su amigo español. Pero nada. Incluso le preguntó a ese tótem llamado Ernest Hemingway, aunque este dijo que no sabía nada. La realidad es que sí estaba enterado más o menos de lo que le había ocurrido. Y ese silencio funcionaría como TNT. Algo con lo que barreó la amistad Hemingway/Dos Passos.

J. ORS

ESCAPARATE



«Memoria de la clandestinidad»
Ritama Muñoz-Rojas
REINO DE CORDELIA
216 páginas,
20,95 euros

Esto es una historia de primera mano. En la obra se recogen multitud de testimonios de personas que fueron torturadas y humilladas por sus ideas durante y después de la Guerra Civil española. El libro es un compendio de la represión que se vivió durante la dictadura y por sus páginas aparecen nombres que aún asustan a muchos lectores.



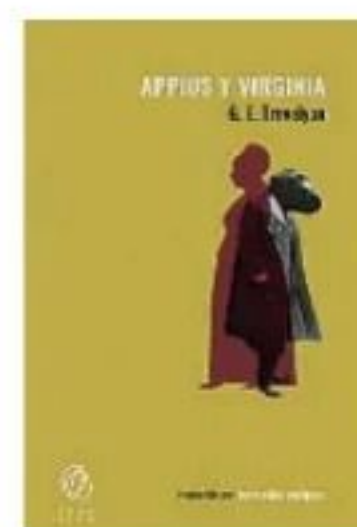
«No soy un robot»
Juan Villoro
ANAGRAMA
320 páginas,
19,90 euros

El espléndido escritor reúne en estas enjundiosas páginas sus reflexiones sobre el impacto que ha tenido el mundo digital, que es el de las pantallas, en nuestra relación con la lectura. Un vínculo que, debido a esta irrupción de la tecnología, se ha alterado de manera definitiva. En realidad, hemos entrado en una nueva etapa de la lectura.



«Una trinchera en Marte»
Karlos Zurutuza
LIBROS DEL KO
280 páginas,
20,90 euros

Esta es la historia de Beluchistán, una de las regiones más inhóspitas de la Tierra. Un lugar que parece olvidado y donde las vidas se antojan extraviadas. El autor analiza en el libro esta región, donde, por un lado, la civilización parece rezagada y, por otro, existe una larga disputa por la riqueza y recursos minerales que se esconden en el subsuelo.



«Appius y Virginia»
Gertrude E. Trevelyan
EDITORIAL TRÁNSITO
292 páginas,
20,90 euros

Estamos frente a una historia de ambición. La de Virginia Hutton, una socióloga que decide marcharse al campo pero con un propósito muy preciso delante. Un experimento que podría cambiar la idea del hombre: pretende criar a un bebé orangután igual que a un niño. Al principio cree que lo va a conseguir, pero la naturaleza siempre se impone.



«Mundofiltro»
Kyle Chayka
GATOPARDO
336 páginas,
22,95 euros

Esta es una lúcida reflexión sobre el mundo que estamos creando a nuestro alrededor y cómo influyen en nosotros los algoritmos. ¿Decidimos los hombres o son ya ellos los que imponen lo que nos gusta y lo que nos incomoda? Sobre estas cuestiones y otras, el autor realiza una larga meditación sobre el impacto que ello tiene en la cultura y en nuestra inteligencia. **C. G.**

“Nuestra formación prima el desarrollo profesional del cliente”

EDUARDO GARCÍA CEO DE GALICIA BUSINESS SCHOOL

En apenas ocho años, Galicia Business School se ha convertido en un referente para la formación de directivos.

¿Cómo fueron los orígenes de Galicia Business School?

En 2015, un grupo de empresarios, profesionales y directivos creyeron que la formación profesional y directiva era lo suficientemente importante como para no dejarla exclusivamente en manos de académicos. Con la convicción de que solo se aprende haciendo y de que una Business School tiene que ser un centro de profesionales para profesionales y de la empresa para la empresa, aprovecharon su experiencia en consultoría empresarial en la extinta Escuela de Negocios Caixanova (entonces líder en la formación directiva en Galicia) para crear una escuela con un claustro en el que todos los profesores, sin excepción, son profesionales de empresa en activo. Hoy hemos formado ya cerca de 8.000 profesionales.

¿Con qué estructura cuenta hoy la escuela?

En nuestro claustro contamos con más de 150 profesores, todos ellos directivos y profesionales muy reputados en sus especialidades. Por supuesto, muchos de los que componemos el claustro hemos hecho “carrera académica” e investigación, pero ese no es el principal requisito para entrar en las aulas de Galicia Business School. A los docentes se suma un equipo humano formado por una decena de profesionales que son clave para aportar a nuestros alumnos una atención personalizada de verdad y un trato humano y cercano que es nuestra principal seña de identidad. En lo que a recursos físicos y tecnológicos, contamos con dos sedes: una en Vigo (Pontevedra) y otra Santiago de Compostela (A Coruña).

¿Cuál es su propuesta de valor en materia de formación?

Acompañamos a profesionales y empresas en sus necesidades de formación y desarrollo, con un enfoque práctico, profesional y experiencial. A diferencia de muchos centros que ofrecen los programas



que saben impartir los profesores que tienen en plantilla, en Galicia Business School elegimos de nuestro amplio claustro los expertos que destacan en las necesidades de nuestras empresas, directivos y profesionales clientes. Somos una boutique de la formación directiva. Por eso nuestra formación in company es, realmente, un traje a la medida para aportar algo clave a cualquier directivo que necesita formación.

¿A qué perfil de alumnos se dirigen?

Nuestra actividad se divide casi al 50% entre programas in company y programas abiertos. En los programas “in company” el 100% de los participantes son profesionales y directivos. En los abiertos (másteres, postgrados y programas executive), el 70% son profesionales y directivos con amplia experiencia. Sin embargo, ello no impide que trabajemos también con recién titulados, que representan alrededor del 30% del alumnado de nuestros másteres profesionales. Los recién titulados en Galicia Business School están obligados a simultanear trabajo y estudios, con prácticas remuneradas en empresas entre semana mientras reciben la formación los viernes y sábados. No queremos integrar al profesional en un entorno de recién titulados, sino

trasladar a los recién titulados a un entorno profesional.

¿Qué diferencia a Galicia Business School de otras escuelas de negocios?

Diseñamos los programas en función de las necesidades de las empresas y los profesionales y cuidamos la atención y el trato al alumno por parte de nuestro equipo. Por decirlo de otra manera, no ofrecemos un curso: diseñamos una experiencia en la que lo importante es el desarrollo profesional del cliente. En este sentido, en nuestros cuestionarios de satisfacción hay una variable que siempre supera el 9 sobre 10: la atención y el trato recibido por el equipo de Galicia Business School.

¿Queda espacio para la innovación en un campo como este?

Sin duda. Para nosotros ha sido un elemento crucial que empezó con la pandemia. Somos una escuela de presencia. No creemos en el producto enlatado, así que hemos desarrollado un nuevo modelo que trasciende la formación online al ser presencial y digital a la vez. Hemos hecho un gran esfuerzo en lograr soluciones híbridas que funcionan, combinando soluciones tecnológicas (Zoom y Lifesize) para conseguir una experiencia a distancia equiparable a la presencia física en ámbitos

Desde que iniciara su andadura en 2015, Galicia Business School ha formado cerca de 8.000 profesionales

El claustro docente de la escuela está integrado únicamente por profesionales en activo en el mundo de la empresa

como la satisfacción del alumno y los resultados pedagógicos.

¿Qué relación mantiene el centro con el mundo empresarial a la hora de formar y canalizar talento?

Muy intensa. Estamos obsesionados con lograr un círculo virtuoso en este aspecto. Las empresas y sus departamentos de RRHH son clientes de nuestras formaciones “in company”, siempre diseñadas a la medida de sus necesidades. Esta cercanía con la empresa nos facilita el ofrecerles jóvenes recién titulados que cur-

san nuestros másteres y así simultanean estudio y trabajo en prácticas remuneradas. Y esa relación de partenariado Empresas-Galicia Business School nos permite ayudar a nuestros directivos y profesionales de los programas executive a encontrar nuevas alternativas de desarrollo profesional y a las empresas a encontrar el talento que necesitan.

En Galicia Business School sabemos que la clave de una escuela de negocios es ser una auténtica comunidad de personas que quieren crecer en buena compañía. El networking y los convenios de colaboración con colectivos profesionales y empresariales nos permiten tener una gran capilaridad y desarrollar actividades específicas para esos colectivos.

Por otra parte, nuestra amplia experiencia en formación in company nos ha ayudado a abrir una nueva línea de negocio corporativa en la que grupos empresariales importantes ya están creando sus propias “escuelas corporativas” confiándonos la gestión académica y el claustro de sus actividades.

¿Cuáles son los planes de futuro de Galicia Business School?

Recientemente hemos abierto una segunda sede académica en Vigo, la ciudad más poblada de Galicia, lo que nos llevará a contar con dos promociones simultáneas en todos nuestros másteres, que podrán cursarse indistintamente en Vigo, en Santiago de Compostela y en modalidad de presencia digital.

Otro objetivo es dar cumplimiento al encargo que nos ha hecho el Gobierno de España para formar a 650 directivos en transformación digital dentro del proyecto Generación Digital Pymes, algo que lograremos en 2026.

Por otra parte, no queremos descuidar a los más jóvenes. Recientemente hemos obtenido por parte del gobierno británico la licencia para impartir la formación superior británica (Higher National Diploma) en Business en Galicia. Es el primer paso para crear un College donde los jóvenes gallegos puedan desarrollar carreras europeas con la doble titulación de FP británica y española.

Warhol regresa al Madrid de 1983: vuelve la Movida

Javier Menéndez Flores. MADRID

En 1983, Madrid era una fiesta inagotable y el padre sin discusión de todas las movidas, un tal Andy Warhol, nacido en Pittsburgh pero más neoyorquino que la Estatua de la Libertad, no quiso perderse ese bombardeo/petardeo. Lo invitó Fernando Vijande, exquisito y audaz galerista, quien en la galería que llevaba su nombre le montó la retrospectiva «Pistolas, Cuchillos, Cruces». Y para allá que fueron, ávidas y contentísimas, las modernas de la época –Almodóvar, Alaska, Bernardo Bonuzzi, Carlos Berlanga, Fabio McNamara, Nacho Canut–, algunos representantes de la «beautiful people» –Isabel Preysler, Ana Obregón– y hasta algún cachorro de la aristocracia, caso de Pitita Ridruejo, a la que quizá acompañaba, de incógnito, la Virgen María.

Con Warhol viajaba entonces un joven fotógrafo, Christopher Makos, alumno aventajado de Man Ray y al que el rey del pop art definió como «el fotógrafo más moderno del mundo». Makos es uno de los pocos testigos vivos de aquel recibimiento a Warhol, quien fue agasajado como una estrella de rock o un jefe de Estado: «Fue divertido –rememora el fotógrafo en conversación con LA RAZÓN–. Creo que Andy se sintió halagado y gratamente sorprendido por aquella recepción y por casi cada evento al que fuimos. Fernando Vijande, al que recuerdo como una especie de gigante gentil, con todo el mundo girando a su alrededor, hizo bien su trabajo y hubo una gran presencia en muchas fiestas interesantes. Y logró que Nueva York, a través de Andy y de la revista «Interview», fuera consciente de la escena artística que estaba teniendo lugar en Madrid».

Ahora, como si el tiempo se hubiese detenido aquel día, el espíritu de aquella visita, de la que han transcurrido cuatro décadas, podrá volver a apreciarse por cortesía de la Colección Suñol Soler,

► El Museo Lázaro Galdiano reúne en una exposición el pop art de Warhol, la Movida, la fotografía de Christopher Makos y la exquisitez de Fernando Vijande



PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ

De izda. a dcha., Fernando Vijande, Makos y Warhol en 1983



NATALIA APEZETXEA

Rodrigo Vijande, Alaska y Makos, en una foto reciente

que ha organizado la doble exposición «Warhol & Vijande, cita en Madrid» y «Más que Imágenes Alteradas, by Christopher Makos», hasta el 21 de julio en el Museo Lázaro Galdiano (Serrano, 122). La primera se centra en la relación entre el artista estadounidense y el galerista español, con un formato como el de las célebres cápsulas del tiempo de Warhol. Hay varias fotografías de Rock-Ola, obra de Miguel Trillo, con distintos grupos de la Movida, y cuyo propósito es fijar el contexto social de aquella visita,

«Vijande logró que en Nueva York se conociera la escena artística de Madrid», dice Makos

«Creo que el mayor logro de mi padre fue su eclecticismo», apunta Rodrigo Vijande

además de otras instantáneas de Pablo Pérez Mínguez, Teresa Nieto y Javier Porto. Se podrán ver también algunos vídeos donde se recuerda la rueda de Prensa que Warhol ofreció en la galería Vijande y memorabilia de ese acto, como postales y entradas de la galería firmadas por el artista –aquella fue la primera vez que en una galería española se cobró por entrar–, e incluso un bonobús (ay) y una caja de cerillas con su rúbrica. Por último, un retrato de Fernando Vijande (díptico), la pintura «Cuchillos» y un «Mao» [Zedong] de gran tamaño, propiedad de la colección Suñol Soler y perteneciente a la serie «10 Early Maos» (1972), así como una serigrafía de la serie «Ladies & Gentlemen».

Atraído por Madrid

Rodrigo Vijande, digno heredero de su padre, ofrece su visión de aquella visita que ahora se recrea: «España estaba cambiando y Warhol tenía ganas de verlo. Quizá si hubiera sido otro lugar no le habría interesado, pero lo que le atraía era aquello que estaba ocurriendo en Madrid, una ciudad que despertaba tras una larga dictadura, y el movimiento «underground» que se estaba produciendo en ella. Porque lo que mi padre hizo en su galería, primero con Costus, fue traer el underground que había visto en Nueva York. Costus ahora nos parece una elección obvia, pero, cuando se hizo, nadie los conocía. Mi padre –prosigue– venía de exponer en el Guggenheim de Nueva York a nueve de sus artistas y decidió inaugurar la galería que llevaba su nombre con unos totales desconocidos, Costus, porque supo ver que eso era lo que estaba cambiando en la sociedad española, y en Madrid, concretamente. Y creo que eso es lo que animó a Warhol a venir aquí, a una ciudad cuya sociedad estaba cambiando».

En cuanto a las fotografías de Makos, en esta exposición se muestran veinte retratos de la serie «Imágenes Alteradas», las cuales están inspiradas en las fotografías de Rrose Sélavy –alter ego



femenino de Marcel Duchamp– y realizadas en Nueva York durante el verano de 1981, es decir, un año y medio antes de la visita de Warhol a Madrid. El icono posó para su amigo con siete pelucas distintas y un maquillaje exageradísimo que marcaba aún más sus rasgos, sacando su yo mujer. El propio Makos define esas fotos como «una especie de catálogo sobre la identidad y la identidad cambiante. No tratan sobre las drag queens ni sobre Andy travestido, ni siquiera sobre Andy Warhol. Son el resultado de una cola-



JAVIER PORTO

Rueda de Prensa ofrecida por Warhol en 1983 en la galería Vijande; junto a él, de perfil, un joven Christopher Makos

ñol Soler a la figura de Fernando Vijande, quien mantuvo una estrecha amistad con su fundador, Josep Suñol. ¿Cuál fue, a juicio de su hijo, la mayor virtud de Vijande como galerista? «Creo que su mayor logro como galerista era algo que mucha gente le ha criticado, su eclecticismo. Entró en el mundo del arte moderno por casualidad y descubrió que no era una cosa unificada, sobre todo en los 70, sino que había muchas cosas que estaban coincidiendo, videoarte y escultura, gente que mezclaba arte y tecnología. Había hiperrealistas, gente con color y abstracción. Y performance. Él lo vio, le gustó y lo quiso mostrar. Ese fue su gran activo. Decía: "Si a mí me gusta, creo que os puede interesar". Esa fue su gran labor, divulgar, y hacer ver que nada era excluyente. Era un pionero y un valiente, y le gustaba ver cosas nuevas, no se encasillaba. Y esa personalidad arrolladora que tenía le ayudaba, porque la gente se abría a él». ¿Cree que su labor como galerista debería haber recibido un mayor reconocimiento

«España estaba cambiando y Warhol quería verlo. Le atraía Madrid», asegura Vijande

«Era un pionero y un valiente, y le gustaba ver cosas nuevas», confiesa el hijo sobre su padre galerista

boración entre modelo y fotógrafo. Veo en esas imágenes apertura y vulnerabilidad, y también la necesidad que Andy sentía por expresarse».

Con Almodóvar

Warhol fue pionero en incluir mujeres transgénero y drags en sus obras, y este hecho guarda relación con un episodio que tuvo lugar durante su estancia en Madrid. Almodóvar contó que cada día de los que el artista estuvo en la capital se organizó una fiesta en su honor y que él no se perdió

¿Qué tal se llevaría Warhol con las redes?

►Es de sobra conocido el aforismo de Andy Warhol, quien acertó de lleno cuando vaticinó que todo el mundo tendría sus 15 minutos de fama. He ahí las redes sociales. Pero, ¿le habrían gustado al artista de haberlas conocido? «Andy era muy futurista –sostiene Makos– y habría encajado muy bien en el mundo de hoy. Estoy seguro de que habría

estado muy involucrado en Instagram, TikTok, etcétera, descubriendo nuevas formas de llevar sus ideas. Tenía tantas carreras diferentes... Editorial, en revistas, en el cine, en la televisión, en la pintura... Y todos estos medios de hoy habrían sido cubiertos por él. Y, por supuesto, creo que habría sido tan popular hoy como lo fue cuando estaba vivo.

ninguna, y en cada una de ellas se lo presentaron. Lo hacían como «el Warhol español». Hasta que el estadounidense, después de escuchar aquello varias veces, quiso saber por qué lo comparaban con él, y el cineasta manchego, que aún no había alcanzado el éxito que llegaría a tener, se limitó a decir: «Bueno. Creo que es porque en mis películas también saco a travestidos».

Más allá de la todopoderosa figura de Andy Warhol, esta exposición se puede interpretar como un homenaje de la Colección Su-

institucional? «Me habría encantado, pero no ha sido así –se lamenta su hijo–. El que más hizo por reconocerlo fue Suñol, que en 2018 le organizó una exposición en Barcelona espectacular, aunque nunca llegó a verse en Madrid. Y luego hay un gesto que me gustó mucho, y es que en el Reina Sofía existe una sala que se llama Fernando Vijande. Es un pequeño guiño, un ligero reconocimiento». Lo que está claro es que esta exposición reivindica su figura y la de un tiempo de ilusión y cambio.

Sergi Sánchez. CANNES



Los que creían que Yorgos Lanthimos había abandonado el cine de la crueldad tendrán en las casi tres horas de

«Kinds of Kindness» un recordatorio de que quién tuvo, retuvo. Ese regreso al territorio de «Canino», «Langosta» y «El sacrificio del ciervo sagrado», tres títulos que se llevaron premio en Cannes, puede tener que ver con la reaparición de su co-guionista habitual, Efthimis Filippou, después de ausentarse en «La favorita» y «Pobres criaturas». El título, por supuesto, es irónico: concebida como un tríptico (tres películas por el precio de una), el filme nos informa de que la amabilidad según Lanthimos es áspera, sórdida y devastadora.

La ambiciosa, estupenda «Kinds of Kindness» se erige en un compendio enciclopédico de la obra de Lanthimos. Aquí nos encontramos los vínculos afectivos entendidos como un enfermizo juego de poder y control, sintetizado en un catálogo de normas a cada cual más humillante: la libertad como espacio de horror vacui identitario; la construcción de mundos cerrados y opresivos, que representan ese deseo tan humano de pertenecer a una comunidad, de ser aceptado socialmente; la ritualización bizarra de lo cotidiano; y el actor como epicentro de la escena. A Emma Stone, cómplice de Lanthimos por tercera vez, se le añaden Willem Dafoe, Jesse Plemons, Margaret Qualley y Hong Chau, que, en cada segmento, interpretan distintos personajes que, sin embargo, establecen extrañas rimas entre ellos, como si sucesivamente se quitaran una máscara que siempre revela el mismo rostro. Es mejor enfrentarse a los argumentos del filme lo más virgen posible: solo decir que Lanthimos cree con tanta convicción en su propio imaginario que cualquier salida de tono —un asesinato entendido como acto de amor, un pulgar como dádiva preciosa, el milagro de la resurrección— se integra con naturalidad en la lógica interna de un universo que es realista e imposible a un tiempo y que se consume a sí mismo en un magma de nihilismo.

En «Oh Canada», Paul Schrader adapta «Los abandonos», la última novela de Russell Banks. Amigos desde los tiempos en que

Lanthimos, de sus «Pobres criaturas» a la crueldad

► El director de moda presentó ayer en Cannes su nueva, ambiciosa y estupenda película, «Kinds of Kindness»



Un triunfal Yorgos Lanthimos, ayer en Cannes

Y Coppola, tan feliz a pesar de todo

► Si, en la alfombra roja, se le vio avejentado, apoyándose en Adam Driver para subir las escaleras del Grand Theatre Lumière, en la rueda de Prensa de «Megalópolis», Francis Ford Coppola estaba mucho más animado, a pesar de que la recepción del filme en Cannes ha sido, como mínimo, dividida. Blindado por todo su equipo artístico y parte de su familia (su hermana Talia Shire, su sobrino Jason Schwartzmann, su nieta Cosima), Coppola no parecía demasiado preocupado por haberse gastado parte de su fortuna en una película tan contracorriente («El

dinero no importa. Lo que importa son los amigos. Los amigos nunca te defraudan. El dinero puede evaporarse»), opinó sobre el Hollywood actual («Los estudios están muy endeudados y buena parte de su trabajo no es hacer películas sino pagar sus obligaciones de deuda») y se despidió con una máxima feliz. Porque esto es lo que pensará en su lecho de muerte: «He visto a mi hija (Sofía) ganar un Oscar, he hecho vino y he hecho todas las películas que quería hacer. Y estaré tan ocupado pensando lo que he logrado que cuando me muera ni me daré cuenta».

convirtió «Aflicción» en una de sus obras maestras, Banks y Schrader compartían un estado de salud precario, y la sensación de que la muerte rondaba sus almohadas. «Los abandonos» cuenta la historia de un cineasta que, como Banks (falleció en 2023), estaba muriendo de cáncer. Era una oportunidad de oro, pensó Schrader, para hacer su película testamentaria. En su reencuentro con Richard Gere después de la seminal «American Gigolo», hace más de cuarenta años, «Oh Canada» desmitifica la figura de un documentalista, Leonard Fife, que, agonizando mientras concede su última entrevista, explica su vida como un rompecabezas de piezas que no encajan. Habla la memoria para contradecirse, para que veamos que la identidad no es más que la ficción del yo que queremos proyec-

tar hacia el mundo, y que uno mismo es el narrador menos confiable que existe. Sin embargo, siendo muy fiel a la novela, la película de Schrader no consigue transmitir del todo su antipática melancolía. Hay en ella una atonalidad, una falta de intensidad dramática, que hacen que el personaje de Fife sea más anodino de lo que merece, a lo que contribuye lo poco explotada que está, narrativamente hablando, la importancia simbólica de su faceta como célebre documentalista. ¿No habría sido más interesante potenciar las simetrías entre el relato difuso y confuso de su existencia y los vínculos de su profesión con la captación y la manipulación de la realidad?

Contra la homosexualidad

El matrimonio homosexual en Rumanía ni está ni se le espera. De hecho, el cuarenta por ciento de la población ve la homosexualidad con malos ojos, y no fue hasta el año 2000 que se eliminó por completo toda legislación hecha en contra de la homosexualidad, que el régimen comunista de Ceaucescu castigaba con penas de prisión. Son datos a tener en cuenta a la hora de entender la notable «Tres kilómetros hasta el fin del mun-

«Lanthimos cree tanto en su imaginario que integra cualquier salida de tono con naturalidad»

do», de Emanuel Parvu, la última película a competición de la jornada de ayer en Cannes. El principal problema de Adri, un joven que pasa sus vacaciones de verano en el delta del Danubio en casa de su familia, no es haber sido víctima de una agresión homófoba, sino que la agresión hace visible su orientación sexual, hasta entonces clandestina, para sus padres. La película, con el rigor habitual del cine rumano —y un extraordinario dominio de la tensión narrativa, sometida a las exigencias de un realismo de plano fijo y largo—, examina el vía crucis del chico con ritual exorcista incluido a la vez que pone de manifiesto la corrupción de un sistema, policial, familiar, al que le importa más salvaguardar las buenas costumbres de una moral reaccionaria hasta lo inverosímil que hacer justicia protegiendo a las víctimas.



La obra de Jaime Monge se subastará hoy

Jaime Monge presenta en Cannes una nueva obra de la serie «Playground»

► Sale mañana a subasta en la prestigiosa gala benéfica de Global Gift Foundation

Sofía Campos. MADRID

El artista español Jaime Monge presenta en Cannes una nueva obra de la serie «Playground», que saldrá mañana a subasta en la prestigiosa gala benéfica de Global Gift Foundation con motivo del Festival de Cannes. La obra pertenece a una colección que rinde homenaje a los juegos infantiles y ha capturado la atención de los amantes del arte en todo el mundo.

La Global Gift Foundation, liderada por la filántropa María Bravo y la famosa actriz Eva Longoria, destinarán todos los beneficios obtenidos de la subasta de esta obra a la Casa Ángeles, situada en Marbella, una iniciativa que tiene como objetivo brindar apoyo y protección a la infancia, proporcionando un entorno seguro y acogedor para niños vulnerables.

La subasta de la obra anterior de la serie «Playground» alcanzó un precio de venta de 40.000 euros, mientras que esta nueva pieza parte de un precio de salida de 50.000 y se puede pujar por ella de forma telefónica o presencial. Una oportunidad para adquirir una obra y, al mismo tiempo, contribuir a una noble causa.

The Global Art Company, a

través de su fundadora, Carol Sepúlveda, impulsa esta subasta con el objetivo de apoyar el proyecto Casa Ángeles. La gala de Cannes será el escenario de la misma, donde está previsto que se reúnan personalidades de la industria del cine y el arte. Desde la galería defienden la importancia de colaborar con fundaciones y organizaciones benéficas para apoyar causas sociales. The Global Art Company, ganadora del premio a la mejor galería en la semana del arte de Tokio en 2023, y con sede en el madrileño barrio de Chamberí, opera bajo la premisa de promocionar artistas españoles a nivel mundial y cuenta en su nómina con nombres como los de Eladio de Mora, dEmo, Jaime Monge, Anna Barrachina, Nicolás Villamizar y Marcos Tamargo, entre otros.

Acción benéfica

La Global Gift Foundation es una organización sin ánimo de lucro que se dedica a mejorar la vida de niños, mujeres y familias en situación de vulnerabilidad. A través de eventos y colaboraciones con personalidades destacadas, la fundación recauda fondos para apoyar proyectos benéficos en todo el mundo. Jaime Monge es un reconocido artista contemporáneo cuyas obras se han exhibido en galerías y museos de renombre internacional. Su estilo único y su talento para capturar la esencia de los paisajes humanos han hecho de él uno de los artistas más exitosos del panorama artístico actual.

CRÍTICA DE CLÁSICA

TEATRO REAL

Obra: «Tenorio», de Tomás Marco. Dirección de escena: Agrupación Señor Serrano. Dirección musical: Santiago Serrate. Orquesta titular del Teatro Real. Coro formado por el programa Crescendo. Madrid, 13-V-2024.

Un Don Juan de película

Aplaudimos el estreno en El Escorial de la versión concertante de la ópera en 2017 porque la música tiene indudables valores. Las fuentes de las que ha bebido Marco, autor de su libreto, parten de Zorrilla pero combinadas con otras derivadas de diversos textos teatrales o poéticos basados en el personaje de Don Juan: Tirso, Molière, Byron, Sor Juana Inés de la Cruz y Da Ponte. La partitura ha sido revisada para este estreno con escena y se proyecta ahora para una orquesta más amplia. Se hace un acusado empleo de los «ostinati», los «glisandi», los temas «cantabile» reconocibles y se manejan con suma habilidad delgadas líneas melódicas de signo muy climático; se recuerda el mundo madrigalesco y se llama al espíritu de nuestro siglo de oro. Marco sabe ordenar con disciplina y construir conjuntos en los que conviven y se alternan varias líneas vocales e instrumentales. Los ritmos son directos, sencillos, con frecuente presencia del compás ternario. Elementos que ayudan a conformar una música de fácil escucha que abusa en ocasiones de pasajes insistentemente repetidos sobre ritmos



«Tenorio», de Tomás Marco

cortantes y secos. Un pequeño coro de madrigalistas es empleado a conciencia en misiones narrativas, y, cosa curiosa, representa con frecuencia a personajes concretos. Hay a veces un melodismo de notable fuerza lírica, como el del dúo («No es verdad ángel de amor...») entre Doña Inés y Don Juan. En otras se hace algo cansino el continuo recitativo. La apuesta de Señor Serrano imbrica la historia dentro de otra historia: la de una filmación. Todo se desarrolla en un set cinematográfico. En escena hay una gran pantalla de vídeo que establece lo que sucede en la película y lo que acontece fuera de ella. Hay naturalezas muertas,

objetos del más variado tipo que vamos viendo mientras la narración avanza, sin que exista en apariencia relación con ella. Los actores acaban por asumir la identidad de los personajes. Joan Martín Royo, barítono bien pertrechado, de timbre algo opaco y agudo un poco abierto, encaró con gallardía la parte protagonista. Doña Inés, y la actriz que la representa, claro, fue la soprano guatemalteca Adriana González, una lírica de rotunda emisión, un tanto destemplada a veces. Don Luis fue el tenor lírico-ligero argentino Juan Francisco Gatell, fácil en el agudo y no siempre afinado. El narrador fue de nuevo el ágil tenor ligero canario Juan Antonio Sanabria. Lucía Caihuela aportó su atractivo timbre de soprano lírico-ligero a doña Ana y la mezzo Sandra Ferrández, la maquilladora, actuó con su desparpajo habitual en un papel muy secundario. Conjuntos bien ensayados por la clara y conocedora batuta de Santiago Serrate, a quien se debe la ópera.

Arturo REVERTER

barítonal, pero al paso del tiempo ha ido ganando en expresividad, y comunicatividad, matizando al interpretar actoralmente cada lied. No duda en utilizar el falsete y el «falsettone», como en «Ständchen», al que quizá le faltó algo de vuelo entre tanto detallismo. Donde más se lució y transmitió fue en los pasajes dramáticos, empezando por «In der Ferne» y ya siguiendo en la desesperación de «Aufenthalt» o en los presentimientos del guerrero en «Kriegers Ahnung», para el colofón de «Der Doppelgänger» y el dramático comienzo y final de «El Atlas», siempre magistralmente acompañado por Malcolm Martinou, antes de la propina de «La paloma mensajera».

Gonzalo ALONSO

CRÍTICA DE CLÁSICA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Obra: «El canto del cisne», de Schubert. Intérpretes: Florian Boesch, barítono y Malcolm Martinou, piano. Madrid, 13-V-2024

Boesch, canto del cisne

Schubert, con 31 años pero a punto de morir, dijo adiós con «El canto del cisne», el ciclo de trece canciones que escribió en 1828 sobre versos de Ludwig Rellstab y Heinrich Heine. Si bien la edición respeta el orden del manuscrito de Schubert, la propuesta presente ofrece otro itinerario de lectura, con los siete textos de Rellstab primero, los seis de Heine luego y, como propina, el añadido de Seidl. A lo largo de estas catorce canciones nos paseamos por el dolor y la ilusión, la nostalgia, la desazón y el temor, a los que se unen en

ocasiones una inesperada luminosidad y felicidad. Boesch es un barítono más bien lírico, de variado color y timbre agradable, con el centro y la zona grave mejor que la aguda, un punto fina y abierta. Su arte le viene de familia: su abuela fue la soprano ligera-ligera Ruthilde Boesch y su padre el barítono Christian Boesch. En Madrid supo emocionarse y emocionar, porque cada sílaba y cada palabra, cada nota y cada modulación, adquirirían sentido y relieve. Ello compensa la falta de mayor redondez, de plenitud

De la tragedia al toreo: De Justo conmociona Madrid

► Emocionante faena de Emilio y tarde importante de Perera, con vuelta al ruedo

LAS VENTAS (MADRID).

Séptima de San Isidro. Se lidiaron toros de La Quinta. El 1º, rajado y noble; 2º, movilidad sin humillación; 3º, noble y de poca transmisión; 4º y 5º, complicados, 6º, bruto. Lleno.

Miguel Ángel Perera, de berenjena y azabache, pinchazo, media, dos avisos, tres descabello (saludos); estocada (vuelta).

Emilio de Justo, de blanco y azabache, estocada baja (saludos); estocada, tres descabellos (vuelta).

Ginés Marín, de azul y oro, tres pinchazos, descabello (silencio); estocada defectuosa, aviso, pinchazo, estocada (silencio).

Patricia Navarro. MADRID

Cómo debe ser cruzar... no la calle de Alcalá, ni Narváez ni Goya... No. Cruzar el trecho infinito que va del burladero de matadores a la puerta de toriles de la plaza de Madrid. Madrid. Madrid. Madrid. Con el toro de Madrid. Ya sé que merepito, pero el toro de Madrid es otra cosa y el de La Quinta, con encaste Santa Coloma, si apurastambién. Eso fue lo que hizo Miguel Ángel Perera en la Monumental. Era el primer toro y estaba todo por pasar. Todo por escribir. El mundo por suceder. Los miedos por estrujar. 577 kilos de astado salieron por el toril. La larga fue limpia. La vida pasaba. Perera siguió escribiendo su propia historia. La de sus 20. Feijóo veía los toros desde una barrera el día después de conocerse que el PP impulsaba en el Senado un premio por la tauromaquia, como respuesta a la ceguera de Urtasun y compañía. Dicen que no ven las plazas llenas, decía el presidente (del gobierno) que no le gustaban los toros, pero que «no tenía presente su prohibición». Como si fuera un simple juego de monopoly «hoy esto no me toca», como sino estuviera protegido, como si no formara parte de nuestra cultura y sobre todo de nuestra economía, la que él está obligado a sustentar. ¿Para quién gobierna esta gente? En



Momento de la tremenda cogida de Emilio de Justo en el quinto, ayer en Las Ventas



Alberto Núñez Feijóo, en Las Ventas

Núñez Feijóo, en los toros en pleno San Isidro

► Alberto Núñez Feijóo asistió ayer a Las Ventas para ver el séptimo festejo de la Feria de San Isidro, justo el día después de que el Partido Popular haya presentado una propuesta en el Senado para crear un premio a nivel nacional de la tauromaquia. Respuesta a la acción de Urtasun de quitar el Premio de Tauromaquia. «Creo que es el momento en el que hay que tener las cosas claras y respetar nuestra cultura, nuestra tradición y nuestra libertad», afirmaba a los micrófonos de OneToro Feijóo.

fin... a plaza llena, también, se celebró la séptima de San Isidro. Y entonces Perera cuajó una tanda extraordinaria al primero, porque el toro se empleaba, pero quería desentenderse y Perera no lo dejaba. Enseguida acabó con el misterio al rajarse. En los terrenos que él quiso. Ya en Sol acabó de encontrarlo la medida en una faena de mucha profundidad. Lastima la espada.

Brindó a Feijóo el cuarto y después tuvo que justificar con sus carnes el brindis porque el de La Quinta sabía que algo quedaba por detrás. El peligro olimos en todo momento, por ambos pitones. La firmeza de Perera fue aplastante. Inquietante. Daba igual por donde decidiera pasar el toro su voluntad era inquebrantable. Se atracó de toro al entrar a matar y la espada entró. Era justicia divina que así ocurriera. Se le pidió el trofeo, pero no concedido. La vuelta fue de peso.

Cuando el quinto cogió a Emilio de Justo y lo desmadejó sobre la arena de Madrid. La misma que lo enterró en una recuperación horrible un Domingo de Ramos con una lesión en la espalda, se hicieron eternos los segundos hasta que los banderilleros llegaron. Y los pensamientos eran oscuridad, negrura, no era una voltereta más. Ni tan siquiera una cornada. Esta historia hablaba de la intrahistoria del toreo. De una cogida tremenda que le tuvo contra las cuerdas de una recuperación horrible. Emilio se repuso. Se fue hacia el toro, que no era fácil, que se metía por dentro, que era incierto, se despojó de todos los prejuicios y se entregó al animal, a Madrid, al toreo, a su profesión con una verdad descomunal, de otros tiempos y al alcance de muy pocos. Al natural, ¿hay algo más puro? Robó unos pases tremendos. De buenos. De encajados. De plenos. De sentidos. De reencontrados con su propia esencia, la que es probable que llevaba buscando mucho tiempo. La belleza fue tremenda, pero superada por la emoción. Madrid se puso en pie. Ahí y en los remates. Le anduvo ya con la espada verdadera, tan torero, jaleado, coreado. Se fue detrás de la espada y entró, pero no cayó y los descabellos destrozaron el triunfo. Emilio había gozado Madrid y nosotros. Antes había brillado El Algabeño con los palos y Emilio en las chicuelinas de manos muy bajas. A la faena le faltó continuidad. Nobleza sin entrega el toro.

Noble pero de poca transmisión fue el tercero y así la faena de Ginés Marín. Brutote el sexto, intentos de del torero. La tarde ya había sido. Y un bombazo.

EGG OS

JOAQUÍN TORRES: SU PRIMER ANIVERSARIO

Con el alta hospitalaria después de las complicaciones de su cuarta operación de cadera, el arquitecto comienza a recobrar la normalidad en su vida. Ha sido un año duro: mala salud, duelo por la muerte de su madre y una profunda crisis matrimonial ya superada. Celebrará su primer aniversario con Raúl Prieto, el amor de su vida.



JANE FONDA, EN ALBORNOZ

A sus 86 años, la mítica actriz nos ha regalado, quizá sin pretenderlo, la imagen más cinematográfica de Cannes al salir al balcón del hotel Martínez en el que se alojaba en albornoz y gafas de sol. Ajena al revuelo del 77º Festival de Cine, quiso disfrutar de los rayos de sol que caían sobre la fachada de su lujosa suite.

Marian Benito. MADRID

Carmen Cervera se ha convertido en protagonista de lujo de la crónica social. Con motivo de su 81 cumpleaños, cumplidos el 23 de abril, ha recibido un doble homenaje por parte de la revista «Harper's Bazaar», que celebra su primera edición «Women in Art» con doble homenaje: una fiesta que se celebrará en el Museo Thyssen de Madrid el lunes, 20 de mayo, y tres portadas de la baronesa, «la mujer que cambió para siempre el juego del arte en España». En una de ellas, cuya imagen reproducimos en esta página, posa con abrigo de seda y guantes, de Maison Margiela, sandalias de ante de Emporio Ar-

Ha llegado a los 81 años poderosa, en paz y con muchos pulsos ganados a la vida

mani, y brazalete Serpenti de oro amarillo con rubíes y diamantes de alta joyería de Bvlgari.

Su edad no es un número redondo, de esos que marcan década, pero la baronesa llega a ella poderosa y con la paz firmada con la vida. De la intensidad de sus 81 años dan cuenta todos los pulsos que le ha ido echando, casi todos ganados. A su preciado «Mata Mua», de Gauguin, lo trajo de vuelta a España hace dos años, después de dos décadas de cautelosas negociaciones. Su adquisición fue una de las últimas de su esposo, el barón Thyssen y, por tanto, la joya de la colección privada de la baronesa. Tenerlo en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza le hace

Tita Cervera, ¿estás en la lista de su fiesta?

HARPER'S BAZAAR



inmensamente feliz, según explicó en una entrevista que concedió a LA RAZÓN a punto de cumplir 80 años. «A pesar de muchos traqueteos, no ha querido que nos separemos», señaló.

Nuestra gran dama del arte confesó que tiene atado su legado, tanto en lo emocional como en su dimensión artística. Como ya explicó desde Andorra al periodista Miquel Valls, de «Espejo Público», será una de sus hijas, seguramente Carmen, apasionada del arte y formada para ello, la que dará continuidad a su obra en la fundación, el museo y las negociaciones que, inevitablemente, exigirá en un futuro la gestión de la colección. Pero ahí está Borja. Qué será, será.

Las mellizas cumplirán en verano la mayoría de edad y Tita se deshace en elogios cada vez que tiene ocasión. De Sabina destaca su alma creativa y artística. De Carmen, su cerebro brillante. Y de ella asegura que apenas ha cambiado, al menos en esencia, desde el día en que conoció al barón y le transmitió su «pasión por la vida, el arte y la belleza», como contó a este periódico en la entrevista mencionada. En sus reflexiones se confesó una devota de la cultura «en cualquiera de sus manifestaciones. La pintura en particular, el arte en general y, por supuesto, la gran obra maestra que es la naturaleza».

La fiesta en el Museo Thyssen reunirá amigos, empresarios, aristócratas y gente influyente del mundo de la cultura nacional e internacional. La baronesa ha pedido un «dress code» de gala a la altura de su temperamento: esmoquin para el hombre y vestido largo para la mujer. Será uno de los grandes eventos de la primavera madrileña. Hay quien llama para que se incluya su nombre en la lista.

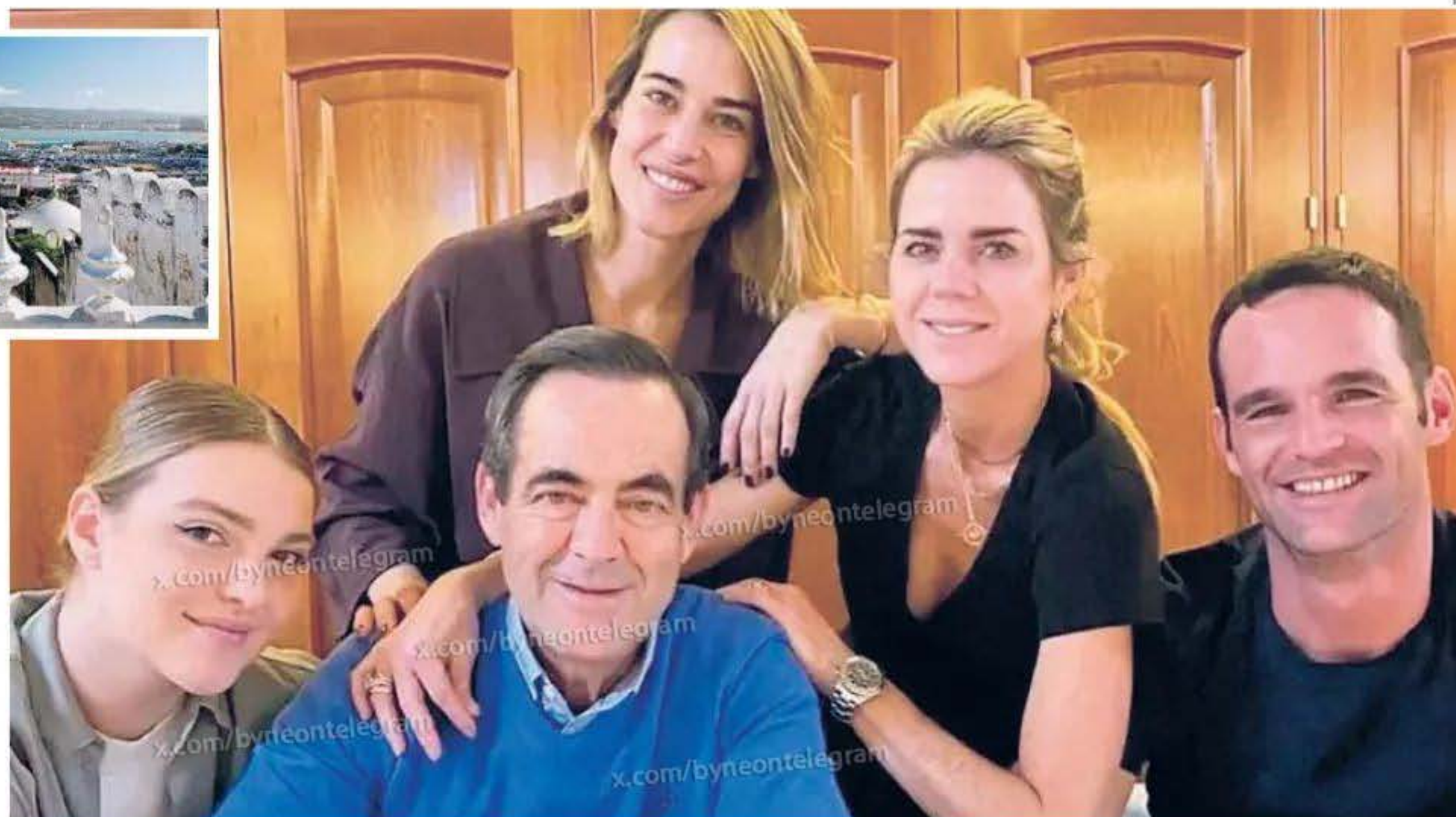


Vista del Puerto de Tánger desde la parte vieja, donde reside José Bono

A.S. MADRID

En una entrevista a Efe el 14 de noviembre de 2010, el socialista José Bono, expresidente del Congreso de los Diputados, se mostraba crítico con Marruecos, al que le costaba llamar «país amigo». Mucho ha llovido desde esas declaraciones. El pasado febrero, con motivo de la visita que realizó al Reino de Marruecos el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, y el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, las palabras de José Bono, exministro de Defensa español, cobraron especial interés, dejando claro que las relaciones entre Marruecos y España nunca han estado en mejor estado como hoy. «Estamos aprendiendo a ser amigos leales», afirmó Bono, que alabó la reunión histórica del pasado abril de 2023 entre Su Majestad el rey Mohammed VI y el presidente Pedro Sánchez. Lo definió como un «antes y un después» que marcó el inicio de esta nueva era de cooperación. «Marruecos es probablemente el país más progresista del mundo árabe», afirmó. Sobre el Sáhara Occidental marroquí, Bono consideró la decisión de Sánchez de apoyar la autonomía como «acertada y valiente», al ser la única forma real de mejorar la vida de los marroquíes saharauis. «Las proclamas verbales no dan de comer», dijo, instando al llamado «Polisario» a renunciar a sus infructuosas tentativas separatistas.

En este marco de absoluta fascinación por Marruecos y con Enrique Ojeda, procedente del socialismo andaluz, como nuevo embajador en el país alauita, José Bono construye feliz su segunda residencia internacional conocida en el país vecino. Si le solemos ver bronceado a través de las redes sociales de sus hijos en República



José Bono con sus hijos: Sofía, Ana, Amelia y José, que son el centro de su vida

José Bono se construye una mansión en Tánger

► El expresidente de los Diputados acicala su mansión de Tánger, sin perder de vista sus dominios en República Dominicana. Un nuevo enclave VIP para el clan



Amelia, recientemente divorciada, es devota de tomarse descansos en las residencias de su padre

Dominicana, ahora ultima su casa de Marruecos, donde pasa largas temporadas. La elección de la ciudad de Tánger no es casual. Desde la era de Felipe González hay que- rrencia por esta ubicación portuaria, a un paso de Gibraltar, que disfruta de un sabor colonial característico. Ya fijó su ojos en la bella Tánger Pío Baroja. Y si Víctor Manuel y Ana Belén regresaron recientemente allí para celebrar sus bodas de oro, cómo iba a obviar sus encantos José Bono, el más internacional de todos nuestros socialistas, con permiso de Josep Borrell.

Un destino atractivo

Tánger es actualmente uno de los principales motores económicos de Marruecos, solo por detrás de Casablanca. Algo que se debe principalmente al empeño del rey Mohamed VI. Se ha renovado completamente la zona portuaria con el objetivo de convertirse en un destino de turismo de calidad y de cruceros. Asimismo, se prevé que para finales de este año se disponga de un tren de alta velocidad entre Tánger y Casablanca que permitirá unir ambas ciudades en unas dos horas.

La ciudad está llena de hoteles para todos los gustos. Si hablamos de lujo, el Hotel Hilton Tánger es un lugar que definitivamente ofrecerá una estancia llena de sofisticación y calidez. Pero Le Mirage, el hotel

El Tánger del socialismo español

► El socialismo español siempre ha tenido predilección por este puerto marroquí frente al estrecho de Gibraltar, con permiso de Carmina Ordóñez que estaba fascinada por esta ciudad. Felipe González y su entonces mujer, Carmen Romero, solían alojarse con sus hijos en el Hotel Le Mirage, un establecimiento que para los mortales supera los 5.000 euros la noche. José Luis Rodríguez Zapatero, Miguel Ángel Moratinos, Trinidad Jiménez, Bernardino León Gross, María Antonia Trujillo, Elena Valenciano... Ya el expresidente del Gobierno declaró en 1998 en una entrevista a El País: «Es un lugar bello y discreto para veranear». Y ahora,

cualquiera que se pasee por un cafetín del corazón de Tánger sabe cómo fue el éxodo de Felipe González: «Compró unos terrenos a la casa real marroquí y se construyó un palacio en primera línea de playa. Vuestro Felipe es amigo de Mohamed VI, pero hubo mucho jaleo en España y al final vendieron a la familia real saudita hace diez años, que se fueron de Marbella hasta aquí para pasar las vacaciones», explican a quien escribe este texto. Lo cierto es que González acabó vendiendo sus millonarios terrenos a pie de playa. Casualmente, el socialismo siempre había estado del lado de la causa saharauí, pero era venir a Tánger y cambiar de idea.

preferido de Felipe González, es uno de los establecimientos más punteros de la ciudad. Dispone de jardines y hermosas vistas que han podido disfrutar grandes personajes como Nicolás Sarkozy, Kofi Annan, José Luis Rodríguez Zapatero, Pedro Almodóvar, Francis Ford Coppola, Carlos Slim y, recientemente, Isabel Preysler, que acudió a Tánger de la mano de Mamen Fernández Ordás, Elena Benarroch y Pilar González.

José Bono pasa largas temporadas en la ciudad, donde aloja a su exmujer, Ana Rodríguez Mosquera, con la que mantiene una exce-

Bono disfruta de una mansión en Dar Barud con unas impresionantes vistas del puerto

lente relación y con quien está volcado en sus cuidados. Tanto Amelia, que siempre ha veraneado en la vecina Marbella, como Ana, Sofía o José Bono Jr. son devotos de esta ciudad, que tiene mucha más actividad que Assilah, otro destino favorito de españoles, sobre todo de la alta sociedad sevillana. Bono ha decidido establecer su residencia en Dar Barud, que es la parte alta del casco antiguo de Tánger, donde goza de unas vistas impresionantes

del mencionado puerto internacional y está a un cuarto de hora en coche del palacete del rey saudita Salman, situado en Jabel Kabir, exactamente en Rmilat. Y es que Tánger no es una ciudad marroquí cualquiera. Hasta la familia real saudita la ha elegido para pasar sus vacaciones después de fondear en Marbella durante más de una década. Con esta residencia en Tánger, Bono ya puede decir que tiene residencias en tres continentes. La más llamativa fue quizás la de República Dominicana, gracias a la cual el expresidente de la Junta de Castilla-La Mancha fue honrado con la nacionalidad dominicana.

De una forma excepcional se la concedió en 2020 el presidente dominicano Luis Abinader. También la tiene Felipe González. Otra casualidad, aunque su antiguo jefe la consiguió dos años después que él. Poseer esta nacionalidad le permite disfrutar de numerosos privilegios fiscales, así como facilidades para crear empresas. Él ya forma parte de la aristocracia española, a golpe de resort, de este caribeño lugar. Ahora, en Marruecos se abren nuevas vías. Hasta el amor de esta familia por el caballo se ve en Tánger satisfecho, ya que la ciudad celebra el festival Mata Mousen, el encuentro equino más famoso del mundo, promocionado de manera muy especial por Mohamed VI. Todo son, como se puede observar, ventajitas.



Ana Rodríguez, radiante

El difícil anonimato de Ana Rodríguez Mosquera

► La matriarca del clan también frecuenta la residencia marroquí de su exmarido, así como su casa en América

A.S. MADRID

Ana Rodríguez Mosquera, de 66 años, siempre ha sido una mujer tan bella como discreta. La matriarca del clan lleva ya unos años apartada de la vida pública. Atrás quedan esas épocas en la que su trabajo para la marca Tous le hacía ir de photocall en photocall. O cuando decidió lanzar una línea de belleza para pieles delicadas como la suya o cuando hizo la promoción de su libro: «La perfecta divorciada», donde sí empezamos a verla en tertulias contando su experiencia de casi tres décadas de matrimonio con José Bono.

Actualmente, Ana Rodríguez está ante todo muy cuidada. Viaja mucho y siempre de la mano de su familia o su círculo íntimo de amigas que gestó cuando su marido era presidente de Castilla-La Mancha y de cuya mano ella dio el paso de mudarse de Toledo a Madrid, cuando Sofía era aún menor de edad. Goza del cariño incondicional de sus cuatro hijos y de los mimos de los cuatro nietos que le ha dado

Amelia de su matrimonio, ahora roto, con Manuel Martos, y de la hija de Ana, que ejerce de madre soltera de una pequeña con la que comparte nombre. Las hijas de la que fue señora Bono son las encargadas de postear a su madre en redes sociales y llenarlas de halagos hacia su progenitora. Así ocurrió el pasado 22 abril,

Está muy cuidada y viaja mucho, siempre de la mano de su familia o su círculo de amigas

cuando celebraron el 66 cumpleaños de Ana en la casa madrileña de Amelia, que aún comparte con Manuel Martos. Una celebración casera que huía del boato y buscaba ese momento íntimo de la matriarca con dos de sus hijas. «¡Mami, muchísimas felicidades. Eres mi referente. ¡Qué suerte tengo de tenerte. Sin ti las cosas no habrían sido posibles. Aparte de lo buena persona que eres, nos alegras siempre con

tu energía. ¡Mami, gracias por tanto! Te adoro y te necesito siempre. Vamos a celebrarlo como tú solo sabes», escribía Amelia en su perfil de Instagram. De fondo, su madre, impecable y rejuvenecida con un jersey amarillo que la hacía brillar frente a sus propias hijas, haciendo imposible ese anonimato que las circunstancias le imponen.

Bono, por su parte, desde que Ana rompió su relación con el empresario mexicano Ernesto Manrique en 2016, mantiene una fluida relación con su ex. Tanto es así que ahora ella tiene un nuevo destino para disfrutar de la familia. Si antes pasaba temporadas en República Dominicana, ahora lo hace en Tánger con su exmarido, sus hijos y sus exparejas. Una familia que se separa una y otra vez pero que siempre siempre sigue unida. Es la fórmula que también ha seguido con Manuel Martos y que permite la felicidad de los hijos en común de la pareja. Como siempre dice Ana: «Lo que pasa es que yo soy muy positiva y siempre estoy abierta al amor y al cariño venga en el formato que venga».



Letizia: de los días que le pedían callar a imponerse como reina

► Martín Bianchi publica «Letizia en Vetusta», un libro que detalla la desconfianza que causó en España la llegada de una periodista a la Corona. Relata para LA RAZÓN cómo ocurrió

Marian Benito. MADRID

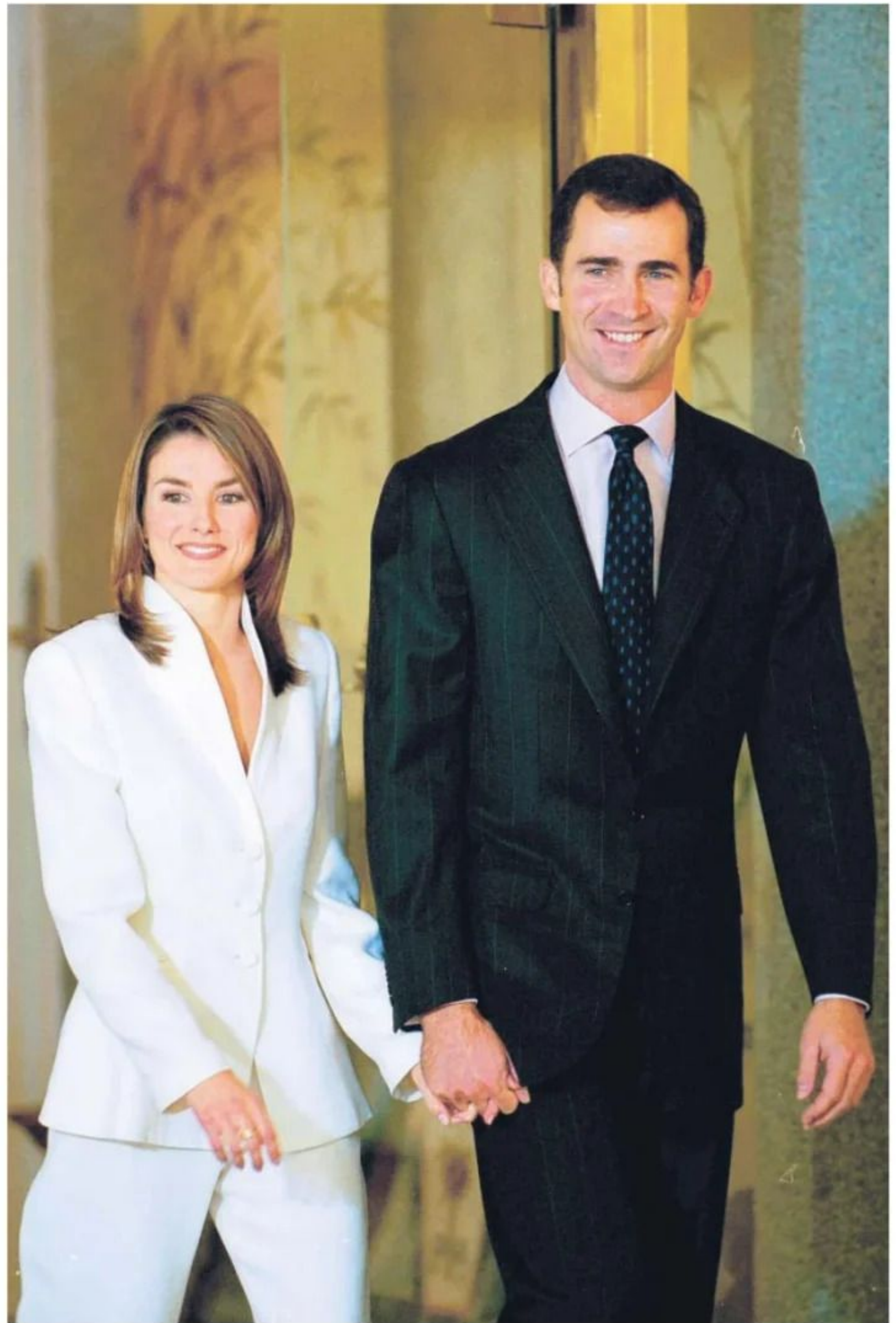
Si Letizia Ortiz hubiese enamorado a Felipe de Borbón en el siglo XIX, habría necesitado la ayuda de Mammy para comprimir su cintura como lo hacía con Escarlata O'Hara en «Lo que el viento se llevó». Agarrada a un poste de la cama, se habría rebelado mientras la doncella trataría de reducir su contorno al tamaño de una avispa: «¡Agárrrese fuerte y aguante el resuello!» Pero no era ese tipo de corsé, que nunca necesitó, lo que a Letizia le haría contener el resuello, sino su lengua irreprimible. Así se entendió desde aquel 6 de noviembre de 2003 cuando la feliz pareja posaba ante la prensa para hacer oficial su compromiso. La novia tuvo la celeberrima ocurrencia de callar a su esposo: «Déjame terminar».

El periodista Martín Bianchi, autor de «Letizia en Vetusta», ha encontrado otro modo de escenificar el descontento en la sociedad española que siguió a aquel momento, reencarnando en su portada la icónica carátula de Sex Pistols en 1977, con una joven reina Isabel con la boca y los ojos

vendados. Pura transgresión que el autor ha reproducido con el retrato de la Reina Letizia en un libro escrito a modo de «Episodio Nacional» que presenta coincidiendo con el vigésimo aniversario de la boda real. Hablamos con él de ese camino, «nada fácil y con mucho coste personal», pero certero.

A pesar del traspie, «consiguió cambiar la forma en que todos pensaban y hablaban de ella para convertirse en una de las reinas mejor valoradas por la prensa internacional», superando incluso a una mujer tan apreciada como Máxima de los Países Bajos. Cuando recibió la propuesta del editor, Manuel Guedán, Bianchi tuvo claro que tenía que estar dedicado a la llegada de la periodista a la Corte de los Borbones. «Fue una revolución. Era la primera princesa plebeya en la historia de España y esa coetilla se repitió hasta el hartazgo. Periodista, divorciada, de clase media, progresista y no especialmente religiosa, su presencia en palacio causó dudas, desconfianza y animadversión en sectores de poder como la nobleza, la alta sociedad y la Iglesia».

También el heredero tuvo que plantarse. Bianchi cuenta que Carlos Falcó, amigo del Rey Juan



Hicieron oficial su compromiso el 6 de noviembre de 2003

«Su presencia en la Corte de los Borbones causó dudas en la nobleza, el pueblo y la Iglesia»

Carlos, relató en 2014 cómo se enteró el monarca del noviazgo de Felipe y la periodista. «Papá, ya me he decidido. He encontrado a la mujer de mi vida», le dijo mientras le mostraba el telediario de las 9 de la noche que ella presentaba. La reacción de los padres varía según quién la recuerde. Pilar Urbano, biógrafa de la Reina Sofía, dice que las palabras exactas fueron: «Esto es lo que hay. O esto, o lo dejo todo». José Antonio Zarza-

lejos y José Apezarena coinciden en que «Felipe nunca lanzó un órdago a su padre. No hubo desafío del príncipe al rey».

Todo se precipitó y de la sorpresa inicial se pasó al rechazo generalizado. «En esos primeros meses, la futura esposa del heredero aguantó con una sonrisa y una gran determinación la curiosidad salvaje y el morbo de sus compañeros, el sufrimiento de su propia familia, la indiferencia y el despre-

ÁLVARO GARCÍA / AP



Cena de gala en el
Palacio de
Christiansborg

cio encubiertos de sus nuevos parientes, el desdén de la vieja aristocracia, los prejuicios de los católicos más fervientes y hasta un acalorado debate político en torno a la reforma de la Constitución», explica Bianchi.

Según avanzan las páginas, deja de convertirse en un libro sobre una reina para descubrir las miserias de una sociedad inquisitiva con una mujer enamorada a la que cree que aún se la juzga desde pa-

rámetros «sexistas» por su condición femenina. «Todos levantaron la voz y aplicaron sus juicios, cada cual con su propio moralismo». Con vehemencia, con ignorancia o con el resentimiento de tener que aceptar finalmente a una mujer moderna y profesional de clase media como futura reina. «Letizia se va a cargar la monarquía», decían. Cualquier sobresalto suena ridículo hoy. «Ahora hay cierto consenso en que es uno de los ac-

La Casa Real solicitó apoyo a la duquesa de Alba. Esta aceptó, aunque su opinión se la llevó a la tumba

La prensa europea le hace reverencia

► Letizia es una reina que brilla con luz propia. En el viaje de Estado de los Reyes a Dinamarca deslumbró en la cena de gala que Margarita, todavía monarca, ofreció en su honor en el castillo de Christiansborg. Para la ocasión rescató de su armario un vestido de gala azul noche de vuelo y bordados vegetales de Felipe Varela. Acentuaba su magnífico porte regio con la tiara Flor de Lis, la joya de pasar de 450 diamantes que mejor representa a la Casa Borbón, y unos

impresionantes pendientes nuevos de zafiros y diamantes de la Reina Sofía. Por su estilo o por su belleza, a la prensa internacional dedicada a cubrir la actualidad royal le gusta posar sus ojos sobre ella. Incluso ahora que la rotura de un dedo del pie ha transformado su estilismo, los analistas ponen en valor su capacidad de trabajo a pesar de la lesión y el acierto de modernizar un clásico traje blanco de Carolina Herrera con zapatillas.

tivos más valiosos de la Corona», opina el escritor.

En cuanto a Vetusta, el nombre que dio Clarín a Oviedo en «La Regenta», Bianchi lo tomó inspirado en el malestar que provocó en la tierra natal de Letizia el anuncio de boda. «Realmente todo un país se transformó en Vetusta, con las mismas pautas de comportamiento y su misma moral rígida».

El autor detalla con detenimiento el rechazo de un exclusivo círculo formado por marqueses, duques, barones y condes que no ostentan mérito «per se», sino por la dignidad conseguida por algún antepasado. «En los toros queremos ver ganado bravo y en la monarquía queremos ver princesas», se oyó decir. Para escenificarlo, nos traslada a un concierto en el Teatro Real de Madrid, celebrado pocos después del anuncio de compromiso. Acogía un concierto de Mstislav Rostropóvich y era la prueba de fuego. Bianchi recuerda que, igual que en la Vetusta de Clarín, la clase alta no va a la Ópera solo para ver la función, «sino también a mirarse y despellejarse».

Esa tarde a Pilar González de Gregorio y Álvarez de Toledo, entonces duquesa de Fernandina, le sorprendió la marabunta agolpada en la Plaza de Oriente. La expectación era máxima. «Venimos de Eva Sannum y ahora esto», comentó una aristócrata. «Qué andares. No camina, da zancadas», añadió otra. «El suyo es un cuento de hadas que no termina con la boda», pensó la duquesa de Fernandina, aunque terminó comentando a los medios que la periodista podía llegar a tener el temple, la energía y la disciplina necesarios para desarrollar su función. Su

mayor disgusto era que la boda se celebrase en la catedral de la Almodena, «un adefesio, un templo hortera», frente a Los Jerónimos.

La mayor inquietud venía de quienes creían que Felipe estaba desobedeciendo la Pragmática Sanción de Carlos III, que establecía que tenía que casarse con una mujer de sangre real. «Se habló de la existencia de un manifiesto firmado por la autodenominada Plataforma Anti Letizia Ortiz (PALO), formada por trece señalados nobles que bramaba porque la nieta de un taxista estuviese llamada a ser reina de España», indica Bianchi. Frente a este complot, la Casa Real solicitó apoyo a Cayetana Fitz-James Stuart, duquesa de Alba, para acallar las críticas de la nobleza. Según relató Cayetano Martínez de Irujo en sus memorias, «siempre fiel al rey y a la Corona, aceptó con gusto. La duquesa no dudaba jamás con la monarquía, aunque su opinión sobre ella se la llevó a la tumba».

El tiempo dio la razón a quienes confiaron en Letizia como princesa y reina de España. Bianchi reproduce las palabras de Luis María Anson en LA RAZÓN, que entonces dirigía: «El príncipe ha acertado. Le ha llevado tiempo, pero ha acertado. Y no era fácil. Son tiempos nuevos para las monarquías democráticas. Y ha sabido integrarse en la época que le ha tocado vivir».



«Letizia en
Vetusta»
Martín Bianchi
LENGUA DE TRAPO
120 páginas
16,90 euros



Paloma Barrientos. MADRID

Luís Miguel Rodríguez (1956), dueño de Desguaces La Torre, es uno de los personajes fijos que acuden a la plaza de Las Ventas mientras dura la Feria de San Isidro, como gran aficionado que es. ¿Sabemos realmente quién es y por qué desata pasiones inesperadas en algunas aristócratas, además de otras mujeres? Hasta que no se hizo conocida su presencia, no tenía repercusión mediática y, por lo tanto, pasaba desapercibido para la prensa. Cada tarde aparece en el mismo abono que tiene desde hace años. Al no tener pareja estable, se presenta con alguna de sus muchas amigas y parece reacio a repetir acompañamiento. «Invito a las que sé que les gustan los toros, pero a veces tengo un compromiso de trabajo y entonces no vienen», nos confiesa.

Explica que la afición le viene desde muy joven. «Con 15 años ya participaba en los encierros de Parla cuando en septiembre eran las fiestas. Me gusta el ambiente de la plaza y el taurino». Prefiere no dar nombres de sus toreros pre-

Luismi, el señor de los desguaces y de las felices tardes taurinas

► No hay temporada en Las Ventas sin este aficionado que desata pasiones en algunas mujeres muy conocidas de nuestro país. Hoy habla para LA RAZÓN

feridos «para que no se moleste nadie».

Una de las facetas menos conocida de este empresario madrileño es la de criador de caballos de pura raza española en una de sus fincas de la provincia de Toledo. Es miembro de Ancee, la asociación que representa a esta raza de equinos y suele acudir todos los años a Sevilla, donde alguno de sus caballos participa en los campeonatos de la Sicab.

Luismi, como se le conoce, apa-

reció por primera vez en los medios por su romance con Carmen Martínez-Bordiu y, poco después, con Ágatha Ruiz de la Prada. Con las dos mantiene una relación espléndida como amigo. Sin embargo, como pareja parece más complicado. «Luismi es un hombre muy generoso y cariñoso, pero difícil para mantener una relación estable en el tiempo. Se lleva muy bien con su exmujer, que trabaja con él en el desguace. Con Ágatha y Carmen también conserva bue-

na relación», aseguran algunos de sus amigos.

Con ambas habla a menudo. En el caso de la exduquesa de Franco, cuando viaja a Madrid le envía a su chófer al aeropuerto para que la recoja, aunque no se vayan a ver. Uno de los rasgos de Luismi es precisamente hacer la vida más fácil a su entorno familiar y amistoso. Y no solo con las mujeres con las que ha tenido relación, sino también con los amigos. «A la Bordi (así la llama) le tengo mucho cariño, igual que a la flaca (Ágatha)», dice cuando la preguntan por ellas.

La noticia de su relación con Carmen Martínez-Bordiu no dejó indiferente a nadie. Su idilio duró cuatro años y fue ella la que rompió. A pesar de declarar públicamente que era el hombre de su vida, las amistades femeninas del novio no facilitaban la estabilidad. Su «sociabilidad» con mujeres diversas es su punto débil, pero hay que aclarar que en la época que estuvo con Ruiz de la Prada se mantuvo fiel.

Junto a este apartado más frívolo, también se publicaron noticias relacionadas con sus empresas y los problemas con Hacienda. De no ser por esa faceta amorosa, a ningún medio le habrían interesado sus embargos e impagos que durante un tiempo le complicaron la vida. Por orden judicial, Desguaces La Torre, su buque insignia, pasó a manos de un administrador concursal. En marzo de 2022 volvía a retomar la dirección tras el beneficioso fallo judicial.

Para solucionar sus problemas con Hacienda, vendió la flota di-

vidida en 56 lotes para la subasta. Entre ellos, 200 vehículos, entre coches de colección y de época, carruajes, modelos de alta gama y piezas de obra pública y construcción. Consiguió tres millones de euros que le sirvieron «para ir pagando mis deudas». Al preguntarle si no le daba pena, contestaba: «Ya compraré otros y empezaré de nuevo». Y precisamente el Rolls-Royce que le compró a Tita Cervera hace unos meses será uno de estos primeros tesoros.

A Tita Cervera le ha comprado un Rolls Royce que simboliza su nueva etapa

La baronesa y «el chatarrero», ¿romance?

► Le disgusta el apelativo con el que a menudo se le conoce debido al objeto de su empresa, el desguace. Sin embargo, la figura resulta cómoda para presentar ese binomio llamativo con algunas de sus amistades femeninas más ilustres. Es el caso de Tita Cervera, con la que, según aclaró ella después de ser vistos a la salida de una marisquería madrileña, no existe más que una relación de buenos amigos. «Es un hombre encantador, muy amable y simpático», zanjó la aristócrata cuando se le preguntó por la posibilidad de un romance.

El empresario, esta semana en Las Ventas



EL ESPEJO DEL ALMA por Marta Boira Vara de Rey

Gunilla y Luis: una buena cosecha de vitamina D

Hubo un tiempo que Gunilla von Bismarck y Luis Ortiz dormían de día y vivían de noche.

De fiesta en fiesta en una Marbella, epicentro de Europa, que ellos mismos forjaron. Han sobrevivido a cualquiera de las etapas marbellés sin que la fiesta haya dejado demasiado estragos en ellos. Él ha superado un cáncer de próstata, pero cuida sus antídotos contra la vejez: el optimismo, la fuerza y el golf, un deporte que ahora practica también con sus nietos. Gunilla es la reina marbellí y no hay quien le arrebathe el trono. Gunilla es Marbella, y viceversa.

Algo que le ha hecho inmortal es el poder de transformar y hacer digerible y glamuroso lo hortera, lo descomunal, lo esperpéntico y lo excesivo. Gunilla apareció envuelta en la niebla del norte en una Semana Santa de 1971, cuando España era todavía una emisión en blanco y negro. El flechazo fue instantáneo y Marbella y Gunilla sellaron su amor perpetuo no revisable. También con Luis Ortiz. Ella sucumbió al instante al aspecto de bello dejado de Luis Ortiz, a su mirada frágil y su aspecto general de ángel en caída libre pero todavía recuperable. El madrileño de recia raigambre sevillana cae también hechizado por la naturalidad de la rubia platino, rayana en el delirio. Luis había sentado poco antes sus reales en Marbella, gracias a su amistad inquebrantable con Yeyo Llagostera, multimillonario heredero catalán que financia la intensa vida social de su quimérico grupo Los Chorys, niños mal de casa bien indispensables en todo sarao, bendecidos, apadrinados y asesorados por el no menos legendario Jaime de Mora. La relación prospera, y pocos años después contraen matrimonio en el fabuloso castillo prusiano de los Von Bismarck. Son padres y los años pasan. Tras un divorcio de conveniencia, los centinelas de la noche se van retirando poco a poco. Los Chorys, quedan desarbolados. Ortiz enferma, aunque su aspecto demacrado y radiante retiene. Gunilla aparece,



GTRES



GTRES

En el reciente aniversario de Marbella Club

desaparece y reaparece refulgente, más real e irreal que nunca. Operada no, pero sí retocada. Siendo el perejil de todas las salsas jamás ha bebido alcohol ni ha fumado ni nada de nada y eso unido a la vitamina D acumulada en vena ha hecho de Gunilla tener buena piel y mejor cuerpo. En las últimas imágenes, de hace solo unas semanas, lucía espléndida aunque con la cara más hinchada, imagino por algún afiller de nueva generación para rellenar algo de pómulos y dar más volumen a su rostro anguloso. Por lo demás nada de nada artificioso. Sigue encandilando con esa luz propia que proyectan las más grandes estrellas.

► Ambas parejas descienden de la época gloriosa de la Marbella de los ochenta. Aunque diferentes, tienen en común el don de parecer inmortales, además de los saraos, el gusto por el cuché y el amor

Cari y Carlos: arreglitos sin pasar por quirófano



MARISOL (1969) - CARI LAPIQUE (1975)

GTRES



Enlace matrimonial en 1975 y una imagen actual

clase le hicieron asequible a la corte de los prodigios local, en contraste con la estridencia social y física de Gunilla von Bismarck y su troupe.

Era inevitable que Carlos Goyanes se fijase en ella. Este era hijo del zar cinematográfico Manuel Goyanes, descubridor, propietario, usufructuario y beneficiario del mito Marisol. Contrajo matrimonio con Cari después de su angustiante enlace con la joven diva malagueña y tras obtener la correspondiente nulidad. Y ese fue el principio del gran salto hacia delante de Cari. Heredó progresivamente el lugar privilegiado que había ocupado su madre. Fina observadora, Cari transmutó de modo alquímico el fino instinto de los Hohenlohe y la Von Bismarck para inducir sueños en la aristocracia mundial (y cumplirlos), con extraordinaria facultad para hacerse familiar de modo sosegado e insustituible en la alta burguesía. Cari compra, vende; pone en contacto a inversores con clientes, se convierte en embajadora del lujo ostentoso de portada de revista del corazón a la vez que va convenciendo de las bondades del lujo silencioso y discreto.

Hasta en sus arreglos estéticos, Cari conserva su imagen de mesura y cierta contención. No ha pasado por quirófano, pero se cuida muchísimo y se deja aconsejar en el centro de su buena amiga Mariabel Yébenes. Para combatir el envejecimiento y mantener su rostro firme, joven y luminoso utiliza el Lifting Elixir Duo IFZero, una cura de efecto flash inmediato. Este dúo de cosméticos aporta luminosidad, hidratación y regeneración. Son reafirmantes, tienen propiedades redensificantes, reducen visiblemente las arrugas y líneas de expresión, combaten las manchas y mejoran el tono de la piel.

Cari sigue proyectando una imagen ambigua. Podría ser la elegante esposa del empresario de éxito (lo es) y aparecer en un centro comercial aconsejando a ricas de pueblo en el outfit más para la boda de una hija (lo hizo). Hipnotizar a Sean Connery e ir a los toros con Carmen Martínez Bordiú.

Cari Lapique desciende de ilustre familia madrileña de corte conservador y liberal. También, aunque el asunto abrió la caja de los truenos, pertenece a la aristocracia de rancio abolengo. Su trayectoria rumbo al olimpo de la fama fue progresiva, de la mano de su madre, conocida socialité de la época e indispensable en los sobrenaturales saraos que ya presagiaban la Marbella dorada.

Cari y su hermana Miriam fueron abriéndose paso a codazos de algodón y haciéndose un lugar por méritos propios y deméritos ajenos en el tormentoso mar de la jet nacional. Su elegancia serena y su



Amparo de la Gama. MARBELLA

Mario Alonso Puig es el «coach» de moda. No hay celebridad que se resista a sus letanías para ser emocionalmente más sabio. Desde Doña Letizia a Sara Carbonero, Pilar Rubio, Sergio Ramos o Ana Soria, son muchos los que sucumben a sus discursos. Consigue aforo completo allí donde va. Fue doctor y trabajó en Harvard, pero un día dejó el bisturí y se convirtió en gurú de la búsqueda de la felicidad. Está convencido de que «no nacimos para una vida mediocre, sino para una llena de ilusión». Hoy comparte con LA RAZÓN sus mejores herramientas y los consejos que da a diferentes personajes célebres.

La felicidad es una constante en sus conferencias ¿Cómo definiría este término tan anhelado?

Es el gozo de reconocer quiénes somos. A diferencia del bienestar, que es el goce de los sentidos, la felicidad es el gozo del corazón. De este reconocimiento emerge la alegría, la serenidad y la confianza que nos permiten fluir con la vida, en lugar de resistimos.

¿Tanta felicidad de los famosos es puro postureo?

Es impensable que una persona esté sonriendo las 24 horas del día. Sí es cierto que se puede mantener estabilidad y paz interior en los momentos más difíciles. A todos en redes les gusta mostrar la cara más bonita, pero hay que ser cauto. Tenemos la tendencia a ocultar nuestro lado más oscuro para que no quede tan evidente nuestra vulnerabilidad o nuestro dolor. Por eso hay tanta superficialidad en la forma en la que nos comunicamos. El poder, la fama o la fortuna no son para nada garantía de felicidad, aunque indudablemente sí pueden aumentar de forma significativa ese bienestar asociado a la experiencia sensorial.

¿Por qué «El camino del despertar» es su libro más profundo?

Utilizo una metáfora en la que hablo de hombres y mujeres que descubren su auténtica naturaleza y se convierten en una luz para la humanidad. Un mapa basado en mi propia experiencia para extrapolar nuestra paz interior.

Isabel Pantoja, de la prisión a llenar estadios como el Wizink

«Me siento feliz si he ayudado a Pilar Rubio a sanar su relación»

Mario Alonso Puig

El coach de las celebridades

Es el gurú de moda y con sus píldoras de la felicidad llena teatros e inspira tanto a famosos como a royals. Nos desvela algunos secretos

Cada uno a su manera, Sergio Ramos, Sara Carbonero, Ana Soria, Isabel Pantoja o Pilar Rubio son algunos de sus seguidores



Center. ¿Es un ejemplo de lo que preconiza?

La resiliencia y reinención pueden ser un común denominador de Isabel Pantoja. Como sabes, el junco se dobla, pero no se parte. Eso le pasa a ella. Es muy resiliente. Experimenta el dolor cuando ocurre, pero no lo mantiene en su aquí y en el ahora. En el caso de ella, tan mediático, que va a una prisión y luego se edifica de nuevo, es de tremenda resiliencia. Pero a su vez también juega como reinención de identidad, que cambia su forma de ser y estar en el mundo. Isabel no se rompió después de aquel episodio en prisión traumático. En su forma de actuar en el «ahora» muestra una alegría que antes no tenía.

¿Tenemos que aprender a ser felices?

Desde mi propia experiencia, diría que tenemos que aprender a dejar de boicotarnos la posibilidad de ser felices. Quien está fijándose solo en lo que hace mal, en lo que le falta o en lo que no ha logrado, está boicoteando toda posibilidad de conocerse mejor.

Ana Soria, una de sus seguidoras, es el ejemplo de sonrisa constante.

Me quedo sorprendido cuando veo que las palabras que pronuncio calan en las personas. Para eso escribo y doy conferencias. Si ayudo a las personas ser más sonrientes y felices, agradecido estoy por verlas así. Por lo que he podido comprobar a lo largo de varias décadas, cuando una persona busca cómo mejorar su vida, es igual si es del mundo de la ciencia, de la literatura, del arte u otra actividad, acude a este tipo de conferencias en busca de respuestas.

¿Qué relación tiene la felicidad con la autoestima?

La relación es muy estrecha porque quien no se valora y no se estima no puede experimentar felicidad. Nuestra felicidad es una consecuencia de poder expresar nuestra mejor versión y para ello, tenemos que desarrollar hacia nosotros una mirada apreciativa.

¿Cómo se gestiona el dolor cuando hay una situación tan extrema como la de Rodolfo Sancho?

Como cirujano he aprendido mucho sobre cómo gestionar el mundo del dolor. Lo primero que le diría es que hay que encontrar un sentido a lo que no lo tiene, que

ahondara en el «para qué». El dolor es consustancial a nuestra naturaleza, tenemos que asumirlo. Hay que ser cautos a la hora de tratar el tema de la culpa y asumir que lo que es tan duro se nota en el cuerpo físico. Tener una disposición a buscar el método menos malo es lo que le diría.

Sara Carbonero, otra de sus seguidoras, verbaliza con naturalidad su dolencia. ¿Qué les dice a las personas que tienen que encarar un cáncer?

Yo me defino como un sencillo despertador en estos casos. No les doy a las personas nada que les falte, les doy algo que ya tienen. Tenemos todo dentro de nosotros para afrontar desafíos. Tengo gratitud por personas como Sara, que lucha y ayuda a luchar.

Muchas parejas han sanado sus relaciones gracias a sus directrices. Un caso, Pilar Rubio y Sergio Ramos, que hasta posan con usted en Instagram, agradecidos a sus palabras.

Sí, conocí a los dos. Vinieron a una de mis charlas y siempre se han manifestado con enorme cariño. Fueron ellos los que publicaron la foto de nosotros tres juntos. Les he visto siempre como personas cercanas el uno con el otro, que se han profesado entre ellos mucho cariño. Me dices que las herramientas que doy ayudan a las parejas, no sé cómo es mi éxito con ellos como pareja. Me siento feliz si les he ayudado.

¿Las redes sociales engañan o ayudan a ser más felices?

La distracción es uno de los mecanismos que utiliza la mente humana para no mirar hacia dentro y tener así que conectar con la sombra, con eso que rechazamos en cada uno de nosotros. Este mecanismo es muy pernicioso porque evita que, trascendiendo nuestra sombra, nos encontremos con nuestra verdadera luz, la esencia de lo que somos.

Asistimos a guerras familiares. Véase Carmen Borrego o Bárbara Rey con sus hijos. ¿Cómo ayudaría?

Si no hay respeto es difícil que haya otras cosas como cariño y admiración. El respeto es la valoración. En los casos que cita, si encuentran un espacio común para comunicarse, se solucionarían problemas. Deberían desarrollar la capacidad para cooperar con respeto. Ahí está la solución, aunque tengan visiones distintas.



Carmen Lomana, esta semana. A la derecha, imagen del enlace de los Reyes de España, en 2004



LA FIESTA DEL SÁBADO

Cuando el abuelo taxista bailó con una marquesa

Carmen Lomana

Era un 22 de Mayo cuando esa boda tan inesperada y sorpresiva se celebró. Ya hace 20 años. Nuestro Príncipe de Asturias, Felipe, y Letizia Ortiz se casaban. Ella era periodista, presentadora de telediario en TVE, divorciada, y de una familia trabajadora más bien de izquierdas y nada monárquica. Cuando se anunció el compromiso, se rompieron todos los esquemas de lo que nos habían contado sobre cómo debía ser la futura Reina de España. Se presumía que todas las reinas españolas habían sido hijas o descendientes de reyes y cumplían exigencias que resultaban un poco obsoletas. Por ejemplo, poner en valor la virginidad, ser católica practicante o tener un pasado intachable. O, mucho mejor, sin pasado.

Los españoles no dábamos crédito. Era «la chica del telediario». No cumplía ningún requisito. Era una mujer muy libre y con pasado, y mucho, pero nuestro príncipe estaba loco de amor por ella, probablemente porque era

distinta, con mucha personalidad y le plantaba cara si algo no le gustaba, hasta el punto de mandarle callar para hablar ella el mismo día de su presentación al pueblo. Todos pensamos: «¡Esta es de armas tomar!». También se la daba de intelectual, de inculcarle a su novio el gusto por la lectura, el cine en versión original y una visión de la vida diferente. Él, fascinado, anunció: «Letizia es un gran activo para la institución monárquica».

Con el tiempo y después de un periodo muy difícil de adaptación tomando conciencia de que es la madre de la futura reina de España, ha dejado actitudes rebeldes y poco apropiadas. Como buena periodista, domina la puesta en escena y maneja el lenguaje maravillosamente. Estoy segura que supervisa los discursos

Cuando los novios se encontraron en el altar, se miraron a los ojos y él le dijo un piropo a la novia

del Rey Felipe enseñándole a vocalizar y a medir los tiempos. Sus hijas están muy bien educadas. La Princesa Leonor nos roba el corazón cada vez que aparece en un acto público.

Doña Letizia está francamente guapa, perfectamente adecuada para la ocasión. No olvidamos el precioso vestido rosa de Carolina Herrera con un sombrero espectacular en la coronación del Rey Carlos III. Pero donde nuestra se crece y da gusto escucharla es en los actos sociales, a los que acude sola. Ahí aparece la mujer periodista arrolladora, culta, manejando perfectamente cómo dirigirse y atraer la atención. En Europa, especialmente en Francia, les fascina.

Empecé esta crónica recordando el día de la boda La Almudena. El tiempo fue desapacible. A la novia, vestida por el gran modisto Pertegaz, que ese día no acertó mucho, se le notaba que no podía ni caminar por el peso del vestido. Entró en la catedral en medio de una lluvia inmensa, rayos y truenos. Todo muy teatral. Ella estaba pálida. Cuando los novios se encontraron en el altar, se miraron a los ojos y él le dijo un piropo. Letizia parecía romper a llorar, pero se contuvo. Se celebró el banquete en el Palacio Real y tengo anécdotas muy divertidas, como cuando el abuelo taxista sacó a bailar a Crista de Baviera, que era una mujer imponente y muy alta. Él muy bajito. Fue un momento único, sobre todo conociendo a Crista, tan especial. Una vez más, el amor se impuso a los convencionalismos.

EG
OS

ATRESMEDIA

LAS CONFESIONES

Cristina Fernández. MADRID

Cada día, unos diez minutos antes de que Ferreras avance que con ella llega «más periodismo», Helena Resano (Pamplona, 1974) advierte con un «ya por aquí en plató» en la red X que está operativa para arrancar «La Sexta Noticias». Una entrañable rutina que se frenó el pasado 11 de marzo, cuando una inexplicable parálisis inmovilizó la mitad izquierda de su cuerpo. Un mes e innumerables pruebas después, la pamplonesa ha regresado al trabajo, donde la recibieron con un «bienvenida a casa. Estábamos deseando tenerte de vuelta». Helena es, entre otras muchas cosas, cariñosa, empática, disciplinada, sencilla, generosa e inteligente. Somos muchos lo que celebramos que esté «ya por aquí en plató».

La Sexta ha cumplido 18 años, de los que usted ha cotizado todos ¿Cuáles cree que son sus grandes logros en esta mayoría de edad y qué retos por afrontar?

El logro es que, cada día, miles de

«Ahora estoy priorizándome»

Helena Resano
Presentadora

► Tras sufrir una parálisis de la que se está recuperando, la presentadora de «La Sexta Noticias» ha regresado al trabajo

personas conecten contigo para saber qué ha pasado, para informarse, para entender un poco mejor este mundo extraño en el que nos movemos. Y el reto es seguir manteniendo esa confianza y esa credibilidad.

Su informativo de las dos de la tarde, «La Sexta Noticias», es lo más visto en la cadena, día sí y día también. En estos momentos

de polarización y de bulos ¿Se necesita más periodismo?

Sin duda. Pero también se necesita honestidad, mucha más exigencia por nuestra parte, con lo que hacemos y con cómo lo hacemos. Una sociedad desinformada, o mal informada, es una sociedad mucho más vulnerable, mucho más manipulable.

Dos Antenas de Oro, dos premios

de la Academia de la TV y un micrófono de plata. ¿Qué hace para que la profesión la mire con tan buenos ojos?

No lo sé. Durante toda mi carrera he practicado la honestidad, he mantenido la curiosidad y la humildad de seguir aprendiendo cada día.

«Me toca parar. Recuperarme bien». Así anunciaba hace pocas semanas que había sufrido una parálisis en las piernas. ¿Ha sacado la moraleja a este susto?

Todavía lo estoy intentando entender. He pasado por todas las fases, la del miedo, la de la incompreensión y la del enfado. No entendía por qué me había pasado, a mí, justo en este momento, cuando mejor estaba, haciendo una vida sana, cuidándome más que nunca, haciendo deporte... y llevando una vida muy consciente de lo que importa y lo que no. Pero me pasó y he tenido que volver a empezar en muchas cosas. Y ahí estoy. Dando primeros pasos en muchos aspectos. Estoy priorizándome por primera vez en mi vida.

Piscina, ejercicios de rehabilitación y tocar el piano... ¿Qué más tareas ha añadido a su agenda

para estar al cien por cien?

Cuidando mucho la alimentación, que ya lo hacía, y los tiempos de descanso. Yo era de las que no me sentaba en ningún momento del día, no paraba para simplemente no hacer nada. Hasta que llegaba la hora de irse a dormir seguía en modo multitarea. Ahora me tomo un rato a media tarde para hacer ese descanso. Y luego seguir con lo que toca.

¿Aún sueña cómo sería su biografía si una lesión en la mano no hubiera truncado su carrera de pianista?

(Risas). Bueno, los sueños siguen siendo sueños siempre. Pero no renuncio adonde estoy ahora.

El 1 de noviembre de 2003, sustituye a Letizia Ortiz en el informativo de TVE y anuncia el compromiso real. ¿Reconoce a aquella periodista en la actual Reina?

Sí, desde luego. Hay muchas cosas que han cambiado en su vida, pero sí, esa curiosidad, ese preguntar constantemente que le vemos cuando está en reuniones, en actos, no ha desaparecido. Y su forma de comunicar. Lo vemos cada vez que toma la palabra.

Por cierto, los Reyes celebran su 20 aniversario este miércoles y usted, en octubre, las bodas de plata de su accidentada boda en Pamplona. ¿El amor todo lo cura?

Desde luego, nuestro matrimonio ha sido mucho mejor que todo lo que nos pasó aquel día y en los días previos. La vida es saber reponerse a todas las dificultades, saber aprender de lo que te pasa, de lo bueno y lo malo. Han sido 25 años maravillosos. Mi familia es un regalo. Soy una afortunada. Y sí, sigue habiendo mucho amor.

Y con 50 años recién sopladados... ¿Qué agradece en voz alta y a qué aspira en voz baja?

Agradezco tener salud, que los míos estén bien, que estén sanos. Y en voz baja pido que lleguen proyectos ilusionantes, que me hagan crecer profesionalmente.

Reconoce que llora cuando da noticias especialmente duras... ¿Le quedan lágrimas?

Hay lágrimas, hay lágrimas. Desgraciadamente.

¿Qué no dejará para mañana?

Vivir. Disfrutar de la vida y de los míos.

OptimumTIC presentará en el Barcelona Cybersecurity Congress sus soluciones basadas en IA



Rosa Ortuño, CEO y Fundadora de OptimumTIC

OptimumTIC contará con un stand propio en el Barcelona Cybersecurity Congress 2024 (Hall 1 Fira Barcelona - Gran Vía - Stand D2.11) que se celebrará entre el 21 y el 23 de mayo.

Suma y sigue de OptimumTIC en su carrera por continuar siendo un referente en la seguridad informática empresarial. Este atelier de la ciberseguridad, que cuenta con 30 profesionales y fundado en 2009 por la ingeniera informática y emprendedora Rosa Ortuño, contará con un stand propio en el Barcelona Cybersecurity Congress 2024 (BCC); un evento de referencia que se celebrará entre el 21 y el 23 de mayo en el Recinto Gran Vía de Fira Barcelona y que llega a su quinta edición con la previsión de reunir 12.000 visitantes de más de 100 países.

OptimumTIC trabaja para más de 60 clientes de diversos tamaños y sectores, ofreciéndoles servicios de gestión integral de la ciberseguridad (preventiva, gestionada y reactiva); Sistemas e Infraestructuras, y Compliance. Soluciones directamente ligadas a los ejes temáticos que se tratarán en el BCC.

Además, la participación en el BCC se suma a los otros dos hitos que ha cumplido OptimumTIC en lo que va de año. En primer lugar, lanzó al mercado el pasado enero su cyberSOC, un Centro de Operaciones de Se-

Los profesionales de la ciberseguridad que lo deseen podrán conocer, cerrando una agenda previa, las soluciones propias de OptimumTIC y las de sus partners internacionales (Netskope, Cortex de Palo Alto Networks, JAMF o Proofpoint).

guridad pionero en el uso de IA para mejorar la detección preventiva y respuesta ante amenazas cibernéticas. El segundo aspecto relevante es que OptimumTIC ha sido la primera empresa española en alcanzar la certificación de la norma ISO/IEC 42001:2023 sobre la mejor forma de afrontar los sistemas de gestión de la Inteligencia Artificial (IA). Un hito histórico que reafirma el compromiso de OptimumTIC, con la excelencia y la innovación en el sector. Siendo Applus+ Certification quien realizó el proceso de certificación.

Soluciones propias y de fabricantes internacionales

Como parte de su compromiso con la seguridad de la información y la protección de datos, OptimumTIC presentará desde su stand, enfoques prácticos para abordar las amenazas cibernéticas emergentes y proteger los activos digitales de sus clientes. Lo hará con una programación especial por la que cada día, con cita previa, presentará sus soluciones propias y las de sus partners a las empresas que quieran hacer de la seguridad un activo en su estrategia de negocio. Y es que OptimumTIC es partner certificado de los mejores grandes fabricantes internacionales. Entre ellos Palo Alto Networks, empresa estadounidense líder mundial en ciberseguridad presente en 150 países, con más de 70.000 clientes y con el que presentará su solución Cortex.

Tal como apunta Rosa Ortuño, CEO y Fundadora de Opti-

OptimumTIC ha sido la primera empresa española en alcanzar la certificación de la norma ISO/IEC 42001:2023 sobre la mejor forma de afrontar los sistemas de gestión de la Inteligencia Artificial (IA).

La agenda que presenta OptimumTIC en el Barcelona Cybersecurity Forum es la siguiente.

- 21 de mayo: Conoce a nuestro Equipo de Compliance y Privacy junto a nuestro invitado especial Netskope.
- 21 de mayo: Auditorías y Compliance.
- 22 de mayo: Presentación Cortex de Palo Alto Networks.
- 22 de mayo: Presentación de OptimumSOC junto con OptimumCYBER.
- 22 y 23 de mayo: Servicios gestionados Técnicos de Ciberseguridad.
- 23 de mayo: Presentación de JAMF.
- 23 de mayo: Presentación de Proofpoint.
- 23 de mayo: Conoce a nuestro equipo de Gestión de Plataformas.

Aquellas empresas que quieran conocer más sobre estas soluciones deben dirigir un correo electrónico a digitalmarketing@optimumtic.com o llamando al 664 299 520. Nos podrás encontrar en Hall 1 Fira Barcelona - Gran Vía - Stand D2.11.

OptimumTIC, “en esta edición del BCC hemos apostado por tener un stand propio y segmentar las presentaciones para las empresas ofreciéndoles las mejores soluciones en ciberseguridad tanto propias como de nuestros partners siendo la mejor manera de conocer sus necesidades y ofrecerles la repuesta más acertada”.

El stand de OptimumTIC estará ubicado en la zona de exposición del congreso, el Hall 1 Fira Barcelona - Gran Vía - Stand D2.11. Allí, los asistentes podrán conocer más acerca de sus servicios y soluciones. Para Rosa Ortuño, “este es un evento clave para el sector de la ciberseguridad, y estamos ansiosos por compartir nuestro conocimiento y experiencia con otros profesionales del sector, así como por aprender de ellos. La ciberseguridad es una prioridad para nosotros y estamos comprometidos en ayudar a nuestros clientes a proteger sus datos y activos digitales”.

Un atelier de la ciberseguridad

OptimumTIC se define como una atelier de la ciberseguridad, “primero, por los años de ventaja y experiencia propia que aporta OptimumTIC al sector. Nosotros

arrancamos en este sector cuando la ciberseguridad era algo que la gente veía en las películas o series de hackers”, apunta Ortuño.

Un segundo valor añadido y diferencial es “la integración y visión siempre transversal del ámbito técnico, legal y organizativo. Algo que nos permite diseñar y desarrollar sus proyectos desde una óptica global y alcanzando todos los ámbitos y requerimientos desde una misma perspectiva optimizando así recursos y procesos y aportando la mejor solución integral para un negocio o compañía”.

Un sector de la Ciberseguridad cada vez con “más intrusismo, con la llegada de empresas que dicen ser expertas en ciberseguridad sin serlo realmente”. Y donde también se da la política de aplicar una misma solución a todo. Algo que no ocurre en OptimumTIC, “no creemos, ni creamos soluciones genéricas o enfoques de talla única para resolver problemas de seguridad cibernética que es lo que ofrecen muchas grandes consultoras u ahora los que se han sumado a este negocio de integradores. Nosotros tenemos un enfoque altamente personalizado y adaptado a las necesidades específicas de cada cliente independientemente de su tamaño o sector siguiendo los estándares, normativa vigente y/o aplicable”, apunta Ortuño.

Xavi, más fuera que dentro del Barcelona

► El enfado de Laporta por las palabras del entrenador apunta a la destitución. Se verán cara a cara la próxima semana

F. Martínez

Xavi cumplió el jueves contra el Almería su partido de Liga 100 en el banquillo del Barcelona. Ha cosechado 69 triunfos, 16 empates y 15 derrotas. Solo está por detrás de Guardiola (79-14-7) y Luis Enrique (75-14-11). Mañana dirigirá el partido 101, contra el Rayo Vallecano, contra quien intentará certificar la segunda plaza, y con ello ganarse el derecho de disputar la Supercopa de España. Lo que ya no está tan claro es si llegará al 102, el que pone fin al campeonato, contra el Sevilla, después del último cisma en la entidad azulgrana, una nueva muestra del desconcierto que vive el Barça, que la afición presencia con incredulidad; una situación ridícula teniendo en cuenta lo que sucedió hace 20 días, o incluso lo que lleva pasando todo 2024.

El 27 de enero el técnico anunció que a final de curso dejaba el banquillo y renunciaba a su último año de contrato. Tras caer en la Champions y perder las opciones en Liga, el entrenador y el presidente Laporta convocaron un acto el 24 de abril en el que dieron marcha atrás para anunciar que Xavi seguiría. Una comparecencia acompañada de abrazos. Casi se escapa alguna lágrima. Quedaba un mes de competición que se podía hacer largo sin objetivos de peso, y así ha sido. Laporta no pudo ocultar su enfado por la derrota ante el Girona y aunque ahora la segunda posición en la Liga está encarrilada, porque el equipo de Michel ha pinchado después, unas declaraciones de Xavi han vuelto a encender al máximo mandatario azulgrana. El técnico dijo antes de enfrentarse al Almería que el Barcelona, dada su situación económica, iba a tener difícil competir contra el Real Ma-

drid y el resto de «grandes» europeos. «Eso no significa que no queramos luchar por los títulos. Lo vamos a intentar, pero necesitamos estabilidad y tiempo», añadió. Un discurso realista que no es la primera vez que pronuncia, y que, por otro lado, también podría servirle como excusa si no se logran los objetivos. Según «RAC-1» esas palabras molestaron tanto al presidente que pensó en la destitución inmediata. Love como falta de ambición, contrario a afirmaciones suyas como que Dembélé es mejor que Mbappé o que no cambiaría ni un jugador de la plantilla del Barça por uno de la del Madrid. Afirmaciones, por otro lado, que quizá tiene que decir, pero que son un menosprecio a la capacidad del socio y del aficionado.

El partido contra el Almería ya se movió en un ambiente extraño. Primero, porque el propio presidente no viajó con el equipo por «problemas de agenda». Xavi insistió tras el 0-2 (con dos tantos de Fermín) en que dijo lo que creía, que no le habían comentado nada, añadiendo en varias ocasiones que estaban trabajando duro todos en el club, que él creía, que era ambicioso... Una autorreafirmación continua.

Según informa «La Vanguardia», ayer Xavi todavía no tenía ninguna explicación. En la Ciutat Esportiva se reunió con el vicepresidente Rafa Yuste, uno de sus principales defensores, y con Alejandro Echevarría, mano derecha del presidente, que le dijo que no era el momento de hablar con Laporta. Xavi sí ha contactado con su «jefe» por «WhatsApp», afirma el mismo medio, para pedirle que se vean y lo aclaren todo. Quedaron para decirse todo cara a cara la próxima semana. El técnico está tocado, y casi sentenciado.

En medio se encuentra Deco, el Director Deportivo, a quien todo



Xavi, pensativo tras uno de los partidos del Barcelona esta temporada

Claves

► El 27 de enero, después de perder en casa contra el Villarreal, Xavi comunicó públicamente que había decidido dejar el banquillo del Barça en verano y no cumplir su último año de contrato.

► Su equipo tuvo un repunte, pero en una semana fue eliminado de la Champions por el PSG (16 de abril) y perdió el Clásico (21 de abril) que acabó con sus opciones en Liga.

► El 24 de abril Laporta y Xavi anuncian que dan marcha atrás y que el técnico continuaría la próxima temporada.

► El miércoles 15 de mayo, Xavi opina que con la situación económica del Barça tendrían difícil competir contra el Madrid y los grandes de Europa, lo que ha indignado a Laporta y ha sido el origen de la última crisis.

el asunto le ha pillado en Portugal y que ya estaba planificando la próxima temporada con Xavi. El preparador azulgrana ha afirmado en varias ocasiones que él nunca iba a ser un problema para el club de su vida, pero si le despiden en medio de este lío, tendrían que llegar a un acuerdo por el año que le queda de contrato, tanto a él como a su staff. Si continúa, el nuevo proyecto empezará malherido, porque el entrenador no las tiene todas consigo. Recuerda a lo sucedido con Ronald Koeman, que se quedó sin que Joan Laporta estuviera seguro, y apenas duró hasta finales de octubre esa temporada 2021-22.

La realidad es que el Barcelona ahora no está para pelear por los grandes nombres del mercado de fichajes. Las llegadas de Lewandowski o Gündogan fueron con la carta de libertad en la mano, y se trata de dos jugadores muy buenos, pero ya veteranos. El Barcelona no es que haya tenido problemas los últimos años para fichar, es que los ha tenido incluso para inscribir a los jugadores que ha contratado.



Isco, con hielo en la pierna izquierda tras lesionarse

Isco se despide de la Eurocopa

► Una fractura de peroné lo aparta de lo que queda de Liga y de volver a la selección española

J. M. M. MADRID

Mala suerte para el Betis y mala suerte para Isco Alarcón. El club verdiblanco pierde a su mejor futbolista para las dos finales que tiene por delante para meterse en la próxima edición de la Liga Europa, y el mediapunta malagueño dice adiós, no sólo a lo que queda de Liga, sino a toda la temporada, lo que supone no poder acudir a la llamada de Luis de la Fuente para representar a España en la Eurocopa, algo que parecía muy posible.

Isco «sufrir una fractura diafisaria en el peroné izquierdo» y el club valorará «en las próximas horas la necesidad de intervención quirúrgica para resolver la lesión», informaba ayer el Betis en un comunicado. Era la peor de las noticias para los intereses verdiblancos y para el jugador, que ha vuelto a su mejor nivel en Heliópolis y parece que había convencido al seleccionador. El de Arroyo de la Miel se tuvo que retirar en el minuto 39 del partido entre Las Palmas y el Betis, después de una jugada en la que recibió una patada, tan involuntaria como fuerte de Saúl Coco.

El defensa iba a despejar el balón y con lo que contactó fue con el talón y el gemelo de su rival, que se fue al suelo muy dolorido y, aunque lo intentó, no pudo continuar. Se quedó en el banquillo con una bolsa de hielo en la zona y se le vio salir del estadio con muletas.

Las pruebas a las que fue sometido ayer dieron como resultado esta fractura de la que el futbolista malagueño podría ser operado y que le va a impedir completar una Liga en la que ha jugado 29 partidos en los que ha anotado ocho goles. Además de los números, Isco se ha convertido por su omnipresencia a sus 32 años en el eje del juego del equipo del chileno Manuel Pellegrini, el valedor de su llegada al Benito Villamarín y quien ha recuperado la mejor versión de un futbolista que ya tuvo a sus órdenes en el Málaga. El espectacular rendimiento de Isco le ha permitido coleccionar galardones de MVP de los partidos, y no hay ningún futbolista actualmente que sume tantos esta temporada. Por eso hace tiempo que se habla de él para la Eurocopa, por ser un futbolista que aporta un desborde y un tipo de fútbol muy aprovechable cuando De la Fuente quisiera, o necesitara, cambiar de plan ofensivo. Y parecía que el seleccionador estaba dispuesto a llevárselo. El mediapunta no va a la selección desde junio de 2019. Con la absoluta ha hecho doce goles en 38 partidos disputados.

Rubiales vuelve a acusar a Jenni

► Insiste en el cambio de versión de la jugadora y que el beso fue consentido

R. D. MADRID

Luis Rubiales mantuvo de nuevo ayer que el beso que dio a Jenni Hermoso tras la final del Mundial fue consentido y volvió a acusar a la jugadora de cambiar su versión tras lo ocurrido. El expresidente de la Federación acudió a la Audiencia Nacional para recoger en persona la resolución que le envía a juicio por presuntos delitos de agresión sexual y coacciones a la futbolista. A su salida, no quiso contestar preguntas de los medios, pero sí quiso expresar que sigue manteniendo su declaración ante el juez, en la que sostuvo que el beso, que entonces calificó de «anécdota», fue consentido, y que nunca presionó a la internacional para justificarlo públicamente. «Cuando sucedieron los hechos que todos ustedes conocen hubo una única versión de dos partes. Pasados unos días, una de las partes cambió su versión. Yo voy a seguir manteniendo mi versión desde el principio hasta el final, porque es la verdad», comentó.

Tras «esperar que todo salga bien y que se haga justicia», Rubiales abandonó la Audiencia

Nacional acompañado de su letrada, Olga Tubau, pasados veinte minutos de su citación, programada a las 10:00 horas, y tras recoger la resolución que le envía al banquillo de los acusados. Rubiales será juzgado junto a tres de sus colaboradores cuando presidía la RFEF: el recién cesado exdirector deportivo de la selección masculina Albert Luque, el exentrenador de la femenina Jorge Vilda y el que fuera responsable de Marketing de la Federación, Rubén Rivera, a quienes la Fiscalía acusa de coaccionar a Hermoso para que justificase públicamente la actuación de Rubiales. El juicio no tiene todavía fecha fijada.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, afirmó ayer en «Al rojo vivo», en la Sexta, que el expresidente de la RFEF representa «todo lo contrario» a los valores del deporte, y se felicitó por que Vicente del Bosque represente a la Federación en el extranjero. «Es paradójico que tengamos ahora mismo un momento tan bueno, en el fútbol masculino y femenino, y tengamos unos representantes o exrepresentantes que sean todo lo contrario a los valores que el deporte representa».



Luis Rubiales acudió ayer a la Audiencia Nacional

La Real Sociedad busca un imposible

R. D. MADRID

La final de la Copa de la Reina es un reto de esos casi imposibles para la Real Sociedad y una especie de revancha para el Barcelona, que quiere sacarse la espina del año pasado, cuando quedó eliminado de esta competición por una alineación indebida. Buscan las azulgrana su décimo título de Copa de la Reina, mientras que las donostiaras necesitan ganar por primera vez en su historia a su rival de hoy para levantar el trofeo.

Es un duelo de contrastes, porque el Barcelona esta temporada ha sido batido tan solo una vez (por 0-1 ante el Chelsea en la Liga de Campeonas), y solo dos veces terminó en sus encuentros en empate, algo que habla de la dimensión del club catalán. El desafío es de por sí ya grande, pero además hay un dato demoledor en contra del club realista: la Real Sociedad nunca ha sido capaz de doblegar al Barcelona en partido oficial.

No obstante, el club afronta la final con ilusión y ha organizado una jornada de actividades en San Sebastián que culminará con la emisión del partido en directo en una pantalla gigante en el barrio de Sagüés, junto a la plaza de la Zurriola. La final será una fiesta para la Real Sociedad sea cual sea el resultado. El Barcelona, aunque tiene una cita aún más crucial el sábado siguiente en la final de Liga de Campeones ante el Lyon, irán con todo para buscar el triplete este curso.

Real Sociedad (4-3-3)

Lete; Emma, Apari, Vanegas, Bernabé; Iris, Andreja, Nerea; Franssi, Jensen y Amaiur.

Barcelona (4-3-3)

Paños; Bronze, Paredes, Engen, Batlle; Aitana, Walsh, Guijarro; Hansen, Salma y Mariona.

Árbitro: Eugenia Gil Soriano (Comité Gallego).

Estadio: La Romareda.

Hora: 19:00, La 1, TV3 y ETB.



MioBio prepara un menú diario y personalizado para alrededor de 35 futbolistas de distintas categorías

De la pizza al plato de Harvard

► Los menús pospartido ya no son el tradicional catering. Ahora se busca algo saludable y personalizado

José Manuel Martín. MADRID

Muy lejos quedan esas imágenes en blanco y negro en las que los futbolistas profesionales dejaban asomar algo de barriguita bajo sus camisetas, y también empiezan a quedar muy atrás esos vestuarios a los que después de los partidos llegaban repartidores de pizza para saciar el apetito después de un esfuerzo brutal, como si diera igual lo que comieran los jugadores después de quemar tantas calorías. Resulta que en un mundo tan profesionalizado como el del deporte de élite todo cuenta y aquí aparece MioBio, que ha revolucionado el concepto de alimentación personalizada para deportistas.

MioBio quiso ir un paso más allá de los tradicionales caterings pospartido, que solían incluir opciones poco saludables, como pizzas o hamburguesas, y creó una oferta mucho más gourmet y al mismo tiempo nutritivamente equilibrada. Con la colaboración de los nutricionistas de los clubes con los que trabajan a diario, MioBio ha identificado los platos más demandados por los deportistas para una recuperación óptima, pero sin que ello signifique que no sean apetecibles.

«Nuestra teoría es crear platos equilibrados, de alta calidad de producto, no refinados, y evitando el azúcar, siempre sin olvidar que nuestro gran reto reside en diseñar estos platos saludables sin dejar de pensar en el jugador, es decir tenemos que conseguir platos equilibrados y personalizados según las instrucciones de los nutricionistas pero totalmente reconocibles por los jugadores», cuenta Sergio Brisa, CEO y fundador de MioBio. «Todas las recetas son creadas y cocinadas por nosotros, lo que asegura al nutricionista que

no hay elementos industriales o refinados que al ingerir el jugador pueda retrasar los tiempos de recuperación y que podemos adaptarnos a cualquier exigencia o petición concreta que pueda ser importante para el profesional», continúa Sergio, que apunta al humus de boniato con crudité, las gyozas, los nuggets de heura, los black bowls y la burger de angus de 250 gramos como los platos que están más arriba en la lista de preferencias de los deportistas.

«En realidad, nuestra cocina no tiene mayores secretos, más allá de ser productos de calidad, frescos y de proximidad. Sin procesados, ni conservantes artificiales, ni azúcares añadidos. Nuestros platos son equilibrados y cocinados de la manera más sana posible,

MioBio colabora con más de 30 clubes y crea platos equilibrados y a la vez apetecibles

manteniendo al máximo el valor nutricional y tratamos de cuidar el planeta con envases y cubiertos biodegradables, porque todo cuenta», cierra Sergio.

En principio la idea surgió como un restaurante enfocado en ofrecer opciones saludables y equilibradas para los amantes del buen comer y del cuidado del cuerpo. Sin embargo, con la llegada de la pandemia, la empresa enfrentó el desafío de reinventarse. Fue entonces cuando decidió emprender un nuevo camino, centrado en brindar soluciones alimenticias adaptadas a las necesidades específicas de los deportistas. MioBio cuenta con más de 35 futbolistas que, a nivel personal, solicitan que cada día esta empresa les prepare su menú diario y a ello se une la colaboración con más de 30 clubes de Primera y Segunda División, así como de las categorías RFEF. MioBio ha estado presente en más de 400 partidos, donde ha distribuido más de 45.000 menús pospartido. Porque desde el pitido final empieza la preparación del siguiente encuentro.



Campazzo firmó 10 puntos, 4 rebotes y 5 asistencias ante el Dreamland Gran Canaria

Y ahora, la Final Four

► El Real Madrid resuelve sin desgaste la serie ante el Dreamland Gran Canaria. En semifinales espera al ganador del Barça-Tenerife

Mariano Ruiz Díez. MADRID

El Real Madrid está donde quería a seis días de la Final Four: en las semifinales de la Liga Endesa. Liquidó su serie de cuartos ante el Dreamland Gran Canaria en dos partidos y ya espera rival, que saldrá de la eliminatoria que empieza mañana entre el Barcelona y el Lenovo Tenerife. El Madrid, sin brillantez, supo sufrir y resistir el empuje de los isleños para cumplir con su objetivo de cerrar la serie en dos partidos.

Hubo tendencias del primer choque que tuvieron continuidad en el segundo, como la aportación de Llull. El capitán está en uno de esos picos de forma que le convierten en una amenaza desde cualquier lugar de la cancha. En apenas cinco minutos entre el primer y el segundo cuarto anotó 10 puntos que fueron la señal de despegue para el Madrid. Porque el Gran Canaria había aguantado hasta entonces gracias a una buena lectura en ataque de Brussino y Shurna. Cuando la defensa del Madrid se ajustó y Llull se desencadenó, el camino a las semifinales se allanó. Dio igual que hubie-

D. Gran Canaria		71	
Real Madrid		73	
Albicy (8)	5	Campazzo (10)	7
Kljajic (3)	5	Abalde (6)	6
Brussino (14)	7	Musa (12)	6
Shurna (19)	8	Yabusele (4)	5
Lammers (0)	4	Tavares (13)	7
Slaughter (3)	3	Rodríguez (2)	5
Pelos (0)	3	Llull (11)	7
Bassas (5)	6	Rudy (3)	5
Happ (12)	7	Poirier (4)	6
Salvó (7)	7	Ndiaye (0)	s.c.
		Hezonja (8)	7

Árbitros: Peruga, Torres y Martínez. Sin eliminados.

Incidencias: 8.356 espectadores en el Gran Canaria Arena. Parciales: 18-25, 15-18, 25-17 y 13-13.

«Playoff» Liga Endesa

Cuartos de final

- A. Unicaja, 1-BAXI Manresa, 0 (87-79; 21, 20:30 y 25, 18:00)
- B. Real Madrid, 2-Dreamland Gran Canaria, 0 73-71 (105-70 y 73-71)
- C. Barcelona-Lenovo Tenerife (mañana, 12:30; 23, 20:30 y 26, 12:30)
- D. Valencia-UCAM Murcia (hoy, 18:00; 22, 20:30 y 25, 20:45)

Semifinales

- 1. Ganador A-Ganador D
- 2. Real Madrid-Ganador C

Final

Ganadores semifinales
Todos los partidos en Movistar.

ra un ligero parón cuando Llull regresó al banquillo. El Madrid se reactivó con rapidez y el bloque empezó a funcionar. Otra tendencia repetida del primer partido. Y una más es que los isleños comenzaron a perder puntería en el segundo cuarto. En el segundo parcial firmaron un peligroso 4/17 y sufrieron la voracidad taponadora de los grandes del Madrid. Por eso al descanso la ventaja ya era de diez puntos. Y Chus Mateo, siempre tan comedido, presumía de la defensa en Movistar +: «Está bien haber recibido 18 y 15 puntos».

Pero el Dreamland Gran Canaria fue capaz de alterar la dinámica gracias a que en el tercer cuarto acertó desde fuera. Volvieron a activarse Brussino y Shurna y la defensa del Madrid dejó de ser efectiva. Encajó 25 puntos y el «Granca» sembró de tachuelas el final. Nunca llegó a situarse por delante por culpa de la hiperactividad de Hezonja. El Dreamland Gran Canaria amenazó hasta el final y tuvo una posesión para forzar el tercer partido. Slaughter falló el intento triple a falta de ocho segundos y el Madrid ya puede centrarse en el Olympicos y la Final Four de Berlín.

Detenido, fichado y a jugar

► Scheffler, número uno, arrolló con el coche a un policía en un día caótico en el PGA

F. M. MADRID

ElPGA Championship, segundo «mayor» de la temporada de golf, que se disputa en el Valhalla Golf Club, Louisville, Kentucky; se convirtió en un caos antes del comienzo de la segunda jornada. Todo empezó cuando a las 5 de la mañana, hora de allí, uno de los autobuses que traslada a la prensa y los trabajadores a las instalaciones del torneo atropelló a un hombre que saltó a la autopista, con el peor desenlace posible, ya que falleció. Este desgraciado incidente provocó grandes retenciones y un descontrol absoluto, en el que se vieron envueltos varios golfistas, entre ellos el número uno del mundo y reciente ganador del Masters de Augusta, Scottie Scheffler.

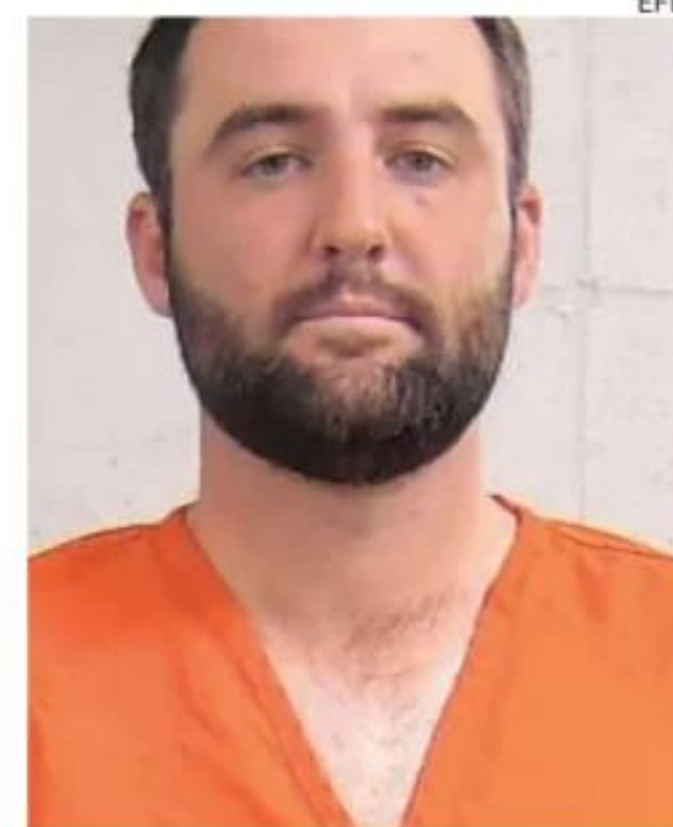
Según informan medios locales, el mejor jugador del planeta no hizo caso de las indicaciones que le dio la policía y terminó arrollando al detective Bryan Gillis, causándole hinchazón y abrasiones en la muñeca y la rodilla izquierdas, heridas de las que tuvo que ser atendido en un hospital.

Inmediatamente, Scheffler fue detenido, esposado y trasladado a la comisaría local. El número uno fue fichado, le pusieron el clásico traje naranja de preso, imagen que también ha dado la vuelta al mundo, y después fue puesto en libertad con los cargos de agresión en segundo grado a un oficial de policía, que es un delito grave; daño criminal en tercer grado; conducción temeraria y por ignorar las señales de tránsito de un oficial.

El propio golfista dio su versión de lo sucedido en un comunicado hecho público por la PGA. «Era una situación muy caótica, comprensible teniendo en cuenta el trágico accidente

que había ocurrido antes, y hubo un gran malentendido sobre lo que pensé que me pedían que hiciera. Nunca tuve la intención de ignorar ninguna de las instrucciones. Tengo la esperanza de dejar esto a un lado y concentrarme en el golf hoy. Por supuesto, todos los que participamos en el torneo expresamos nuestro más sentido pésame a la familia del hombre que falleció en el accidente de esta mañana. Realmente pone todo en perspectiva», explicaba Scheffler.

El dramático suceso, más el mal tiempo, hizo que la segunda jornada del PGA Championship empezara más tarde de lo pre-



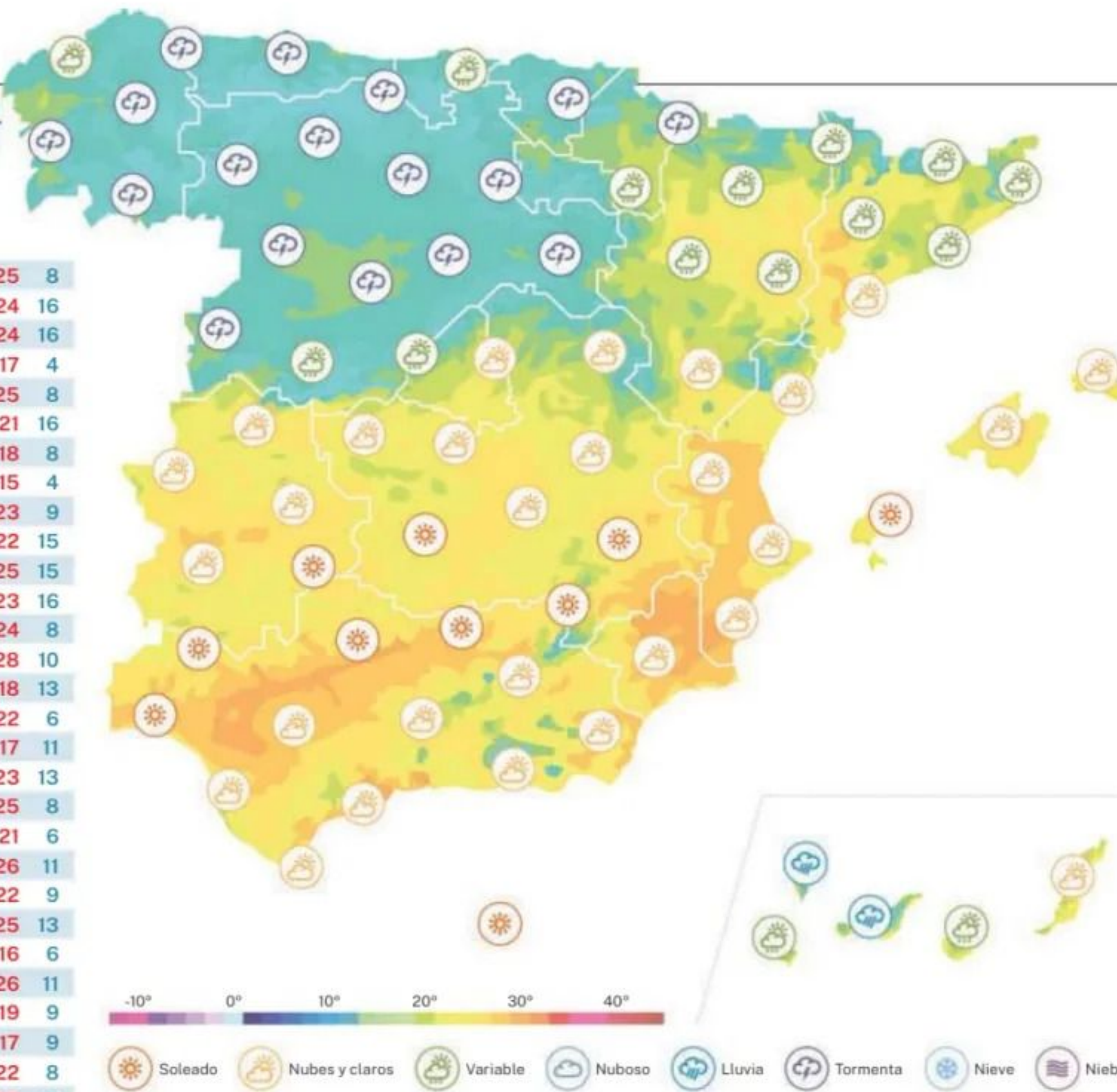
Scheffler, fichado por la policía

visto. Scheffler fue puesto en libertad a las 8:40, siempre hora de Kentucky, y tenía que comenzar a competir a las 8:48. Nunca hubiera podido llegar a tiempo, pero con el retraso, su nueva hora de arranque eran las 10:08, por tanto, sí pudo hacerlo. A las 9:12 entró en las instalaciones del Valhalla Golf Club. Poco antes de las 10:08 apareció por el «Tee» del 10, donde tenía que arrancar la jornada, con un paraguas. Fue recibido por los espectadores entre aplausos. Falta por ver cómo le afectaba, pero hizo una jornada de -5 (-9 en total) que le mantiene en la pelea por el título.



Hoy
TEMPERATURAS

Albacete	25	8
Alicante	24	16
Almería	24	16
Ávila	17	4
Badajoz	25	8
Barcelona	21	16
Bilbao	18	8
Burgos	15	4
Cáceres	23	9
Cádiz	22	15
Castellón de la Plana	25	15
Ceuta	23	16
Ciudad Real	24	8
Córdoba	28	10
La Coruña	18	13
Cuenca	22	6
San Sebastián	17	11
Gerona	23	13
Granada	25	8
Guadalajara	21	6
Huelva	26	11
Huesca	22	9
Jaén	25	13
León	16	6
Lérida	26	11
Logroño	19	9
Lugo	17	9
Madrid	22	8
Málaga	27	17
Melilla	24	18
Murcia	30	17
Orense	21	11
Oviedo	17	11
Palencia	17	3
Palma de Mallorca	24	15
Las Palmas	22	18
Pamplona	20	6
Pontevedra	19	12
Salamanca	18	6
Sta. Cruz de Tenerife	23	19
Santander	17	12
Segovia	16	6
Sevilla	29	13
Soria	18	5
Tarragona	22	13
Teruel	25	5
Toledo	24	8
Valencia	23	16
Valladolid	18	5
Vitoria	17	6
Zamora	20	7
Zaragoza	24	11



Mañana



Hoy Europa

21	12	Londres
20	13	Lisboa
20	9	París
27	13	Roma
20	12	Berlín
24	9	Oslo
21	8	Estocolmo
25	11	Varsovia
23	10	Viena
24	15	Atenas
17	5	Moscú
19	11	Bruselas

Chubascos en el norte

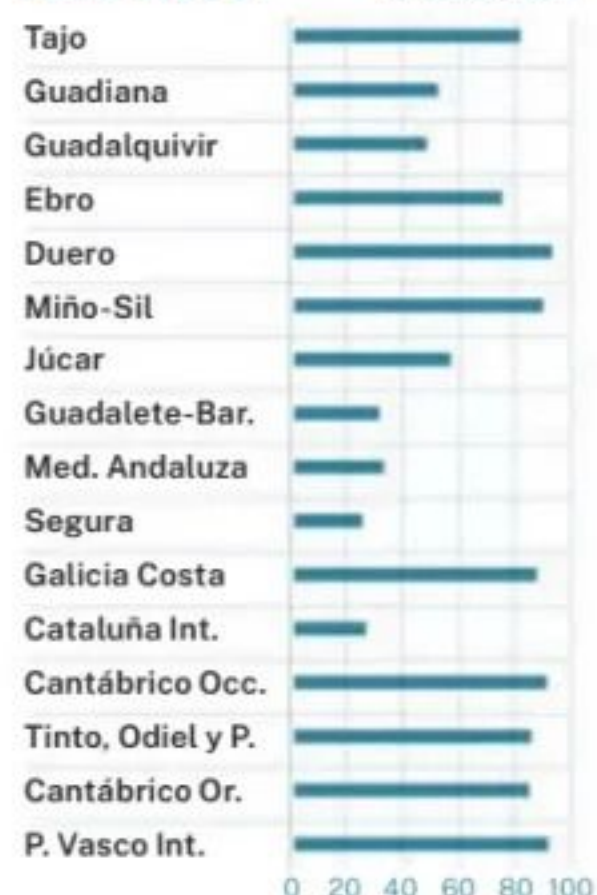
Se espera que persista una situación de inestabilidad en el norte peninsular por una baja que evoluciona a DANA, con predominio de cielos nubosos y precipitaciones. Durante la tarde se espera que se forme nubosidad de evolución diurna y que las precipitaciones se intensifiquen, acompañadas de tormentas ocasionales y que se extiendan al resto del tercio norte y montaña del centro. Pueden ser localmente fuertes en Cataluña, sin descartar el interior noroeste. Intervalos nubosos en la zona centro, Levante y Baleares, sin descartar algún chubasco débil y aislado en zonas llanas del centro. Poco nuboso en la mitad sur. En Canarias se espera un aumento de nubosidad, con precipitaciones en las islas de mayor relieve, sin descartar también algún chubasco débil en el resto. Probables brumas y nieblas matinales en el extremo norte, sistema Central, Estrecho, Baleares y montaña canaria. Temperaturas máximas en aumento en la meseta Sur y en descenso en Levante. Mínimas en aumento en Galicia y Gerona y en descenso en la meseta Sur, con heladas débiles en Pirineos.

A tener en cuenta

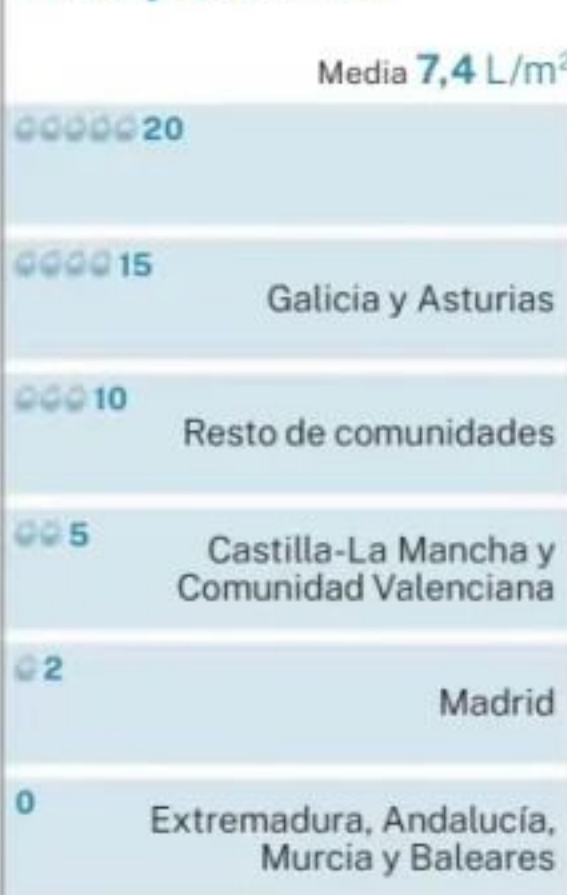
El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha lanzado la iniciativa Generación Clima COP29 para integrar a cuatro jóvenes en la delegación española de la próxima Cumbre del Clima, que tendrá lugar entre el 11 al 22 de noviembre de 2024 en Bakú (Azerbaiyán).

Sostenibilidad, inteligencia artificial (IA), emociones, gastronomía, el reto del agua, el medio ambiente, las artes plásticas o la poesía serán algunas de las temáticas que abordarán los cursos de verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

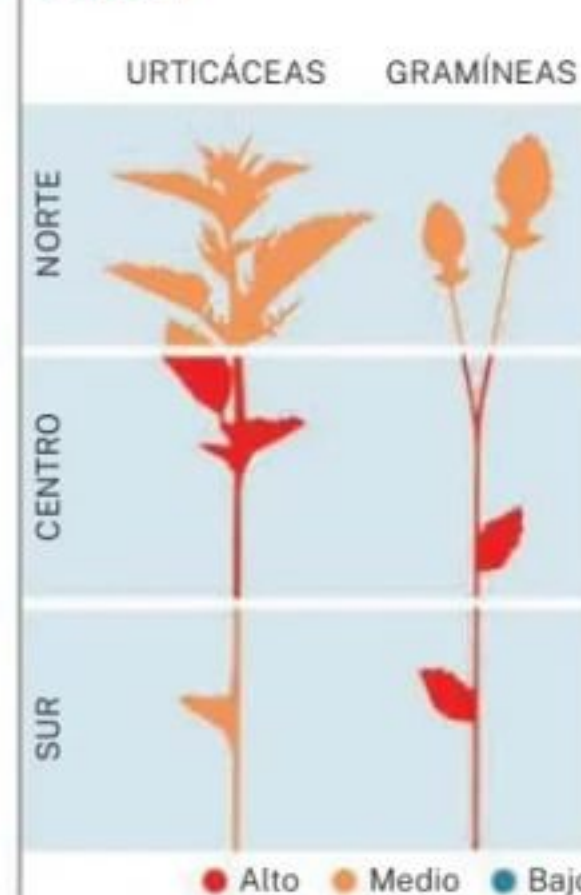
Embalses



Precipitaciones



Polen



Índice ultravioleta



PRIME VIDEO



Los dos protagonistas, Ruby y James, descubrirán el mundo del otro antes de dejarse llevar

El cuento de hadas del príncipe y la camarera

► Prime Video acaba de estrenar la serie «Un mundo entre nosotros», basada en la obra de Mona Kasten «Save Me»

Gerardo Granda. MADRID

N o solo los adultos se enamoran en series llenas de injusticias que les separan o problemas familiares. Hay un segmento del público que se decanta por las series románticas juveniles. En este sector destaca la alemana «Maxton Hall- Un mundo entre nosotros» que acaba de estrenar Prime Video, y que es la adaptación en seis episodios de la galardonada novela

«Save Me» de Mona Kasten y producida por UFA Fiction. A muchos les recordará a cualquier cinta que tenga que ver con un príncipe azul de clase alta y una muchacha tímida y recatada, pero con genio, de clase modesta.

Amor-odio

La ficción se enmarca en un colegio de élite, el Maxton Hall, elegido por las mejores familias del país para enviar a sus hijos como un camino seguro para acabar estudiando en la Universidad de Oxford. Aprovecha la ficción para retratar amores juveniles complicados, la injusticia social y las dinámicas de los jóvenes de ahora. En este universo existen dos planetas que nunca se rozan: el mundo de Ruby Bell (Harriet Herbig-Matten) y el de James Beaufort (Damian Hardung). Él es un soberbio muchacho triunfador, capitán del equipo de lacrosse, y con más atemorizados que amigos y ella es una discreta muchacha de pueblo que tiene un trabajo de camarera al salir de clase, y que

pretende seguir siendo invisible en su camino al éxito académico. Sin embargo el universo de Maxton Hall está a punto de explotar cuando Ruby descubre un secreto inconfesable de la hermana de Beaufort, Lydia (Sonja Weißer, «En el lugar del crimen»), que arrastra una difícil carga familiar y personal. Para defender a su hermana, James decide optar por atacar, pero pronto descubre que le toca colaborar para conseguir sus fines. Sin embargo en el proceso de choque de las dos personalidades, él descubre todo lo que tiene ella que ofrecer, mientras que Ruby despejará sus prejuicios de clase y el qué dirán, por un chico al que descubre de nuevo. Completan el reparto de la serie creada por Daphne Ferraro, Ben Felipe como Cyril, Fedjavan Huët como Mortimer, Runa Greiner como Ember, Justus Riesner como Alistair Ellington, Clelia Sarto como Cordelia Beaufort, Andrea Guo como Lin Wang y Eidin Jalali como Wren Fitzgerald.

La serie atrapa en el planteamiento inicial, hasta el punto de

La ficción cumple con todo lo necesario para hacerse más larga e historias que podrían tener su sitio

que uno casi prefiere que no se crucen más allá de las amenazas de él, presionado por cuidar de su hermana y un padre que le exige demasiado y al que tarde o temprano que tendrá que dejarle claro lo que quiere hacer con su vida, y eso le cueste su fortuna. El espectador tendrá primera fila para ver cómo surge la chispa entre este príncipe y esta Blancanieves moderna. Podría haberse explotado más la oscuridad de la serie, con cientos de posibilidades incómodas. Pero cuando uno está enamorado todo pasa más rápido. La ficción cumple con todo lo necesario para hacerse más larga, con personajes fuertes y apasionados y decenas de historias que surgen de la principal y podrían tener su propio sitio. La primera temporada deja muchas preguntas abiertas y los fans ya demandan una segunda entrega. La adaptación de los seis primeros episodios obedecen al primer volumen de tres que componen la historia.

Opinión

Benita

María José Navarro

L a otra noche, viendo el programa de TVE en la que bailan famosos, «Baila como puedas», me emocionó especialmente el Maestro Joao. Joaquín Joao Castejón, que así se llama, anunció en el transcurso de este formato que va a iniciar su transición de género. A lo mejor Vds esperaban aquí críticas sesudas de las parrillas de los distintos canales, pero servidora es más de asomarme a la caja para ver tontunas que me relajen que para contemplar la vida de leonas con nombre que sufren el acoso de los cazadores. Yo también soy de esas mujeres biológicas a las que les jode que haya un intento continuo y constante de, o por una razón o por otra, enterrarnos, laminarnos, dejarnos como la peor versión y la que menos cuidados necesita de entre todas las tías. No creo que nos importe tanto repartir aquellos beneficios que, a duras penas, hemos logrado arañar a la desigualdad rampante; es más la sensación de que hay gente que quiere aprovechar la ola para enganar al resto y subirse a un carro que no les corresponde.

Tengo serias dudas de que esas sexualidades sobrevenidas sean sinceras, la verdad. No me creo a esos tipos con barba que, de un día para otro, dicen sentirse mujeres y se les permita el timo, el fraude, la caricatura en diez minutos y una firma en un registro. Ser del sexo femenino es una cosa muy seria, a veces muy dura, casi siempre perdedora. Pero es verdad que hay hombres a los que les pesa enormemente el género que supuestamente les corresponde de por vida. Y el Maestro Joao es uno de ellos. A lo largo de su vida ha demostrado un carácter, una actitud, una forma de moverse, de pesar, de reaccionar, eminentemente femenina. Así que, este paso, tan difícil, tan sacrificado, tan ingrato, tan complicado y doloroso, era casi un clamor en la vida de este hombre, al que deseo que sea un proceso cortito, y en el que estoy segura recibirá todo el apoyo del mundo. Y la compañía. Se va a llamar Benita, como su madre, aquella que supo siempre que tuvo un hijo que era una mujer.

LA 1

11:00 Audiencia abierta.
11:30 Comando actualidad 5.0.
12:25 Españoles en el mundo.
13:15 Españoles en el mundo.
13:55 D Corazón.
15:00 Telediario 1.
16:00 Sesión de tarde. «Malibú. Una tienda de campaña para tres».
17:30 Sesión de tarde. «Un amor a primera vista».
18:45 Copa de la Reina de fútbol. Real Sociedad-FC Barcelona.
21:10 Telediario 2.
21:30 Informe semanal. -Catalunya, nuevo ciclo. -Un idioma sin fronteras.
22:05 Cine. «Un sueño para ella».
23:45 Cine. «Jerry Maguire».
01:55 Cine. «Pagafantas».
03:10 Noticias 24 horas

LA 2

12:15 De tapas por España.
13:00 Tendido cero.
13:50 Diez para la libertad.
14:40 Atlántico.
15:35 Saber y ganar fin de semana.
16:20 Grandes documentales.
18:50 ¡Cómo nos reímos! Xpress.
19:05 Jardines con historia.
19:35 Casos abiertos de la historia.
20:30 Argentina desde el aire.
21:10 Grandes diseños de Suecia. «Knivsta».
22:00 El cine de La 2. «Ali y Ava».
23:30 La noche temática.
01:30 La epidemia silenciosa.

TELEMADRID

14:00 Telenoticias.
15:05 Deportes.
15:25 El tiempo.
15:40 Cine. «Un don excepcional».
17:25 Cine. «Maldita jungla».
18:55 Toros
21:15 Telenoticias.
21:45 Deportes.
21:55 El tiempo.
22:00 Madrileños por el mundo.
23:05 Ruta 179.
00:10 Madrileños por el mundo.

ANTENA 3

07:00 Pelopicopata
08:15 Los más...
09:45 Tu cara me suena.
12:45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13:50 La ruleta de la suerte. Concurso con Jorge Fernández.
15:00 Antena 3 Noticias 1. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
15:45 Deportes. Espacio dedicado a la información de actualidad deportiva. Con Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15:55 El tiempo.
16:00 Multicine. «Su matrimonio secreto».
17:45 Multicine. «Obsesión al límite».
19:20 Multicine. «Rescate millonario». Jayne Martens y su esposo Eduardo, hijo de un magnate de la prensa, viajan a México. Cuando él es secuestrado en el país americano, Jayne debe hacer lo imposible para rescatar a su marido. Pronto se da cuenta de que si quiere volverlo a ver con vida debe ser más astuta que los propios secuestradores.
21:00 Antena 3 Noticias 2. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
21:45 Deportes.
21:55 El tiempo.
22:10 La Voz Kids.
00:50 La Voz Kids: grandes momentos.
02:30 The Game Show.

TRECE

12:45 Cine. «La venganza de Wyatt Earp».
14:30 Trece y Cope. Es Noticia.
14:40 Cine. «Romeo debe morir».
16:40 Cine. «El reino prohibido».
18:15 Cine. «El día de la ira».
20:30 Trece y Cope. Es Noticia.
20:45 La gran pregunta.
21:40 Cine. «El templo del oro».
23:30 Cine. «Marcado para morir».
00:50 Cine. «Delta Force II».

LA SEXTA

07:45 Zapeando
10:40 Equipo de investigación. -El poder del café.
11:45 Equipo de investigación. -Dulce adicción.
13:00 Equipo de investigación. -El precio amargo del chocolate.
14:00 La Sexta noticias 1ª edición. Con Cristina Villanueva.
15:10 La Sexta deportes. Con María Martínez.
15:25 La Sexta meteo.
15:30 Cine. «En tierra peligrosa II».
17:30 Cine. «Decisión crítica». Un conocido terrorista islámico es detenido. Tras ser entregado a las autoridades norteamericanas, miembros de su grupo negocian su liberación.
20:00 La Sexta noticias 2ª edición. Con Cristina Villanueva.
20:45 La Sexta meteo.
20:55 La Sexta deportes. Con María Martínez.
21:15 Sábado clave. Con Antonio Pérez Lobato.
21:45 La Sexta Xpical! Con José Yélamo.
01:45 Encarcelados. «Brasil».
03:00 Pokerstars. Emisión de los mejores eventos de póquer.
03:45 Play Uzu Nights. Programa donde se conocen las funcionalidades, ventajas y juegos del casino Play Uzu.
04:35 Minutos musicales.

MOVISTAR PLUS+

14:02 Elsbeth.
14:49 Ilustres ignorantes.
15:19 Mamíferos.
16:10 LaLiga Hypermotion. CD LeganésReal Sporting de Gijón.
18:10 DeportePlus+. Bakalá.
18:40 Con Raul Pérez.
19:10 El Barrio: un reino sin corona.
20:30 Telefónica 100 LIVE.
01:30 DeportePlus+.

NEOX

07:00 Neox Kidz.
10:10 Hazte eco.
10:25 El príncipe de Bel Air.
12:25 Los Simpson.
15:40 Cine. «Yo, Frankenstein».
17:15 Cine. «En tiempo de brujas».
18:45 Cine. «Beowulf, la leyenda».
20:15 Cine. «Falsa identidad».
22:00 Cine. «Matar o morir. Peppermint».
00:00 Cine. «Con su propia ley».
02:10 Pokerstars en vivo.
02:30 The Game Show.
03:10 Minutos musicales.

NOVA

06:45 Crímenes imperfectos.
07:30 Hoy cocinas tú.
08:30 Joyas TV.
09:40 La tienda de Galería del Coleccionista. Tierra amarga.
10:30 Tierra amarga.
21:30 La presa.
00:30 La hija del embajador.
02:10 VIP casino.
02:45 A un paso del cielo
04:30 Remescar, cosmética al instante.
05:00 Minutos musicales.
05:25 Crímenes imperfectos.

MEGA

07:00 Vida bajo cero.
10:10 Cazatesoros.
12:55 ¿Quién da más?
15:55 Pesadilla en la cocina
21:10 Lo que la verdad esconde: El caso Asunta.
02:20 Jokerbet: ¡damos juego!
03:00 Ventaprimé.

CUATRO

07:00 Love Shopping TV Cuatro.
07:30 ¡Toma salami!
08:30 Volando voy.
09:45 Padel Pro TV. Con Andrés Britos.
09:50 Volando voy.
11:15 Viajeros Cuatro.
13:55 Noticias Cuatro.
14:55 ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.
15:25 El tiempo.
15:40 Home cinema. «Misión imposible III».
18:05 Home cinema. «MS1: Máxima Seguridad».
20:00 Noticias Cuatro.
20:55 ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.
21:15 El tiempo.
21:25 First Dates.
22:00 El blockbuster. «Sicario: El día del soldado».
00:25 Cine Cuatro. «En nombre de la justicia».

TELECINCO

08:25 Got Talent España. Momentazos
11:00 Más que coches.
12:00 Got Talent España. Momentazos.
13:15 Socialité.
15:00 Informativos Teletrece.
15:35 ElDesmarque Teletrece. Con Luis García.
15:45 El tiempo.
16:00 ¡Fiesta!
20:00 Reacción en cadena.
21:00 Informativos Teletrece.
21:35 ElDesmarque Teletrece. Con Luis García.
21:45 El tiempo.
22:00 Felipe y Letizia, 20 años.
02:00 Casino Gran Madrid Online Show.

WARNER TV

07:35 Friends.
11:13 Fantasmas (USA).
12:06 The Big Bang Theory.
16:26 Cine. «Mamá o papá».
18:09 Cine. «Personal Assistant».
19:59 Cine. «Oblivion».
22:00 Cine. «Asalto al poder».
00:08 Cine. «U.S. Marshals».
02:09 Cine. «Pacific Rim: Insurrección».
03:46 Cine. «Jugando con la muerte».

Plaza de Toros de Madrid

LAS VENTAS
SAN ISIDRO 2024

Domingo 26 de mayo
Corrida de toros mixta
2 toros de Capea, C. Lorenzo y San Pelayo
4 toros de Montalvo
para DIEGO VENTURA, CAYETANO, GINÉS MARÍN

¡Una de las grandes citas de San Isidro!
ÚLTIMAS ENTRADAS
las-ventas.com

Comunidad de Madrid

Estoy totalmente de acuerdo con Sánchez en su respuesta a Puigdemont en «Al Rojo Vivo»: «Le costará más o menos tiempo, pero el independentismo no suma». La entrevista con Ferreras fue muy clarificadora, pero se lo debería aplicar a sí mismo porque «le costará más o menos tiempo, pero el sanchismo no suma». Todo indica que no tardará mucho en darse cuenta. A pesar del desmedido e irracional apoyo mediático que recibe, la realidad es que el gobierno de coalición cuenta con un conjunto de apoyos que no tienen ninguna coherencia ideológica. Alguien me tendrá que explicar las coincidencias entre Junts y los comunistas y antisistema de Sumar, aunque esté lleno de pijoprogres, o los antiguos dirigentes del aparato político y militar de ETA. Sánchez consiguió sumar con una amnistía que decía que nunca daría y que era inconstitucional. Por tanto, los compromisos o las declaraciones del presidente del Gobierno tienen fecha de caducidad. Hoy dice que Puigdemont no será investido, pero mañana puede enviar a Illa como embajador en la Unesco o director de la Agencia para el

Sin Perdón

Puigdemont no suma, pero Sánchez tampoco



Francisco Marhuenda

«Su primer problema es que Feijóo le puede presentar una moción de censura que, hoy en día, es viable»

Estudio de las Abejas en el Sáhara. Todo depende de que el líder de Junts le haga saber su predisposición a abstenerse en una moción de censura del PP. La legislatura durará lo que le venga en gana. No me extraña que Sánchez se haya convertido otra vez al españolismo y colocado un pedazo bandera de España en la sede del PSOE. En cualquier momento le amenaza con detenerlo y entregarlo al Supremo para que le juzguen. Por supuesto, con el aplauso de la izquierda mediática y los artículos de Pérez Royo o Martín Pallín argumentando que la amnistía es inconstitucional. Es evidente que el inquilino de La Moncloa está muy nervioso, porque la oposición no desfallece en sus críticas y el resultado catalán le genera un problema enorme. El otro día preguntaba por el PNV y me decían que ya se sabe que Ortuzar puede cambiar de idea. Eso de que Sánchez los tiene dominados es una ilusión. Su primer problema es que Feijóo le puede presentar una moción de censura que, hoy en día, es viable. No puede impedirla, ya que no puede comprar los votos de Puigdemont. La única duda es saber si el PP se atreverá o le temblarán las piernas.



Solo un loco, El Loco, Loquillo, podía atreverse con la audacia de dedicarle treinta años de su vida a cantarle a la poesía a ritmo de rock and roll. Este trovador moderno, que en 1994, tras la gira de éxito y excesos con su grupo Los Trogloditas, A por ellos, decidió cambiar de desmesura y entregarse a la de la poesía (su refugio desde los catorce años, cuando descubrió en un disco de Paul Simon al «otro Dylan», Dylan Thomas), solo le teme al miedo. Por eso su encuentro con Gabriel Sopena en 1991 y la opción de liberarse de sus grilletos artísticos y pisar un terreno nuevo y distinto, lo impulsó a convencer a los directivos de que la poesía no era «un rollo para princesitas», con el cuento de que ¡Cesare Pavese era un jugador del Milan! El milagro se produjo y consiguió cantar en La vida por delante -disco de oro en 1994- y en Con elegancia, en 1998, a más de treinta poetas, tanto en los grandes teatros como en los espacios más modes-

Mirando la calle

Poesía y rock and roll



Marta Robles

«Ahora nos regalan treinta años de poesía en sus Transgresiones»

tos, que se llenaron de música y versos. No faltaron las críticas. ¿El gigante rebelde de más de dos metros se había quitado la chupa de cuero, para convertirse en un romántico «hombre de negro»? Juntos en esa carrera de obstáculos, El Loco y Sopena continuaron girando y, en 2005, tras editar los discos Mujeres en pie de Guerra y Su nombre era el de todas las Mujeres -este último con poemas de Luis Alberto de Cuenca-, afianzaron su voluntad de consagrarse a la poesía. En 2020, la pandemia les frenó el proyecto de grabar los poemas de Julio Martínez Mesanza, Premio nacional de poesía 2017; pero ya recuperados del embate, ahora nos regalan treinta años de poesía en sus Transgresiones (Benedetti, Brassens, Salinas, Jacques, Brel, Octavio Paz, Aute y tantos más) arropadas en el disco y los escenarios con una banda de rock and roll. Un espectáculo inolvidable que comenzó su tour en el teatro Price de Madrid, continuó en el Liceo de Barcelona y seguirá por toda España. No se lo pierdan.